

BALLESTER PLANTA SU ÁRBOL DE ARTE EN GAMAZO



El artista exhibe hasta septiembre 'De arboris perennis', un reencuentro con la naturaleza a través de la pintura y la fotografía P47



El Thyssen reivindica este verano la obra de la pintora Rosario de Velasco. SOTILEZA

Fallece un joven soldado de Los Corrales que luchaba en el Ejército de Ucrania contra Rusia

► Sergio Antolín estaba destinado al cuartel del Tercio de la Armada de San Fernando, al que tenía que haber vuelto el pasado diciembre

► Deportista y con un hermano militar, su muerte ha causado una gran conmoción en la localidad P2

La jueza cita a declarar a los implicados del 'caso Obras Públicas' P5

Los pubs ya pueden abrir desde el mediodía.

La apertura se adelanta de las 19.00 a las 12.00 horas, aunque se mantiene el horario de cierre P7

Brittany Ferries dice que el nuevo control «no es aplicable en los puertos».

La compañía cree que el sistema está pensado para los aeropuertos P4

El órdago sobre las atribuciones del CGPJ agudiza el pulso de Sánchez y Feijóo P30

Alemania y Escocia abren hoy la Eurocopa y España debuta mañana contra Croacia P38-44

Esquelas	24
Tus Anuncios	53
El tiempo	55
Agenda	56
Pasatiempos	58
Televisión	62



NUEVO AVANCE DEL DESFILADERO DE LA HERMIDA

Los 1,3 kilómetros que ya se pueden usar se unen a los casi cuatro habilitados el pasado año P16

Uno de los nuevos tramos del Desfiladero, en el que se aprecia la anchura de la calzada y el renovado firme. DM

SOLO HASTA FIN DE MES

LIQUIDACIÓN TOTAL

POR REFORMA INTEGRAL DE EXPOSICIÓN

Sofá 3 plazas con chaiselongue (asientos deslizantes y respaldo reclinable)

Antes: 1.475€

811€

Tu tienda de muebles y decoración

mimoondo

mimoondo.com | f | Cada persona es un mundo

El joven soldado cántabro Sergio Antolín muere tras unirse al ejército de Ucrania

El fallecimiento del infante de marina, miembro de una conocida familia de Los Corrales, fue confirmado ayer

NACHO
CAVIA



LOS CORRALES. El cántabro Sergio Antolín Zunzunegui, joven soldado natural de Los Corrales de Buelna, ha fallecido en combate en la guerra de Ucrania. La confirmación de su fallecimiento, ayer jueves, cayó como un mazazo en el pueblo. Hace unos meses la familia confirmó que la Guardia Civil estaba investigando su paradero tras no presentarse en su acuartelamiento del Tercio de la Armada de San Fernando, en Cádiz, a finales de diciembre del año pasado. Pero a partir de ahí las noticias sobre el militar fueron confusas, porque, aunque había advertido de que su intención era coger las armas, desapareció sin dejar rastro ni dar pistas de su posible destino.

Ayer, desde primera hora de la tarde, la información sobre la muerte del joven cántabro corrió como la pólvora en redes sociales, primero dudando sobre la veracidad de la noticia del periódico 'El Español', que los propios amigos desconocían. Luego, confirmando los peores presagios.

Recientemente se había corroborado que el soldado había pedido una excedencia de tres meses, pero nunca se reincorporó a su puesto. La Armada denunció la desaparición y la Guardia Civil comenzó ahí la investigación.

Cuando la decisión de no volver se hizo pública, la familia pidió respeto a la espera del resultado de la investigación policial, que no tardó en ubicar a Sergio



Un soldado ucraniano y otro español, durante unos ejercicios de adiestramiento. EMAD

El pasado diciembre decidió no regresar a su acuartelamiento del Tercio de la Armada de San Fernando, en Cádiz

Antolín en Ucrania. Se había alistado en el ejército ucraniano para luchar contra la invasión rusa.

A sus amigos no les sorprendió. Sabían de su vocación militar, lo mismo que su hermano mayor, Iván, también integrante del Ejército español. Pero nadie de su entorno más cercano entendió su marcha como una de-

serción, sino como un paso adelante en esa vocación y en su afán por defender a un pueblo que estaba siendo castigado por la guerra, como ayer mismo recordaban algunos de sus amigos de Los Corrales, aún impactados por la noticia de su muerte.

La madre del joven soldado, Viviana, corraliega conocida y que-

rida, no quiso hablar entonces, cuando se hizo pública su desaparición, y tampoco ha querido hacerlo ahora, al confirmarse la triste noticia del fallecimiento de su hijo pequeño. Pero sí tuvo fuerza para agradecer las muchas muestras de pesar y las incontables condolencias llegadas desde todos los ámbitos.

COMODIDAD AL MEJOR PRECIO

CHAISELONGUE con ARCÓN.

Asientos **EXTRAÍBLES** y respaldos **RECLINABLES**.

Tapizada tela. 2 taburetes tapizados en brazo. Patas cromadas.

Medida aprox.: 265 x 140 cm.

479€



Polígono La Esprilla, 8-C. Oro, Santander • Terralevega detrás del Gimnasio INADYM. RDOLLO • Tfno. 942 78 66 29

Horchata Natural de Chufa
Batidos y Granizados



Capri

ESPECIALIDAD: HELADOS DE FRUTA SIN LECHE 0 % DE GRASA

Limón, fresa, piña, melón, chocolate negro, naranja, mandarina, mango, mojito...

TAMBIÉN DETECTOS SIN AZÚCAR (sin frutos y leche desnatada) JELLY, OMOULT, BÉLON

HELADO TRADICIONAL DE CORTE DE NATA Y CROCANTIL, CUCURUCHOS Y HELADOS SIN GLUTEN

PRUEBA NUESTROS HELADOS DE KINDER Y OREO

¡¡ DISFRUTA DE NUESTRA TERRAZA !!
Paseo de Pereda, 3 - SANTANDER



El Correo de Cantabria

Miguel Ortiz, alistado en la Legión Internacional, sigue desaparecido

DM

SANTANDER. El Ministerio de Asuntos Exteriores confirmó el pasado 14 de febrero que un soldado cántabro voluntario en la guerra de Ucrania estaba «desaparecido». Se trata de Miguel Ortiz, vecino de Meruelo, de 44 años, del que no se ha vuelto a tener noticias desde el 22 de noviembre de 2023, cuando envió un vídeo en el que contaba que le habían mandado a una misión «de rescate», de militares que habían desaparecido y, al parecer, estaban heridos.

Tras participar en diferentes misiones, combatiendo en Afganistán o Mali, decidió alistarse en La Legión Internacional para luchar en Ucrania.

Sin embargo, a sus familiares les sorprendió que se marchara a la guerra, despidiéndose de su empleo y dejando en casa a su mujer y a sus dos hijos. Dudan que sea por una cuestión de dinero, porque la diferencia entre lo que podía ganar y lo que le ofrecían por estar en primera línea no era tan



Miguel Ortiz

ta como para jugarse la vida. Ucrania abona distintos sueldos a quienes se alistan en ese cuerpo, en función del cometido que vaya a desempeñar: las cifras aproximadas son 560 euros al mes tras la línea del frente, 1.200 por servir en zonas de peligro y unos 3.000 al estar desplegado en combate. Es el equivalente a la paga de un soldado ucraniano, porque a estos combatientes llegados de otros países así se les considera, no como mercenarios.

El pasado mes de febrero, sus familiares reclamaron al Ministerio de Asuntos Exteriores de España que «se hagan cargo», lo busquen y «le traigan a casa». «Saben perfectamente dónde ha caído. Que hagan lo que tengan que

hacer, que busquen la forma de hacerlo, para recuperar el cuerpo, esté donde esté». La fecha más probable de su muerte es el 22 o el 23 de noviembre, ya que el 21 mantuvo contacto con algunos amigos y les dijo que iba a salir para una misión de dos días de la que no regresó.

el deporte les gustaba. El deporte y el Ejército. Primero fue Iván y luego Sergio. Ambos se alistaron, por separado, para cumplir con su deseo. Sergio lo hizo hace unos tres años, jurando bandera en Cartagena (Murcia).

A partir de ahí, el 25 de diciembre del año pasado tomó otra importante decisión: no regresar a su acuartelamiento del Tercio de la Armada de San Fernando. Desde 'El Diario de Cádiz' aseguraban entonces que fue la propia Armada la que denunció la desaparición del joven cántabro ante la Guardia Civil, responsable de esas investigaciones. Después, otras informaciones que ahondaron en el caso, apuntaban que el soldado había tomado esa decisión al conocer el ataque de Rusia sobre Járkov, Dnipro y Kiev. Quería poner en práctica sus conocimientos como

soldado y defender al pueblo ucraniano del avance del ejército de Putin. Sin embargo, su decisión ha tenido el peor de los desenlaces. El soldado español habría perdido la vida recientemente en el frente, durante un combate contra las tropas rusas, según la información recabada por el periódico gaditano, que añade que la documentación personal y las pertenencias del joven cántabro han sido enviadas de vuelta a las autoridades españolas para que su familia las pueda recoger cuando lo solicite.

Desde el Ayuntamiento de Los Corrales de Buena, tanto el alcalde, Julio Arranz, como el concejal de Personal, Seguridad Ciudadana y Servicios Sociales, Alfredo Casanova, lamentaron el fallecimiento del joven soldado corraliego «en nombre de toda la Corporación municipal».

Dimite tras un mes la subdirectora de Economía cuyo cese anuló el Supremo

María del Mar Ortiz denunció al Gobierno de Cantabria y recuperó su puesto como número dos de Fondos Europeos. Tomó posesión en mayo, pero no llegó a ejercer porque ha estado de baja

DANIEL MARTÍNEZ

SANTANDER. El Tribunal Supremo tomó el pasado mes de enero una decisión llamativa: anular el cese de María del Mar Ortiz como subdirectora de Fondos Europeos en el año 2020 —cuando estaba el PSOE al frente de la Consejería de Economía— y ordenar al Gobierno de Cantabria, donde desempeñaba este puesto hasta su destitución, a que la repusieran en el cargo «con todos los derechos profesionales y económicos». La Sala de lo Contencioso-Administrativo del Alto Tribunal dejó claro que no discutía que el cese de los altos cargos de confianza, al igual que su nombramiento, es discrecional y depende de la decisión del responsable político de turno. Eso sí, matizaba que el despido requiere que se motiven y justifiquen las razones que lo determinan. Algo que, según la Justicia, no se hizo en este caso desde el Ejecutivo autonómico.

El actual consejero de Economía y Fondos Europeos, Luis Ángel Agüeros, que no estaba al tanto de este contencioso cuando llegó al Gobierno, recibió en su despacho el fallo del Supremo solo un día antes de que la noticia se publicara en este periódico. No le quedó más remedio que dar cumplimiento a la sentencia y devolver a Ortiz su puesto de subdirectora de Fondos Eu-

ropeos, del que tomó posesión el 16 de abril de este año, aunque a todos los efectos —incluido los económicos— el plazo comenzó a contar en mayo de 2020 por orden del Supremo. Hubo damnificados porque ese puesto ya estaba cubierto. Así, Agüeros tuvo que cesar a la persona que él mismo había nombrado para llevar a cabo estas funciones, Vanesa Martínez, que estuvo ejerciendo como mano derecha de la directora general, Marta García, desde su nombramiento el pasado otoño.

Lo curioso del caso es que ahora María del Mar Ortiz, tras ganar su pelea judicial contra el Gobierno de Cantabria y llegar incluso al Tribunal Supremo después de que la justicia ordinaria no le diera la razón en Cantabria, ha presentado su dimisión. No es un cese, sino «una decisión voluntaria». Al menos eso aseguran sus superiores. Lo ha hecho poco más de un mes después de recuperar el puesto. Eso sí, en este tiempo no ha ejercido. Ni siquiera ha pisado su despacho del Edificio Macho, sede de la Consejería de Economía. En la práctica, no ha habido nadie al frente de la Subdirección General de Fondos Europeos porque su titular ha estado de baja médica todo este tiempo, tal y como confirman fuentes del Gobierno regional.

Ortiz ha tomado la decisión de volver al puesto que tiene en propiedad en otro departamento como jefa de servicio en la Dirección General de Igualdad. Mientras tanto, Economía ha abierto el proceso para buscar a una nueva subdirectora de Fondos Europeos —la tercera en un año— y da 15 días a los candidatos que quieran optar al puesto para que presenten la solicitud.

En el Club Atlético Corrales-Maderas Peña Lastra, su responsable, Daniel Salmones, recordaba el paso de los dos hermanos Antolín por sus filas «cuando eran muy jóvenes». Los describe como «buenos chicos y buenos deportistas, pero lo dejaron pronto».

Antes habían probado en el balonmano, muestra clara de que



YA ES VERANO...

Tenemos la mejor solución para ti.

- Financiación sin intereses
- Revisión auditiva gratuita

Conéctate

Santander
C/ Burgos 6
942 764 469

Torrelavega
C/ José M^o Pereda 6
942 074 967

608 365 348

oyemascentroauditivo.com

Brittany Ferries asegura que el nuevo sistema de fronteras «no es aplicable en los puertos»

El director de la compañía afirma que se ha pensado en los aeropuertos y que es preciso «ajustarlo» para que sea operativo en la dársena de Santander

JOSÉ CARLOS ROJO



SANTANDER. El problema no está en la nueva norma, sino en la forma que se ha elegido de aplicarla. Para el director en España de Brittany Ferries, Roberto Castilla, el nuevo 'Sistema de entra-

das y salidas EES' para la Gestión de Fronteras Exteriores Schengen, que deberá estar operativo en noviembre por imperativo europeo, se pensó más para un aeropuerto que para un puerto: «El tipo de control que se solicitará a cada viajero, con mediciones biométricas, es mucho más fácil

de realizar en los controles de los aeropuertos pero mucho más complicado de articular en los de los puertos como el nuestro», detalla Castilla. «En uno como el de Santander, y tal y como está planteado con las cabinas, no lo veo aplicable si no se ajusta».

Hace meses que en la compa-

ñía crece la inquietud por un sistema que obligaría a cada turista a bajar de su vehículo para introducirse en una cabina individual y realizar varios registros incluyendo huellas dactilares y escaneo facial. «No es algo que se haga en un minuto. Si hacemos esto, de acuerdo con nuestras estima-

ciones, podríamos triplicar el tiempo de las escalas, algo que es completamente inviable para nosotros», avanza el directivo de Brittany.

Podrían perderse escalas, de hecho, algo que ni siquiera se baraja, por el momento, pero que podría convertirse en una realidad si nadie toma cartas en el asunto para encontrar solución al problema que está por venir. «Estamos trabajando de forma conjunta con el Puerto de Santander y Brittany para encontrar una solución factible a este asunto que en el fondo es de obligado cumplimiento porque lo exige la Comisión Europea», asegura la delegada del Gobierno, Eugenia Gómez de Diego. Pero pasan los meses y esa solución, dependiente de la Secretaría de Estado de Seguridad, no termina de llegar.

La clave son las alternativas a las cabinas de registro. En países como Francia se está resolviendo con tabletas electrónicas con las que los agentes están tomando esas mediciones biométricas a los viajeros sin necesidad de que ninguno abandone su vehículo. Es un método que agiliza los trámites y reduce considerablemente los tiempos. Una vía que se contempla en Santander; pero hay otras propuestas: «Lo que estamos pidiendo es una respuesta por parte de la secretaría de Estado de Seguridad porque noviembre se acerca y hace tiempo que estamos discutiendo pero no hallamos una salida», especifica el presidente del Puerto, César Díaz.

LAS FRASES

Eugenia Gómez de Diego
Delegada del Gobierno

«Hace tiempo que estamos trabajando de forma conjunta para encontrar una solución al problema»

César Díaz
Pte. Puerto de Santander

«Pedimos una respuesta del Ministerio del Interior porque necesitamos alternativas»

Roberto Castilla
Dir. Brittany Ferries

«Los tiempos de las escalas de los barcos se triplicarán y podríamos perder alguna de ellas»



Motoristas ingleses que viajan en el Pont Aven reciben el folleto informativo de la DGT en el Puerto de Santander. JAVIER COTERA

Consejos de la DGT a motoristas ingleses para reducir accidentes

J. C. ROJO

SANTANDER. La Dirección General de Tráfico (DGT) reeditó ayer la campaña especial de prevención de siniestros de motocicletas en la Estación de Ferri de Santander. Una iniciativa puesta en marcha también en años anteriores, orientada a los cerca de 20.000 turistas que llegan

a Santander anualmente en los diferentes buques de la naviera (ayer llegaron 160), y que consiste, fundamentalmente, en el reparto de un folleto informativo con consejos en la materia.

Normas de circulación, consejos de seguridad, teléfonos de emergencia... el documento resume las claves principales de cara a aumentar la conciencia-

ción de un colectivo que ha sufrido entre 2018 y 2023 un total de 1.333 accidentes en la región.

Según la delegada del Gobierno, Eugenia Gómez de Diego, en los últimos años se ha observado un «notable» incremento en el número de motocicletas que desembarcan en Santander a través de los buques de Brittany Ferries, y se estima que en 2024 lo hagan más de 20.000, lo que supone un 10% más que el anterior (18.000). Lo dijo en un encuentro con los medios en el que estuvo también presente el responsable de la Dirección

General de Tráfico (DGT) en Cantabria, José Miguel Tolosa, y el presidente del Puerto, César Díaz, entre otros.

Tolosa fue quien señaló que los motoristas son un colectivo «muy vulnerable» y calificó las carreteras de Cantabria como «muy apetecibles» para la conducción en motocicleta con un tipo de vías «sinuosas» en las que el número de accidentes «siempre es mayor». El perfil de estos turistas es el de una persona de nacionalidad inglesa y ya jubilada que viene a España para recorrer largas distancias en motocicleta.

Alternativas

Otra propuesta es posponer los plazos. «No llegaríamos a noviembre ni aunque tuviéramos que seguir con el actual plan previsto, que obligaría a poner en marcha unos plazos de licitación, etc. Necesitamos más tiempo», cuenta Díaz. «También hace falta que nos autoricen para hacer ensayos que nos permitan conocer más en detalle las consecuencias que tendría instalar las cabinas». Y por último, el responsable del Puerto apunta también a la flexibilidad que permite la norma. «No es lo mismo aplicar el EES en un aeropuerto que en un puerto. Y no es lo mismo aplicarlo en un puerto cualquiera que en el Puerto de Santander», comenta Díaz, precisamente porque el mayor movimiento de viajeros es de ciudadanos extracomunitarios.

Desde Brittany Ferries consideran, incluso, un agravio comparativo los planes del Gobierno central de equiparar las circunstancias de un avión a las de un barco. «Lo que no entiendo es por qué a ningún avión la aplicación del nuevo sistema le va a suponer una demora del tiempo de escala y a los barcos sí. No tiene sentido, porque para nosotros supondría un trastorno muy grande que podría obligarnos a suspender alguna escala», apunta Castilla, aunque por ahora ha informado de que los planes para 2025 continúan sin cambios.

La jueza llama a declarar al exjefe de Carreteras y al resto de investigados en el 'caso Obras Públicas'

Las comparecencias, previstas para julio y septiembre, están supeditadas a la recepción del informe final de la UDEF y Vigilancia Aduanera, que se entregará este mes

ABEL
VERANO



SANTANDER. El 'caso Obras Públicas' —en el que está investigado el exjefe de Carreteras de Cantabria, Miguel Ángel Díez, y otras siete personas por el supuesto amaño de contratos a cambio de mordidas— despierta de su largo letargo un año y cuatro meses después de que se destapara públicamente con la detención de los implicados y el registro de la Consejería que da nombre a la causa y de varias empresas constructoras implicadas.

Según han avanzado a este periódico fuentes cercanas a la investigación, la titular del Juzgado de Instrucción Nº5 de Santander, Mercedes Compostizo, ha citado a declarar tanto al exjefe de Carreteras como a su mujer, Beatriz del Río, sus dos hijas Cecilia y Sofía, y a los empresarios Secundino Vidal Celis (administrador único de Rucecan), Elías Celis (apoderado de Rucecan), José Saiz (administrador único de Cannor y La Encina), y José Luis Blanco (apoderado de Api Movilidad e Imesapi). Además, la instructora del caso ha citado a los representantes de estas últimas empresas, que también figuran como investigadas en la causa.

Todos ellos comparecerán durante los meses de julio y septiembre (agosto es un mes inhábil en los Juzgados, con excepciones), aunque las declaraciones están supeditadas a que la



El exjefe de Carreteras, Miguel Ángel Díez, sale del Juzgado en dirección a El Dueso. EP

Con todos estos informes, la instructora ya está en condiciones de avanzar con la investigación y tomar declaración a los implicados, que hasta el momento han guardado silencio a la espera de conocer todo lo que hay contra ellos, y que, una vez conozcan los cargos que se les imputa, pondrán en marcha su estrategia.

El origen del caso

Este caso se remonta a mayo de 2022 cuando la Agencia Tributaria en Cantabria recibió una denuncia anónima en la que se alertaba de la posible participación de un alto funcionario del Ejecutivo regional en la manipulación de adjudicaciones de contratos de obra pública. «Mediante la emisión de informes técnicos y su participación en las mesas de contratación, esta persona habría logrado que una serie de empresas resultaran adjudicatarias de los contratos», advertían. A raíz del aviso, la AEAT detectó indicios de un enriquecimiento económico del núcleo familiar más cercano del funcionario.

Tras las primeras actuaciones, la AEAT formó un equipo con la UDEF y se judicializó la investigación. En un primer momento se pudo determinar que la familia del funcionario había experimentado un importante incremento de patrimonio no justificado entre 2013 y 2022, que se puede estimar en varios millones de euros. «El alto funcionario intervenía en la preparación de ofertas de licitadores concretos, emitiendo, presuntamente, una valoración arbitraria de los criterios subjetivos de valoración de ofertas y expulsando a otros potenciales licitadores. Para ello, modificaría precios, negociaría los términos de las licitaciones con empresas concertadas y haría uso de información privilegiada».

La fase en la que 'explotó' la operación se concretó ese 22 febrero de 2023 con la detención de los ocho investigados.

LAS CLAVES

MAYO DE 2022

La AEAT recibió una denuncia anónima en la que se advertía de una manipulación de contratos

FEBRERO DE 2023

La operación 'explota' con la detención de los ocho investigados y el registro de la Consejería

JUNIO DE 2024

La UDEF y la AEAT finalizan sus informes y la jueza llama a declarar a los ocho investigados

UDEF (Unidad Central de Delincuencia Económica y Fiscal) y el Servicio de Vigilancia Aduanera, encargados de las pesquisas, entreguen su último informe, el definitivo. La previsión es que lo hagan a finales de este mes.

Cuando el pasado mes de abril la instructora prorrogó por seis meses la instrucción, lo hizo a la espera de recibir el informe que analiza el numeroso material informático intervenido en las di-

ferentes diligencias de entrada y registro que se practicaron el pasado año; y también el informe final del grupo policial que realizó esas operaciones, con las correspondientes diligencias de imputación de los investigados, a la vista del resultado de las diligencias practicadas. El primero de esos informes ya lo recibió hace unas semanas y queda pendiente el que detallará las imputaciones de cada implicado.

Desde entonces, la defensa del principal investigado en la causa, el exjefe de Carreteras, ha presentado dos informes periciales económicos en los que justifica el patrimonio del funcionario y sobre los que también han informado la UDEF y Vigilancia Aduanera. Eso sí, quedaría pendiente la práctica de la pericial que ha presentado la defensa de Díez y que probablemente señalará la instructora próximamente.

QUESO DE PASTOREO

QUESO ELABORADO EN CANTABRIA

ANSOLA



Sanidad ofrece «mejoras» a los SUAP, pero «falta un plan real para afrontar el verano»

MÁS PRESUPUESTO

La Consejería pedirá dos millones más para pagar las peonadas

Los sindicatos aceptan la propuesta de medidas para el colectivo de Urgencias de Primaria, pero critican que «no hay refuerzos ni soluciones efectivas para suplir el déficit de profesionales»

ANA ROSA GARCÍA



SANTANDER. La amenaza de huelga planteada por el sindicato CSIF forzó la convocatoria de una mesa sectorial específica para abordar «el caos en las Urgencias» que se augura para el verano, tanto en Atención Primaria (SUAP), como en los hospitales —con Laredo a la cabeza en premura— y en el 061. Pero los sindicatos salieron «decepcionados» del encuentro celebrado ayer por la mañana con directivos del SCS y de la Consejería, porque «sigue faltando un plan real y efectivo para afrontar las contingencias del verano derivadas del gran déficit de profesionales que tenemos». Una valoración en la que coincidieron Margarita Ferreras (CSIF) —«No se ha entrado en el meollo de la cuestión, volvemos a la casilla de salida»— y Ana Samperio (Satse), que reiteró que «no sé como vamos a suplir las necesidades que surjan, porque estoy cansada de repetir que faltan médicos pero también faltan enfermeras, matronas y especialistas. No hay en las bolsas de contratación».

Eso sí, la Administración acudió a la cita con una propuesta de «mejoras» para los equipos de SUAP, que «da respuesta a reivindicaciones crónicas de todas las formaciones», como expuso Óscar Pascual, desde el Sindicato Médico. Avances referidos al complemento de los festivos (una



Profesionales del equipo del 061 y un policía trasladan a un paciente indispuesto en la playa. ROBERTO RUIZ

equiparación con respecto a atención especializada), al pago de las guardias para el personal de equipo en las mismas condiciones que los del SUAP (con plus de nocturnidad), al cambio del complemento de la noche de domingo a

LAS CLAVES

HOSPITAL DE LAREDO

La reunión mantenida con los sindicatos «no aporta soluciones» para la falta de médicos en Urgencias

SUAP

Desde el SCS se confirma que solo habrá refuerzos de personal en los equipos de Meruelo y San Vicente

la del sábado y a la modificación del horario de fin de semana y fiestas, para que empiece y acabe a las nueve de la mañana, en lugar de a las ocho. Un paquete que fue bien recibido por todos los sindicatos, pero que quedó en un segundo plano cuando vieron confirmado que «solo habrá refuerzos en los SUAP de San Vicente y en Meruelo». Porque «está claro que esto no resuelve la problemática del verano», añadió Pascual: «Se han dejado muchas otras medidas en el tintero».

¿Qué pasa con el servicio de Urgencias de Laredo? ¿Y con el 061? «En la reunión solo ha habido peticiones de los sindicatos y lamentos por parte de la Administración», resumió la secretaria general de Satse. Y mientras tanto, añadió la delegada de CSIF, «se están denegando vacaciones en SUAP y en Urgen-

cias hospitalarias porque las carteleras son deficitarias y no hay sustitutos». A su juicio, «la propuesta puesta encima de la mesa no resuelve lo realmente urgente», aunque se trasladará a los profesionales para que decidan si siguen adelante con la huelga.

Desde UGT, Merche Ruiz exigió a la Consejería de Salud convocar «de inmediato y sin aplazamientos por la llegada del período estival» una mesa real de negociación sobre las mejoras de las retribuciones de todo el personal del SCS y una específica sobre el 061, «más que necesaria visto el aumento de bases del 061 (en alusión a la apertura de la de Castro esta semana) y de funciones de coordinación y todo ello sin negociación ni información previas». En este sentido, también el sindicato enfermero reivindicó «mejores condiciones

El equipo de César Pascual ha echado cuentas de lo que se está gastando en actividad extraordinaria, desde las peonadas para aligerar listas de espera en los hospitales a las consultas de tarde en los centros de salud (los programas de absorción de la demanda), y ha visto que con lo presupuestado no le da para acabar el año si quiere mantener el ritmo. Así que ayer planteó en la mesa sectorial una ampliación del presupuesto. En concreto, la solicitud supondrá dos millones más a añadir a los tres destinados al programa Pereda (1,7 para Valdecilla, un millón para Sierrallana y 270.000 euros para Laredo) y a los 9,2 millones previstos para Atención Primaria. De esa forma, un millón adicional se lo llevará Valdecilla, 600.000 euros se irán para peonadas en Torrelavega, 125.000 euros más dispondrá la Gerencia de Laredo y otros 275.000 euros se repartirán en horas extras los médicos y pediatras de los centros de salud.

para el personal de enfermería del 061, para que se le compense la peligrosidad y la nocturnidad, ya que no se hace».

Sobre el otro asunto que es objeto de negociación entre la Administración y las organizaciones sindicales, el de las subidas salariales recogidas en la propuesta del pacto por la sanidad, Ruiz dejó claro que «cualquier planteamiento que se haga deberá respetar el principio de proporcionalidad y el reparto lineal». Por ello, insistió en que es «inaceptable el planteamiento de mejoras retributivas» que plantea Sanidad y que hasta ahora solo ha firmado el Sindicato Médico. Tampoco están conformes en Satse con las cuantías ofrecidas, así que «seguiremos adelante con la hoja de ruta, que empieza con la manifestación anunciada para el próximo 26 de junio».



Los clientes disfrutaban de la música y su consumición en el pub Lo que diga la Rubia, ubicado en el pasadizo Zorrilla de Santander. CELEDONIO

Los pubs podrán abrir desde el mediodía a partir de mañana

Presidencia publica hoy el decreto que flexibiliza los horarios en este tipo de locales y que les permitirá adelantar su apertura de las 19.00 a las 12.00 horas

DANIEL MARTÍNEZ



SANTANDER. Al mes de tomar posesión, la consejera de Presidencia y Justicia, Isabel Urrutia, se reunió con el entonces presidente de la Asociación de Hostelería de Cantabria, Javier Bedia. En la cita, los empresarios del sector pusieron sobre la mesa dos peticiones concretas: la creación de la figura de la declaración responsable, una herramienta que serviría para que los establecimientos puedan organizar pequeños actos sin necesidad de avisar con 30 días hábiles de an-

telación o comenzar a recibir clientes cuando cumpla todos los requisitos aunque no tenga aún concedida la licencia de actividad; y la modificación del decreto de horarios para que los locales con licencia de pubs puedan abrir a partir de las doce del mediodía, no a las 19.00 horas, como ocurre en la actualidad. La primera de las medidas entró en vigor el 1 de enero al ser incluida dentro de la Ley de Acompañamiento del Presupuesto de la comunidad autónoma. La segunda,

la de los horarios, se activará mañana tras la publicación hoy en el Boletín Oficial de Cantabria (BOC) del texto.

La Consejería ha estado trabajando en los últimos meses en el borrador del decreto, ha realizado los trámites de información pública que marca la ley y el proceso ya ha llegado a su fin. Un documento muy sencillo con un artículo único para modificar la norma anterior y cambiar los horarios que afectará a los 150 establecimientos que en Cantabria tienen la licencia de «pubs, whiskerías y locales asimilados». De esta manera, la apertura se adelanta en todos los casos a las 12.00 horas y el cierre se mantiene como estaba: a las 03.30 horas en invierno y a las 04.30 horas en verano. Los hosteleros no están obligados a levantar antes

LA CLAVE

EL ORIGEN DE LA MODIFICACIÓN

El Gobierno acepta la petición de la Asociación de Hostelería, que no altera el horario de cierre

la persiana, pero sí pueden hacerlo aquellos que lo consideren beneficioso para su negocio.

Los pubs, tradicionalmente, sí tenían la posibilidad de abrir durante el día. Otra cosa es que pocos lo hicieran en épocas en las que fenómenos como el 'tardeo' o el vermouth no estaban tan en auge. Además, la noche vivía años mejores. El caso es que la regulación respecto a los horarios cambió con un decreto de 2018 y quedó, además, en una situación compleja en los años de la pandemia. Las medidas de Sanidad echaron el cierre total al ocio nocturno. Desde Presidencia, entonces, en la etapa del bipartito, se les dio una salida legal con la opción de convertirse en bar mixto con una moratoria para el cambio de licencia y poder abrir por el día. Pero aquella medida excepcional se fue con la pandemia.

En aquella reunión con Urrutia, Bedia recordó que durante la etapa de las restricciones debido al covid, cuando las normas se flexibilizaron para permitir trabajar a los locales de ocio nocturno por el día, hubo negocios que realizaron obras y montaron cocinas para adaptarse a esa nueva situación. La Asociación de Hostelería defendía el cambio que se materializa mañana para que los pubs, a partir del mediodía, puedan «dar un aperitivo, una tapa y unas raciones para que puedan funcionar». Además, el colectivo entiende que ayudará a la conciliación vecinal porque puede provocar que los empresarios opten por cerrar antes y no extiendan su funcionamiento hasta las 04.30 horas, el máximo permitido.

Fue dorsia

CUÍDATE COMO LAS ESTRELLAS CON LA MÁXIMA INNOVACIÓN EN BELLEZA.

CIRUGÍA Y MEDICINA ESTÉTICA NUTRICIÓN Y OBESIDAD MICROINJERTOS

CLÍNICA DORSIA SANTANDER C/Castilla, 7 842 81 99 54

dorsia
clínicas

Pide cita gratis:



91 94 3671/9612
91 449646 22071968



La Policía rinde homenaje a las víctimas del terrorismo

La Policía Nacional rindió ayer homenaje en la Jefatura Superior, en La Albericia, a los 188 agentes que fueron víctimas del terrorismo entre los años 1968 y 2015, cuando ETA castigó especialmente a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Los agentes colocaron un ramo de flores en recuerdo de sus compañeros caídos en el día en que se celebraron actos similares en todos los puntos de España.

JAVIER COTERA

Investigan a dos hombres por el robo de trece colmenas en Ribamontán al Monte

La Guardia Civil localizó lo sustraído al investigar unas explotaciones apícolas que carecían de permiso en Hoz de Anero y Riotuerto

J. A.

SANTANDER. La Guardia Civil de Cantabria, ha procedido a la instrucción de diligencias, en calidad de investigados, a dos hombres de 67 y 60 años, como presuntos autores de hurtos de trece colmenas de abejas y cuatro alzas que se produjeron en junio del pasado año y en mayo del actual en el término municipal de Ribamontán al Monte.

Las colmenas robadas fueron localizadas en el transcurso de una investigación desarrollada por efectivos del Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprena) de la Guardia Civil, que tuvieron conocimiento del desarrollo de actividad apícola en terrenos que carecían de autorización en los municipios de Hoz de Anero y Riotuerto.

Los agentes de la Guardia Civil, provistos de equipos de protección individuales para garantizar su seguridad, inspeccionaron las colmenas instaladas en esos terrenos, localizando de esta forma parte de lo sustraído en los hurtos reseñados. La identificación de las colmenas



Agentes de la Guardia Civil, durante la inspección en la que detectaron las colmenas robadas. DM

robadas fue posible por señales diferenciadoras que presentaban algunas partes de ellas.

Los agentes identificaron las colmenas sustraídas gracias a unas marcas diferenciadoras de algunas de ellas

Finalmente, en el presente mes de junio se procedió a investigar a los dos presuntos autores de los hurtos.

Amenaza a la actividad

Los robos de colmenas constituyen una amenaza para la actividad de los apicultores, favorecida por el hecho de que, para evitar problemas con las abejas, siempre están instaladas lejos

de las zonas habitadas, una circunstancia que facilita a los ladrones conseguir su objetivo. Este tipo de hurto es relativamente frecuente, por lo que algunos apicultores tratan de evitarlo mediante la instalación de cámaras de vigilancia, de alarmas o de geolocalizadores. La existencia de marcas diferenciadoras, en este caso, ha permitido identificarlas.

Detenido en Castro el miembro de un grupo que captaba mujeres para prostituirlas

J. A.

SANTANDER. Agentes de la Policía Nacional han desarticulado una organización criminal que, presuntamente, explotaba sexualmente a mujeres captadas a través de redes sociales. Los dos principales responsables del entramado fueron detenidos en la frontera de Irún cuando se disponían a abandonar el país, y tres personas más han sido arrestadas en Castro Urdiales, Oviedo y Parla (Madrid).

La organización criminal, asentada en Oviedo y Parla, captaba a mujeres de origen sudamericano en situación de vulnerabilidad y precariedad económica y de manera gradual se ganaban su confianza. Los explotadores les ofrecían viajar fuera de sus países de origen para ejercer la prostitución en condiciones muy ventajosas, que se transformaban en un escenario de control estrecho y falta de libertad al llegar a España.

Cabárceno, referente en la conservación de los hipopótamos tras nacer otra cría

J. A.

SANTANDER. La manada de hipopótamos del Parque de la Naturaleza de Cabárceno ha visto aumentada su población con el nacimiento, el pasado 7 de junio, de una nueva cría de esta especie, calificada como vulnerable a la extinción, que consolida estas instalaciones como referente para su conservación.

Este último ejemplar, nacido tras ocho meses de gestación y del que se desconoce el sexo dado que el comportamiento de las madres de esta especie es muy protector y hace difícil acercarse a la cría, se encuentra en perfectas condiciones y ya está incluido en la manada.

La nueva cría es hija de Kavango, un hipopótamo macho de 22 años de edad y más de 2.000 kilos de peso que llegó a Cabárceno en 2012 procedente del zoológico de Colonia, y de Pala, una hembra nacida en el parque hace doce años.



Un vendedor enseña un televisor a un cliente, en El Corte Inglés.
JUANJO SANTAMARÍA

LAS FRASES

Juan Carlos González
El Corte Inglés

«Estas semanas ha subido la cuota de venta de sección audiovisual incentivado por el fútbol y las ofertas que se lanzan»

Nicolás Martínez Pulgar
Restaurante Rocamar-Eros

«Estrenamos una pantalla de 75 pulgadas y hemos hecho obras para mejorar una zona para ver los partidos»

modos», explica el propietario, Nicolás Martínez Pulgar.

Los carteles promocionales cuelgan del techo del MediaMarkt de El Alisal, con gigantes balones de fútbol recordando que las ofertas están vinculadas a las citas deportivas marcadas en el calendario estival. Si bien las grandes superficies han notado este incremento en la venta de pantallas, en otras tiendas más tradicionales, como Lera, no lo han percibido. «Hace años sí se notaba mucho que este tipo de acontecimientos daba pie a renovar los televisores y se producía un boom en las ventas, pero hoy la televisión es un aparato del día a día que se sustituye cuando hace falta, independientemente de la fecha. Como mucho, si están pensando en cambiarla en septiembre, se espera al 'Black Friday'», comenta Enrique Lera. «Seguro que alguno tiene un calentón y compra el día del partido de la Eurocopa, pero sería algo puntual, nada que nos haga registrar una subida en las ventas en el mercado», asegura.

En J. Rivero Electrodomésticos, coinciden: «Eso era antiguamente; ahora las televisiones se comercializan como un producto del día a día. No es una venta excepcional y, por lo tanto, un acontecimiento deportivo no centra las compras. En las casas hoy en día hay televisiones en varias estancias», explica Javier Saiz. Eso sí, si alguien piensa en renovar, cualquier disculpa es buena para decidirse.

La Eurocopa, desde esta tarde hasta finales de julio, y los Juegos Olímpicos 2024, del 26 de julio al 11 de agosto, son dos citas de las que gusta ver en compañía y, a poder ser, en pantalla grande para no perder detalle. Y ese tirón deportivo se está notando en las ventas de pantallas de televisión XL, tanto entre particulares como, sobre todo, entre los responsables de establecimientos hosteleros, que apuestan por invertir para ofrecer un mejor servicio a sus clientes, a sabiendas de que vienen fechas propicias para quedar con amigos y disfrutar de la competición.

Las grandes superficies han registrado en las últimas semanas «hasta un 30% más» de venta en la sección audiovisual, animada también por las campañas lanzadas aprovechando la ocasión. «Siempre que tenemos grandes eventos deportivos, el incremento se nota», indica Juan Carlos González, responsable de la sección

Un verano de citas deportivas en pantallas XL

Renovación. Las grandes superficies notan en las ventas de televisores el tirón de las campañas ligadas a la Eurocopa y los Juegos Olímpicos 2024

MARÍA DE LAS CUEVAS



ción de audiovisual de El Corte Inglés. «De media, el cliente doméstico se lleva pantallas, sobre todo, de 65 pulgadas en adelante; los

bares, restaurantes y negocios que quieren renovar sus pantallas las buscan de mayor tamaño, de 75-100 pulgadas», explica.

El Mercado del Este, la Cafetería Alaska, el Restaurante bar Rocamar-Eros o el Max Sport Cafe son algunos de los establecimientos que han hecho un esfuerzo económico «este último mes» para renovar sus pantallas e, incluso, incrementar el número para ganar espectadores. En concreto, desde el Max Sport Cafe confirman a este periódico que han renovado algunas de las 37 pantallas que tienen distribuidas en el local de Los Pinares, El Sardinero.

También en el Restaurante bar Rocamar-Eros, en la calle Panamá, han adquirido un nuevo televisor de 75 pulgadas y además han realizado unas obras para reacondicionar la planta inferior del establecimiento. «Queríamos darle un nuevo aire más confortable al piso de abajo para ver los partidos de la Eurocopa y los del Racing la próxima temporada. Aquí tenemos una peña informal del Racing y queremos que los clientes se sientan có-

eggo
COCINAS E INTERIOR

Modo VERANIÈGGO activado

CC Bahía Real, Camargo, Cantabria

Tel. 942 064 162

eggo.es

solo en junio
-20% y **-25%**
de descuento en tu cocina de descuento en electrodomésticos*

Cuatro días para empaparse de ingeniería civil

La plaza Alfonso XIII de Santander acoge hasta el domingo charlas, exhibiciones y talleres sobre una disciplina que vive un «momento de auge»

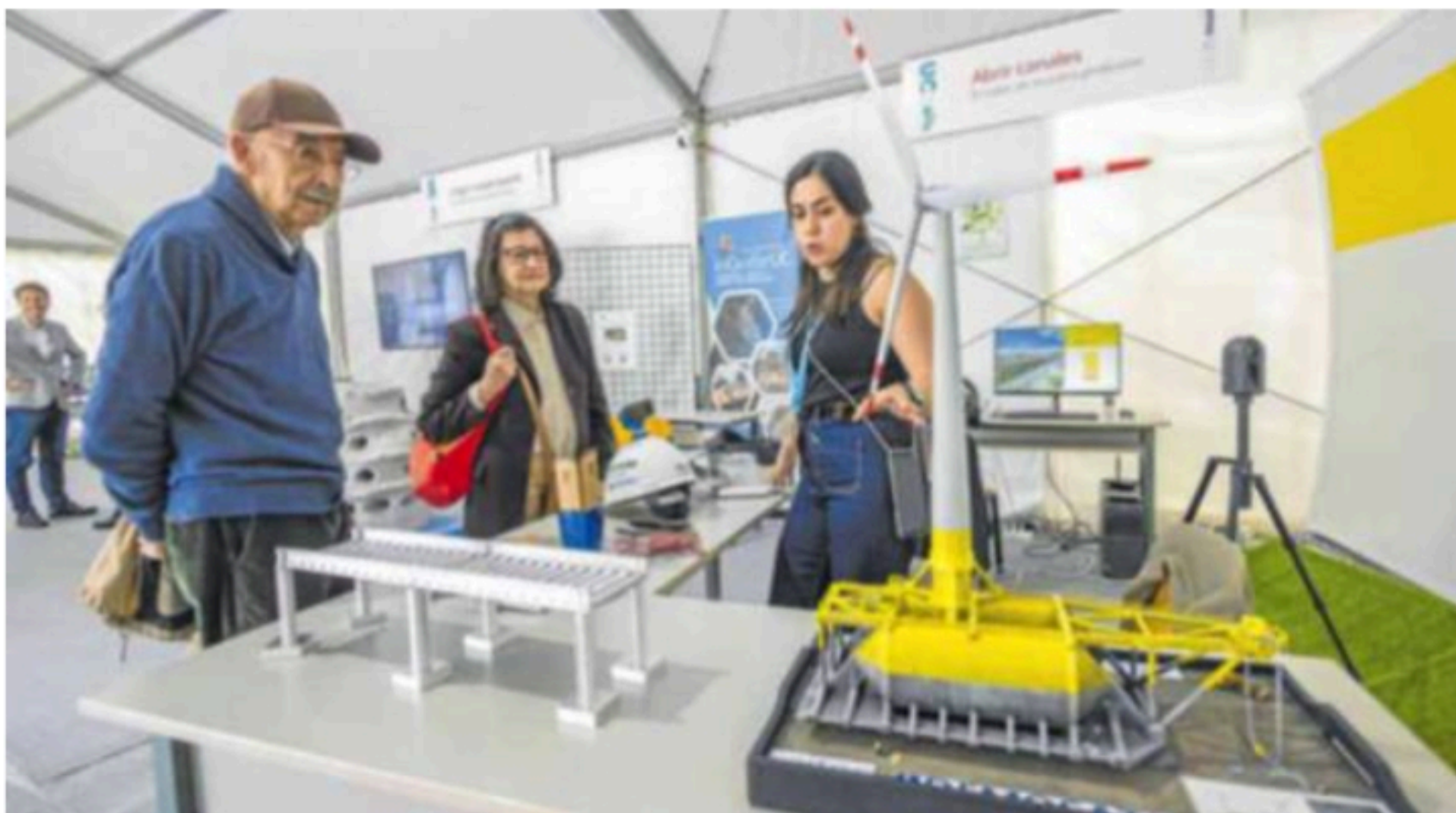
MADA MARTÍNEZ



SANTANDER. Tras el «éxito» de la primera edición, ha comenzado ya en la plaza Alfonso XIII de Santander la II Semana de la Ingeniería de Caminos, cuatro días de actividades que esperan cundir como siete. Ayer a mediodía se abrieron al público las carpas y expositores de los grupos de investigación de la Universidad de Cantabria (UC) o de las empresas del sector. Por la tarde, al aire libre, se celebraron un taller infantil sobre urbanismo y unas olimpiadas centradas en grandes obras de ingeniería.

En horario de mañana y tarde, continuarán las actividades hasta el domingo. La protección de las costas, la reconstrucción de la isla de La Palma tras la erupción volcánica de 2021, o el transporte terrestre son una muestra de los asuntos que centrarán las actividades de una 'semana' impulsada por la Escuela de Caminos de la UC a través del proyecto Peque Ingeniería, y la Demarcación de Cantabria del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. A su inauguración asistieron ayer el consejero de Fomento, Ordenación del Territorio y Medio Ambiente, Roberto Meda; la alcaldesa de Santander, Gema Igual, y el vicerrector de Investigación y Política Científica de la UC, Carlos Beltrán, entre otros.

La ingeniería civil vive ahora un «momento de auge», de «pleno empleo» y de «alta demanda» de profesionales, explicó a pie de carpa Christian Martínez, secre-



Dos visitantes atienden las explicaciones en el expositor de Ferrovial. FOTOGRAFÍAS: JUANJO SANTAMARÍA



Un visitante frente a uno de los dioramas realizados por César Pombo.



Explicaciones sobre una de las estructuras exhibidas en la carpa.

tario del Colegio, empeñado en visibilizar la labor del cuerpo de ingenieros, «que está al servicio de la sociedad».

Las salidas se han multiplicado, la profesión «se ha abierto» a nuevos horizontes, dice Martínez, y Daniel Castro también constata ese momento próspero en la fase universitaria, que se refleja en las notas de corte y en la calidad del

alumnado. El director de la Escuela anunció que va a solicitar una modificación de la memoria del máster para incluir en ella un programa dual. Así el segundo año de formación especializada transcurrirá en una empresa. Los alumnos podrán «hacer su trabajo de fin de máster tutelado por un ingeniero, que les acompañará» en todo ese proceso, señaló Castro.

Elena Calderón y Yanire Álvarez cursarán ese máster. Ambas enfilan el final de la carrera de ingeniería en la UC y ya tienen identificados los aspectos académicos y profesionales que más les interesan más: el cálculo a la primera; las obras marítimas a la segunda. Ninguna descarta probar a trabajar fuera de España.

«Nos dicen que vamos salir en

pleno momento de auge», señalan estas dos estudiantes, que estarán estos días en la plaza Alfonso XIII explicando a los visitantes las maquetas y dioramas que se exponen en la carpa, o atendiendo las pruebas olímpicas en las que se invita a participar a chicas y chicos a partir de 12 años. Toda la programación está en las webs de la UC y del Colegio.

Onda Cero Cantabria entrega sus premios a cántabros relevantes

DM

SANTANDER. Onda Cero Cantabria entregó ayer sus premios que, en esta sexta edición, han recaído en Nando Agüeros, Pinturas Ferroluz, Irene Pelayo y la asociación 'Arrastrasillas'. Los galardones, que elige la plantilla de Onda Cero en la comuni-

dad, reconocen la trayectoria y la dedicación de personas o instituciones cántabras o vinculadas a Cantabria.

En el caso del cantante y compositor Nando Agüeros, la plantilla premia una trayectoria profesional de 25 años, con giras por Argentina, Chile, México o Estados Unidos. Y en el caso de



Luis Alberto Gracia, Nando Agüeros, Irene Pelayo y Juanjo Escalante. R. RUIZ

la empresa Ferroluz (Los Tánagos), fundada en 1880, se reconoce la trayectoria de «la empresa de pinturas por excelencia de Cantabria». La asociación 'Arrastrasillas' mereció el premio en categoría solidaria gracias a su labor para fomentar la actividad al aire libre o las rutas de montaña entre las personas con discapacidad física u orgánica. Y el galardón deportivo recayó en la atleta Irene Pelayo, campeona de España de maratón con 43 años y con participación asegurada en las Olimpiadas de París.



MARCO G. VIDART

LA RUTA. MONTE BUCIERO

El paseo por un monte junto al mar



Las vistas de la costa cántabra y parte de la vizcaína y de los acantilados del monte son espectaculares. M. G. V.

Recorrer la senda que circunda el Buciero, en Santoña, supone transitar por una inusual variedad de paisajes, en muchas ocasiones con el sonido de las olas de fondo

La sensación, por extraña e inusual, es de lo más agradable. Caminar por un monte con el sonido del mar de fondo. Porque no es algo muy habitual que una mole de tierra y roca se eleve justo al lado de la costa. Es lo que sucede en Santoña con el monte Buciero. Mar y montaña a partes iguales y en el mismo sitio.

Varias sendas –cinco en total– tienen al Buciero como protagonista, totalmente o en parte. La más larga es la 1, la denominada ‘Faros y Acantilados’, que recorre todo su perímetro. Con el fuerte de San Martín, una antigua fortificación militar que vigila la entrada por mar a Santoña, como inicio y final del camino, hasta llegar a ese punto hay que andar un pequeño tramo de calle, ya que no se permite acceder con el coche hasta sus inmediaciones más que a vehículos de residentes y autorizados. Una vez llega-

do al fuerte, otro tramo de asfalto, siempre en un suave ascenso, inicia la ruta.

Unas grandes piedras indican el fin de la carretera y el comienzo del camino por el monte Buciero. El firme es, durante buena parte de este primer tramo, piedra suelta. De más o menos calibre, por lo que no está de más extremar un poco la precaución para no torcerse un pie.

La vegetación envuelve casi literalmente al caminante. Las encinas –la especie más abundante–, los madroños o los laureles forman durante gran parte del recorrido un túnel que hace que el camino esté permanentemente en sombra. Aunque tampoco permite ver las imponentes vistas que se intuyen.

Tras algo menos de dos kilómetros de recorrido, llega el primer gran claro. Laredo, toda la costa oriental de Cantabria, montañas del interior... Y si el tiempo acompaña y no hay bruma, parte de la costa vizcaína. Merece la pena pararse un buen rato para contemplar el paisaje.

La pendiente, constante en la subida aunque sin porcentajes imposibles, suaviza mientras el camino vuelve a adentrarse en un túnel de vegetación. Una desviación en el camino lleva al famoso Faro

LA RUTA



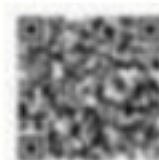
9,5

kilómetros de recorrido, sin bajar hasta el Faro del Caballo, que añadiría un considerable tramo de escalones y de esfuerzo.

3.15

horas se invierte en la ruta, con algunos tramos –cortos– en los que hay que extremar la precaución.

QR de la ruta: en la web de El Diario Montañés, con vídeo, fotos y el recorrido en GPS.



del Caballo y añade más distancia a la ruta. Y también bastante más dificultad, porque son unos imponentes 763 escalones. Primero para abajo, y luego, todos para arriba. Buena parte de los senderistas que transitan por la ruta elige la opción de llegar hasta ese faro que casi toca el mar y luego, volverse a Santoña. Esa ‘trisca’ de bajar y luego subir el equivalente a más o menos 40 pisos también es considerable.

La Senda 1 inicia desde ahí un sendero en varias partes llano y en otras tantas, en descenso. Las piedras de antes en el camino dan paso a suelo de monte propiamente dicho. Impone durante el camino que los acantilados están cerca de la ruta, con el fragor de las olas estampándose contra las rocas como música de fondo.

El camino parece interrumpirse. Un cartel clavado en un árbol indica que se va en la dirección correcta. Ahí empieza el único tramo delicado de la ruta. Primero un ascenso entre rocas, en el que una cuerda a la que asirse ayuda a que la subida sea más segura. Y luego, el descenso. Conviene agarrarse a la cuerda. Da un poco de respeto ver el mar tan cerca. Como siempre, la precaución es una buena compañera de viaje.

El camino vuelve a ser más amable y el faro del Pescador se divisa cerca. Y tras superarlo, todo cambia. El asfalto vuelve a tomar protagonismo, para no abandonarlo casi nunca más. Una estrecha carretera sigue circunvalando el monte y al poco devuelve la vista de la localidad, con las casas situadas junto a la playa de Berria.

Tras sobrepasar el penal de El Dueso, una señal indica que hay que seguir una pista de cemento, que vuelve a subir hacia arriba. El mar de fondo se entremezcla esta vez con prados, en los que unas cuantas vacas pastan con su habitual desdén por lo que les rodea. Al iniciar el descenso, la vista de Santoña, a la derecha, indica que la Senda 1 empieza a llegar a su fin.

Así, tras unos 9,5 kilómetros de recorrido –sin ese descenso y posterior ascenso al Faro del Caballo– que se hacen en algo más de tres horas, el fuerte de San Martín marca el final de la Senda 1. ‘Faros y Acantilados’ por el monte Buciero. En Santoña se puede transitar por la montaña que está justo al lado del mar. Y por inusual, la experiencia es de lo más interesante. Si en otras rutas se puede ver el mar a lo lejos desde las montañas, en esta es el mar el que acompaña durante todo el camino.

**Obras**

La calle Alcázar de Toledo, en Santander, se someterá a una reforma integral. **ROBERTO RUIZ**

LAS CLAVES**EL PLAN**

Los trabajos previstos incluyen la renovación de aceras y pavimento, y nuevas plantaciones

PROPUESTAS

Los vecinos hicieron sugerencias durante la reunión que el Ayuntamiento «estudiará»

PLAZOS

«Próximamente» se celebrará otro encuentro para cerrar el proyecto de forma definitiva

DESCONCIERTO

Algunos vecinos de la calle Alta pensaron que también se abordaría el asunto del parking

La reforma integral de Alcázar de Toledo avanza tras «más de seis años de espera»

Igual se reunió con los vecinos de la zona, incluidos los de la calle Alta, pero no se abordó el futuro del parking de la prisión provincial

CANDELA GORDOVIL



SANTANDER. Varios miembros del Ayuntamiento de Santander, en-

tre ellos la alcaldesa, Gema Igual, se reunieron ayer con las asociaciones de vecinos El Parlamento e Isaac Peral. En ella, abordaron la futura reforma integral de la calle Alcázar de Toledo, que va desde la calle Vargas hasta la calle Alta, que avanza tras «más de seis años de espera». El Ayuntamiento presentó el proyecto a todos los residentes de la zona.

Este encuentro se produjo solo tres días después de que El Diario Montañés avanzara que las gestiones para construir viviendas en el aparcamiento de la pri-

sión provincial de la calle Alta se habían reactivado y también se habló del malestar de los usuarios de este espacio, que se mostraron muy preocupados al conocer la noticia. Sin embargo, a pesar de que algunos vecinos creyeron inicialmente que sí se abordaría este asunto, no fue este el motivo de la reunión, en la que participaron, además de la alcaldesa, la concejala de Barrios, Lorena Gutiérrez; y la concejala de Cultura, Noemí Méndez.

Según explican fuentes municipales, los representantes veci-

nales aportaron sugerencias al proyecto sobre mobiliario y espacios libres que «se van a estudiar». Por ello, habrá otro encuentro «próximamente» para recoger las sugerencias que sean «técnicamente viables» y así cerrar el plan definitivamente. Aunque no establecen plazos.

Hace siete meses ya se celebró otra reunión en la que Igual les explicó el plan inicial, que según lo que comentó entonces, implicaba renovar los pavimentos de acera y calzada, así como las zonas verdes con nuevas

plantaciones e iluminación. También habló de modificar las alineaciones de bordillos para redimensionar el carril de circulación, la banda de aparcamientos y las aceras, reubicar los pasos de peatones, y renovar las redes de abastecimiento y saneamiento en las zonas que lo requieran, además del soterramiento de tendidos aéreos.

Respecto al mobiliario urbano que estaba incluido en el plan, desde la Asociación El Parlamento solicitaron ayer que no se implantara. «Por desgracia, a diferencia de otros barrios, no nos lo podemos permitir porque se ubicarían junto a la discoteca Séptimo Cielo —lo que fue La Santa— y no queremos que se sienten los que acuden a este lugar y chillen a altas horas de la madrugada», apuntan desde el colectivo vecinal.

SANTANDEREANDO
ANTONIO MARTÍNEZ CEREZO

El boquerón del muelle

Mediado el siglo XIX, todo el mundo en Santander denostaba el boquerón del muelle. Cuya boquera grande, con las solaneras y las bajamares olía a inframundo marino y provocaba insufribles arcadas.

El 28.07.1865 'La Abeja Montañesa' riñe a la Alcaldía: «Y siguen los aromas». Refiere los provocados por el desembuche de la alcantarilla portuaria. Cuya eliminación reclama en beneficio de la higiene ciudadana. Y denuncia que en plena canícula no hay estómago que resista las emana-

ciones del asqueroso boquerón y que hasta las personas con más estómago se muestran incapaces de atravesar sin vomitar, en bajamar, el espacio comprendido entre el Consulado y la primera casa del señor Bolado».

El periódico atrona: «¿No es una vergüenza que los forasteros llegados a Santander tengan que huir con náuseas del muelle por mor de nuestra falta de higiene y aseo?» Y rechaza la incuria municipal: «¿No es desconsolador que una reforma tan sencilla y reclamada no llegue a verse rea-

lizada en obsequio de la salud pública?

La demanda en nombre de toda la población aún tardó en llegar. Con infinitos e insufribles efluvios intermedios. Pero como no hay mal que cien años dure ni cuerpo que lo resista... el 11.09.1869 indicado diario, al fin, voltea campanas de alivio: «¡Hosanna! Ya no existe el celeberrimo boquerón del muelle, ya pertenece a la historia. O mejor dicho y más claro: ya no desaguan por él las inmundicias, sino por la tubería de hierro que las conduce hasta las co-

rrientes del cantil. / Gracias sean dadas al Ayuntamiento, y más especialmente al empresario de la obra, que si no es por él amenazaba con durar más que Matusalén».

De lo expuesto se deduce que no todo tiempo pasado fue mejor. Santander, malquisto por el apestoso boquerón del muelle, ganó generalizada fama por los dorados bocartes rebozados, rubios como el oro, que, en las tascas portochiqueras, complacían por la vista, el olfato y el paladar a los gastrónomos más exigentes.





Jesús Garay (izquierda), José Luis López, Carmen Ruiz y Domingo de la Lastra. ROBERTO RUIZ

Los vecinos del Río de la Pila conceden al pintor 'Coque' el premio Arrabalero del Año

También fue galardonada con la Pila de Honor la exconcejala Carmen Ruiz en un acto de homenaje que sirvió para abrir las fiestas del barrio

MARIANA CORES



SANTANDER. El Río de la Pila dio el pistoletazo de salida ayer a las fiestas de San Antonio de Padua con la entrega de los premios Arrabalero del Año y Pila de Honor, que concede la Asociación de Vecinos Río de la Pila, Los Aguayos, San Antón, junto con la Asociación Cultural Río de la Pila. En esta edición recayeron sobre el pintor José Luis López Ayerdi, 'Coque' (Arrabalero del Año) y la exconcejala del Ayuntamiento de Santander Carmen Ruiz (Pila de

Honor). El acto de este año, que se celebró en el centro cívico Juan Carlos Calderón, fue especial, ya que supone el regreso de dichos galardones y de las fiestas al barrio, que fueron interrumpidas debido a la pandemia de covid. El arquitecto Domingo de la Lastra recordó que con estos premios «se reconoce a la gente que más hace por el barrio y por Santander en general». También explicó que los vecinos del Río de la Pila han reconocido en Coque

LAS FRASES

José Luis López 'Coque'
Premio Arrabalero del Año

«El Santander que pintaba recreaba un ambiente maravilloso, momentos muy entrañables»

Carmen Ruiz
Premio Pila de Honor

«Este premio es un honor, porque los barrios son la sangre de las ciudades y este es maravilloso»

«su fértil labor de divulgación, a través de sus pinturas, de los paisajes, personajes y tradiciones de Santander y Cantabria».

Antes de entregarle el premio, el presidente de la Asociación de Vecinos Río de la Pila, Jesús Garay, recordó las grandes carteleras de López, «pintadas sobre lienzos de hasta seis metros», que se exhibían en los cines, convirtiendo la entrada en «verdaderos retablos profanos que alentaban la imaginación de los viandantes».

Los personajes y lugares de sus pinturas, además de los carteles, agregó, «se impregnan de una mirada tierna y romántica, la que nos regala cada vez que estamos ante sus obras». «Gracias por enseñarnos a mirar, a sentir más y mejor nuestros lugares y nuestras gentes, por ayudarnos a construir nuestra mirada sobre la tuya. Gracias por ser un artista arraigado y comprometido con tu tierra», señaló Garay.

Coque, con casi un centenar de años de vida a sus espaldas, agradeció este reconocimiento y recordó los cuadros del Santander pasado, «momentos muy entrañables, cuando bajábamos todos los chavales a pescar a la Grúa de Piedra y cómo llegaban todos los pescadores y las mujeres con sus latas. Cada uno con su perro de

aguas. No fallaba. Era un ambiente maravilloso. También recuerdo cómo nos colábamos en el Palacio de la Magdalena».

De La Lastra también mencionó las razones por las que fue distinguida Carmen Ruiz con el Pila de Honor 2024: «Por su ejemplar y solidaria labor en favor de la convivencia de todos los barrios y los ciudadanos de Santander». En este sentido, Garay recordó cómo la exconcejala se ocupaba de los problemas de sus clientes cuando tenía una tienda de fotocopias, «como si fueran los suyos propios, y así siguió cuando dio el salto a la política. Su puerta siempre estaba abierta. Si podía, y era bueno para los ciudadanos y el barrio, hacía lo que le pedíamos. Las cosas o las hacía de corazón o no las hacía». Fue de las personas que más trabajó por recuperar las fiestas del barrio y el resurgir del 'Río Suená'. «Ha sido más que una concejala, ha sido uno de los nuestros, del Río de la Pila», concluyó.

Muy emocionada, la exconcejala indicó que este premio «es un honor y me parece inmerecido, ya que he trabajado como todos los demás por el barrio. Desde los 17 años he estado taconeando este lugar y fue aquí donde mi marido me pidió que me casara con él. Y hoy me dan este galardón. Me parece maravilloso». Agregó que este premio «es honor, porque los barrios son la sangre de las ciudades».

Por su parte, la alcaldesa Gema Igual dijo de Coque que se trata de un «artista y hombre maravilloso» y en cuanto a Ruiz, señaló que «no podía no estar. Es una trabajadora como ninguna. La presencia de diferentes partidos políticos hoy aquí lo dice todo. Ha sabido extender su personalidad de tal manera que todos la queremos». Las fiestas, que comienzan hoy, ofrecen mañana, sábado, música y una marmita popular a partir de las 14.15 horas.

El Padre Carballo entra en la ruta de Ilustres por su «importancia para la prehistoria y la educación»

C. G.

SANTANDER. El Padre Jesús Carballo García se sumó ayer a la ruta 'Ilustres de Santander', por su «importancia para la cultura, la prehistoria y la educación» en la ciudad, con la colocación de una placa en el colegio La Anunciación, el segundo centro escolar más antiguo de la ciudad y del que fue director. El Padre Carballo (1874-1961), que nació en Santiago de Compostela y falleció en Santander, fue maestro, músico, escritor, investigador, arqueólogo y doctor en Ciencias Naturales, además de ser ordenado sa-

cerdote a los 27 años. La alcaldesa, Gema Igual, asistió al acto de colocación del distintivo, en el que estuvo acompañada por el director del Centro de Estudios Montañeses, Antonio de los Bueis Güemes; un profesor del colegio La Anunciación, José Guerrero, y algunos alumnos del centro.

Igual señaló que el Padre Carballo es una «persona muy relevante» para Santander por su trayectoria profesional ya que tuvo «muchísimo protagonismo» en el descubrimiento de cuevas como El Pendo o el yacimiento de Atapuerca, entre otras. «Podemos atribuirle ese germen del Mupac».



Los alumnos del colegio La Anunciación destapan la placa en honor al Padre Jesús Carballo. DANIEL PEDRIZA

Torrelavega animará La Patrona con una Liga de Peñas de hasta 20.000 participantes



Peñistas celebran el inicio de las fiestas, el año pasado, durante el desfile inaugural a su paso por la calle José María Pereda. LUIS PALOMEQUE

El certamen clasificatorio de cuadrillas abre el plazo de inscripciones de cara a las fiestas, un torneo en el que se implicaron 14.000 vecinos el año pasado

JAVIER GANGOITI



TORRELAVEGA. Cuando hace dos años, antes de las fiestas patronales, en el Ayuntamiento de Torrelavega decidieron recuperar el espíritu de las cuadrillas y convocar la primera Liga de Peñas no esperaban que este torneo se fuera a convertir en la gallina de los huevos de oro y en un emblema de las Fiestas de la Virgen Grande. Dos ediciones multitudinarias de La Patrona después y visto el «éxito» que cosecha la iniciativa, ayer, el alcalde, Javier López Estrada, y el concejal de Juventud y Deportes, Nacho González, presentaron una nueva edición convencidos de la pujanza de esta competición, una 'olimpiada' de actividades y concursos para la que, háganse a la idea, el Consistorio ya ha iniciado la contratación de 20.000 camisetas serigrafadas y de colores –las que luego llevan puestas los propios peñistas–.

«Es uno de los proyectos más bonitos para la Corporación. Llevamos ya dos ediciones exitosas y esperamos que la tercera lo sea aún más», expresó el regidor, en referencia a los «14.000» vecinos implicados del año pasado y que, ya entonces, superaron todas las expectativas. Ayer, López Estrada estimó una participación de unos 16.000 este año, aunque es pronto para hacer conjeturas. Por lo pronto, el Ayuntamiento ya ha abierto el periodo de inscripción, que durará hasta el 22 de junio y que los interesados podrán formalizar a través de la página web –somos39000.es–.

Entre tanto, ya están 'en el horno' esas veinte mil camisetas de colores, otros treinta mil pañuelos –no todos para peñistas, cla-

ro– y un cartel viral que ya circula por los grupos de WhatsApp avisando a las cuadrillas: «Somos 3900. Inscripciones abiertas. Patrona 2024». La ciudad va calentando para las fiestas de la Virgen Grande, que comenzarán de forma oficial el viernes 9 de agosto con el desfile de Leonor de la Vega, que también abarrotan las peñas, y el pregón. Eso no va a cambiar; lo que sí ha querido modificar este año el Consistorio es una serie de pequeños detalles para facilitar la participación y mejorar la experiencia de los peñistas. Por ejemplo, ya no hay un número máximo de participantes por cuadrilla; se mantiene el mínimo (8), pero no habrá tope, evitando que los grupos más numerosos tengan que dividirse.

También cambia el sistema de puntuación. El Ayuntamiento amplía la 'zona de puntos': ahora anotarán los diez primeros clasificados en las pruebas, no únicamente los tres o cuatro primeros como en años anteriores. Con ello, el Consistorio se propone dar lugar a una competición más reñida y que recompense la «regularidad», como enfatizó el alcalde, antes de enumerar algunas de las pruebas que integran la Liga de Peñas: desde el concurso de arroz –que pasará a celebrarse en el parque de Miravillas y no en La Llama–, el de tortilla, la yincana –que se celebrará en Santa Ana (Tanos)–, el desfile, la acampada hasta la llamada 'Patrona en las calles'. Todos estos detalles, la clasificación, el

LAS CLAVES

LA FECHA SEÑALADA

Las fiestas empezarán el 9 de agosto con el desfile de peñas y Leonor de la Vega, primero, y luego el pregón

UNA DE LAS NOVEDADES

Las agrupaciones deberán estar conformadas por al menos 8 personas, pero no habrá tope de integrantes

calendario de actividades y lo relativo a la comunicación estarán condensados en la página web. Ya pueden entrar e inscribirse. Basta con que un 'administrador' o 'presidente' de cada cuadrilla se encargue de la inscripción.

«Las mejores fiestas»

Esto es prácticamente todo cuanto se sabe de momento sobre el programa concreto de La Patrona –salvando algunos conciertos y las nueve carrozas que integrarán el desfile de la Gala Floral–, unas fiestas que, peñas al margen, el equipo de gobierno (PRC-PSOE) viene intentando posicionar como «las mejores de toda Cantabria» en los últimos años. La gran respuesta de los vecinos al despliegue de actividades durante La Patrona no ha dejado de sorprender a PRC y PSOE, que se hacen fuertes en esa idea. Ese éxito, además, casa bien con la dinamización que tanto agradecen los comerciantes.

Tanto López Estrada como Patricia Portilla, la edil de Festejos, lo repitieron hace diez meses, tras hacer un balance de las fiestas y poner cifras a esas escenas de las calles abarrotadas. Estas fueron algunas: más de 10.000 personas en el Bulevar Demetrio Herrero durante el pregón –del que se encargó precisamente una peña, 'Los Patrooneros'–; unos 3.000 espectadores diarios durante el primer fin de semana del festival Vive la Feria, otros 5.000, en el concierto de Raphael; 20.000 más, en los tres días del Festival Sound City; o los más de 12.000 que vieron a la Orquesta Panorama en la clausura de las fiestas. «Son las mejores de Cantabria y en 2024 volverán a serlo», extrajo aquel día Portilla.

Hinchables, música y 'food trucks', en el Manuel Barquín

J. G.

TORRELAVEGA. El parque Manuel Barquín acogerá este fin de semana la segunda edición del evento 'Callejeando', una cita para personas de «todas las edades» y que propone un menú variado de hinchables, música, un mercado y una zona de 'food

trucks' desde hoy por la tarde. El objetivo: «Enriquecer la oferta cultural y de ocio, buscar la participación de diferentes públicos a través de actividades totalmente gratuitas y una oferta gastronómica diferente; así como invitar a disfrutar de un espacio como el Manuel Barquín de una forma distinta», como presenta-

ron ayer los ediles de Participación Ciudadana y Festejos, Borja Sainz y Patricia Portilla.

Esa agenda que propone 'Callejeando' empezará concretamente a las 18.00 horas. Será entonces cuando el evento despliegue buena parte de su programación, con la zona infantil, la sesión 'Pinchadiscos sin fronteras', DJ Aftasico, el espectáculo 'Circo Pedalarte' y el concierto 'Valiente cobarde'. El sábado, las actividades empezarán a las 13.00 horas con la apertura del mercado y la zona infantil, pero

seguirá a partir de las 14.00 horas con 'Pinchadiscos sin fronteras', el concierto de Deep Sea Monk y DJ Aftasico. El comienzo del programa el domingo también estará marcado por ese mercado y la zona infantil, pero estará animado también desde las 13.00 horas gracias a la clase abierta y baile social de Swingtander. A las 14.30 horas, por su parte, el Manuel Barquín disfrutará con un concierto de Combo New Age (Escuela Municipal de Música) y una clausura con el espectáculo 'Circo Pedalarte'.

La UC estudia cómo paliar los atascos en la Avenida de Oviedo

El informe también propondrá soluciones para el Paseo Julio Hauzeur y la rotonda de La Inmobiliaria

J. I. ARMINIO

TORRELAVEGA. La Universidad de Cantabria (UC) está realizando un nuevo estudio en Torrelavega para tratar de paliar las retenciones de tráfico. En esta ocasión, ha iniciado los trabajos para informar sobre la situación de la circulación en la Avenida de Oviedo y el Paseo Julio Hauzeur. El estudio incluirá también la situación del entorno de esta zona y tendrá en cuenta los desvíos y otras afecciones que se producirán durante el próximo soterramiento de las vías del tren a su paso por la ciudad.

Según la concejala de Movilidad, Jezabel Tazón, la UC propondrá soluciones para descongestionar esa zona «a corto y medio plazo» y también hará un «estudio específico» de la rotonda de La Inmobiliaria, como punto principal de entrada a la ciudad, igual-

mente sometido a un intenso tráfico. Del mismo modo, este informe considerará diferentes alternativas por la afección de las obras del soterramiento.

Tazón ha precisado que los trabajos se han iniciado con la colocación de bandas de goma en la calzada, que medirán el paso de vehículos entre las rotondas del IES Besaya y el IES Miguel Herrero, en el Puente de Torres. Además, se realizarán aforos con drones del tráfico en la Avenida de Oviedo, Julio Hauzeur y los viales que confluyen en la zona.

Densidad elevada

El eje que forman la Avenida de Oviedo y el Paseo Julio Hauzeur es uno de los principales de entrada a Torrelavega, canalizando los flujos procedentes del oeste desde los municipios cercanos de Reocín, Santillana del Mar y Alfoz de Lloredo, además de ser el acceso más importante al Hospital Sierrallana y a las localidades de Ganzo y Torres desde el casco urbano. A todo ello hay que añadir la presencia de centros educativos, comerciales y enlaces con las principales vías de co-

municación de la ciudad (autovía A-8, Bulevar Ronda, Teodoro Calderón, Paseo del Niño y Cuatro Caminos) y verse afectado por un paso a nivel de la vía de ancho métrico. Esto hace que el tráfico en todo el eje presente una densidad elevada, presentándose problemas de congestión en algunas de sus intersecciones. Además, esta zona se verá afectada por las obras del soterramiento y de la vía auxiliar.

El estudio incluirá un análisis complementario de la rotonda de La Inmobiliaria, el punto de mayor tráfico de la ciudad, que articula la confluencia de la principal entrada por la A-67 y accesos desde el centro del casco urbano (La Llama y José María Pereda, Barreda, A-8 y La Lechera/Paseo del Niño). Además, esta rotonda también se verá afectada por las obras del soterramiento.

Pese a que la Avenida de Oviedo y la rotonda de La Inmobiliaria son dos zonas relativamente separadas espacialmente, la articulación y estructura viaria de la ciudad hace que estén relacionadas, por lo que el estudio las analizará simultáneamente.

CC OO critica la contratación temporal de bomberos

J. I. A.

TORRELAVEGA. El sindicato Comisiones Obreras ha criticado la contratación temporal de bomberos en el parque comarcal de Torrelavega de cara al verano y desde hace «más de diez años», con nueve vacantes sin cubrir y una situación que ha desembocado en la creación de una bolsa de empleo «basada únicamente en un concurso de méritos, mientras hay un proceso selectivo paralizado desde febrero de 2023».

Daniel González, delegado de CC OO, denuncia que la «falta de interés municipal» ha frenado la contratación de personal funcionario y ha traído como consecuencia que «la última bolsa derivada de una oposición se agotara en 2021 sin cubrir las plazas ofertadas». «Desde ese momento —explica—, se convocó una bolsa de méritos en la que no era necesario haber superado ningún proceso selectivo en Torrelavega y sin requerir ninguna prueba de capacitación relacionada con el servicio».

Amica festeja su 40 aniversario junto a la casa que acaba de comprar

J. I. A.

TORRELAVEGA. Amica, asociación que se dedica a ayudar a las personas con discapacidad, celebrará mañana, sábado, su 40 aniversario. Lo hará en la plaza del barrio San Gil, junto a la

Casa Coll, que logró adquirir recientemente. La fiesta tendrá lugar entre las 17.30 y las 21.00 horas y será amenizada por Carles Salsón. También habrá mercadillo solidario, talleres, juegos y música.

La asociación quiere mostrar su agradecimiento a los ciudadanos por ayudarla a adquirir la referida vivienda, hogar de ocho personas con discapacidad. La Casa Coll era propiedad de Sniace y fue puesta a la venta por los administradores concursales de la empresa.

LO ÚLTIMO
EN GRIFERÍA
DE VANGUARDIA

Rainfinity: duchas para el cuerpo y el alma.

www.lostal.com
SANTANDER - NOJA

hansgrohe

en lostal
GRUPOSIEETE

El Estado abre al tráfico dos nuevos tramos del Desfiladero de La Hermida

El Ministerio pone en servicio 1,3 kilómetros de la N-621 que se suman a los casi cuatro que ya se habían habilitado el pasado año

E. T./P. A.

SANTANDER. El Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible ha abierto al tráfico dos nuevos tramos acondicionados de la carretera N-621 en el Desfiladero de la Hermida, entre Cantabria y Asturias, en el marco de las obras para la mejora de la plataforma y tratamiento ambiental de esta vía.

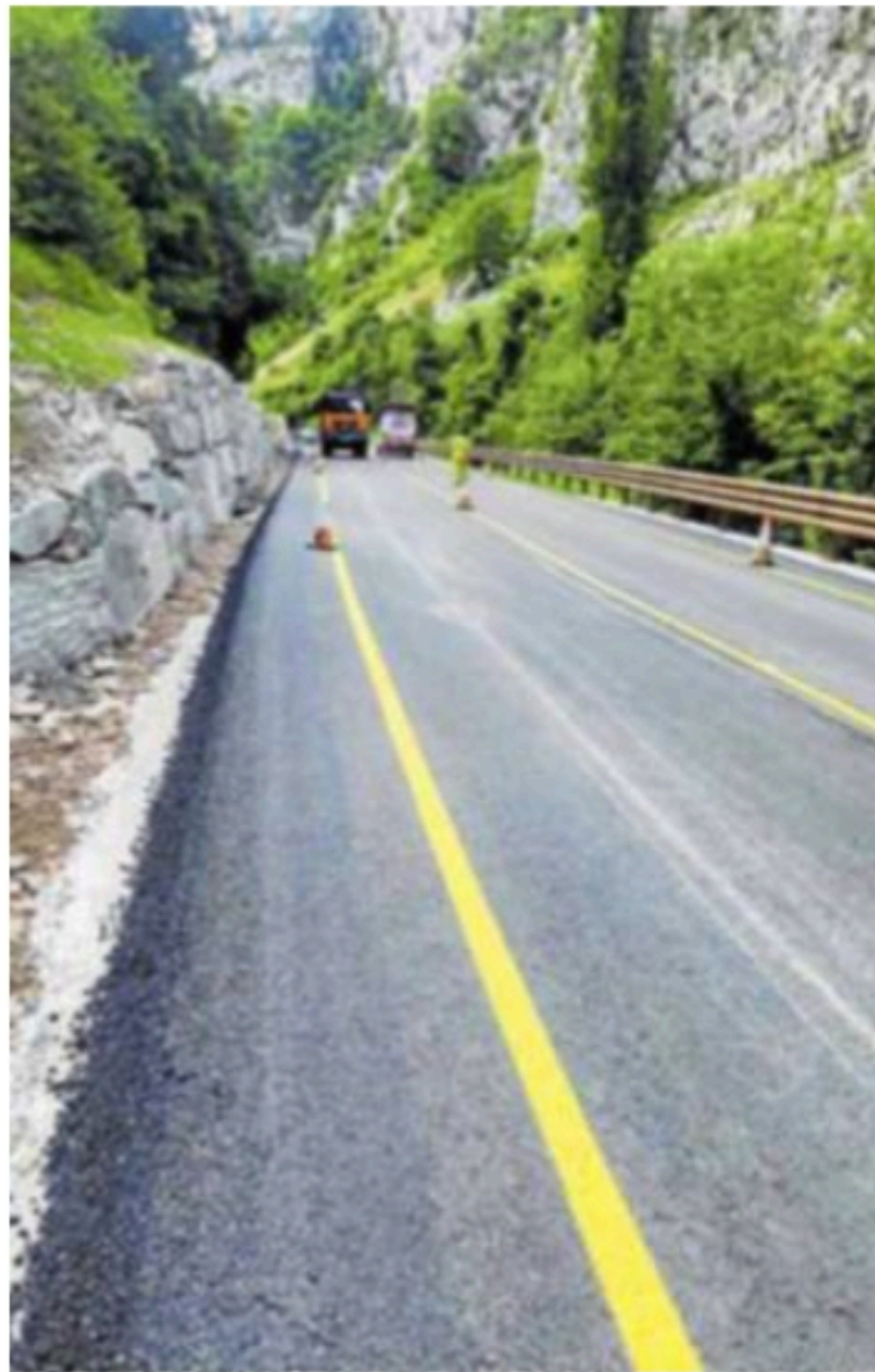
El tramo abierto este martes tiene una longitud aproximada de 900 metros y está ubicado entre los kilómetros 159,100 y 160 de esta vía entre Cicera y La Hermida. Además, el próximo miércoles está previsto poner en servicio un nuevo tramo de 400 metros, entre los kilómetros 162,400 y 162,800. Ambos están situados en Cantabria.

Según ha informado el Ministerio este jueves en un comunicado, conforme al plan de trabajos establecido, en las próximas semanas se abrirán al tráfico más de 1,9 kilómetros repartidos en los tramos situados entre los kilómetros 161,700 y 162,400, en Cantabria, y entre los kilómetros 169,750 y 171, en Asturias.

Con ello, la longitud total de los tramos ya acondicionados y en servicio ascenderá a 5,15 kilómetros, sumando los que se pusieron en servicio a finales de 2023. En total se está actuando sobre 17,2 kilómetros de la antigua carretera nacional.

A lo anterior se añaden los 2,6 kilómetros ya acondicionados en el marco de otras obras de conservación y rectificación de curvas llevadas a cabo entre 2018 y 2020, en las que, según recuerda el Ministerio, se han invertido otros 7,65 millones de euros.

De esta forma, hasta este mes



Obreros en el Desfiladero a la altura de Lebeña. DM

de julio se completará la mejora de 7,7 kilómetros de los 20 de la N-621 que discurren por el Desfiladero de La Hermida desde 2018, por lo que aunque se alivia algo el tráfico y se acortan los tiempos, los usuarios tendrán aún que sufrir los cortes intermitentes con semáforos que alargan el trayecto hasta en cuarenta minutos, dependiendo del tráfico.

Según explica el Gobierno central, el objetivo de los trabajos, que se iniciaron en 2022 y que

cuentan con un presupuesto de obra de 73,4 millones de euros, es lograr una conducción «segura, responsable y respetuosa con el entorno, sin incrementar la velocidad de circulación».

Para ello, se está trabajando en rectificar el trazado de varias curvas, en ampliar la plataforma para que tenga, como mínimo, ocho metros de ancho, con dos carriles de tres metros y dos arcenes de un metro cada uno, y en realizar otras mejoras de elementos de la carretera como dre-

naje, señalización, balizamiento y sistemas de contención.

Así, además de mejorar la seguridad y conseguir un diseño de trazado legible y consistente, las actuaciones están encaminadas a facilitar el uso de la carretera por ciclistas y peatones, a adecuar los miradores y zonas de parada existentes y acondicionar zonas para aparcamiento.

Excelencia ambiental

El Desfiladero de La Hermida, esculpido por el río Deva en dirección norte-sur, alberga una riqueza ambiental y paisajística única, destacando sus valores geomorfológicos y su relieve como elementos más significativos del paisaje.

Atendiendo a las especiales características del entorno natural en el que se desarrolla la obra, durante la fase de proyecto se realizó un análisis meticuloso para identificar en cada tramo la solución más adecuada para potenciar la funcionalidad de la infraestructura, respetando y protegiendo la riqueza ambiental.

El resultado de este proceso es una obra de ingeniería delicada y de un marcado carácter artesanal, que utiliza un abanico de soluciones diferentes, ajustadas a cada tramo, para alcanzar el ancho de vía deseado.

En las situaciones más favorables, la solución implica la preparación y el saneamiento del terreno, a fin de instalar la capa de firme. Sin embargo, cuando esta alternativa no resulta viable, se opta por la implementación de muros de hormigón o escolleras, eligiendo la opción más adecuada en función de las características específicas del talud existente.

Y en los escenarios más desfavorables, la solución consiste en la instalación de voladizos, que son estructuras de hormigón ancladas a vigas y asentadas sobre micropilotes.

La protección del entorno del Palacio de Bustamante es «un atropello», dice el PSOE de Reocín

E. T.

REOCÍN. La secretaria general del PSOE de Reocín y concejal local, Lydia Terán, opina que la delimitación del entorno de protección del Palacio y Torre de Bustamante en Quijas es un «atropello a los vecinos de Reocín». La edil sale a la palestra casi tres meses después de que saltara la alarma sobre este asunto, por el «exceso» de delimitación del entorno previsto, ya que afecta a muchas fincas y propiedades vecinales.

La socialista apunta a un cierto trato de favor del Gobierno de Cantabria hacia la propiedad del Palacio de Quijas, que ya tiene categoría de monumento como BIC. «Queremos saber si que el propietario sea un marqués tiene que ver en que el Gobierno de Buruaga haya incoado este expediente en un periodo de seis meses cuando conocemos el retraso existente en este tipo de trámites en la Dirección General de Patrimonio», precisó la socialista.

La socialista se preguntó también si Cultura conoce el «considerable» número de propietarios de parcelas incluidas en ese entorno de protección (167 fincas) rústicas y urbanas, que incluyen «prados, viviendas, garajes o negocios tanto de titularidad privada como pública», enumera.

A la par, lamenta la «falta de información», ya que, a su juicio, «lo más llamativo de todo», es que los propietarios se han enterado por el Boletín Oficial de Cantabria (BOC) de que estaban incluidos dentro de la propuesta de zona.

Cabe recordar que el Consistorio ha organizado ya en marzo, hasta dos reuniones de afectados, para informar y realizar las alegaciones oportunas al expediente de Cultura y recortar el exceso de delimitación.

Buelna, Iguña y Cartes abren sus piscinas de verano

N. CAVIA

LOS CORRALES. La temporada de apertura de las piscinas de verano en la comarca central de Cantabria arranca este fin de semana en San Felices de Buelna, donde permanecerán abiertas hasta el 15 de septiembre, a diario, desde las 12.00 a 20.00 horas.

Instalaciones puestas a punto en las últimas jornadas por los operarios municipales.

También en el valle de Iguña la Mancomunidad prepara la apertura de sus tres piscinas este viernes, un fin de semana en el que viernes y sábado la entrada será gratuita. También abrirán sus puertas de 12.00 a 20.00 ho-

ras en los vasos de Arenas de Iguña, Molledo y Bárcena de Pie de Concha.

En Cartes las piscinas están a falta de los últimos remates para su apertura el viernes 21 de junio, tras unas obras que se han alargado durante todo el año para poner al día unas instalaciones que ya lo requerían, como ha explicado el alcalde, Agustín Molledo. En el Consistorio reconocen que la piscina se había quedado obsoleta, no en vano eran ya 42 años de existencia. Aun así, también anotan que a lo largo de más

de cuatro décadas «se ha comportado muy bien» pero le ha llegado la hora del cambio y «necesitaba una actuación completa».

En Los Corrales de Buelna la situación es algo más complicada, pero no descartan abrir las renovadas instalaciones antes de que termine el mes de junio. De todas formas, oficialmente, el concejal de Deportes, Gonzalo Sáiz, ha dado una fecha, el 1 de julio.

Estaba todo preparado para la apertura de la temporada, una vez elegida la empresa que ha-

bía ganado la licitación para gestionar las piscinas de verano, la cubierta y el gimnasio municipal. Pero en el último momento esa empresa no presentó la documentación requerida con lo que habrá que volver a empezar toda la tramitación.

Entre tanto, el Ayuntamiento ha encontrado una solución para esta temporada que pasa por adjudicar el servicio con urgencia y especializar los servicios, el de taquilla, limpieza o socorrismo. El sistema de acceso será semejante al del año pasado.

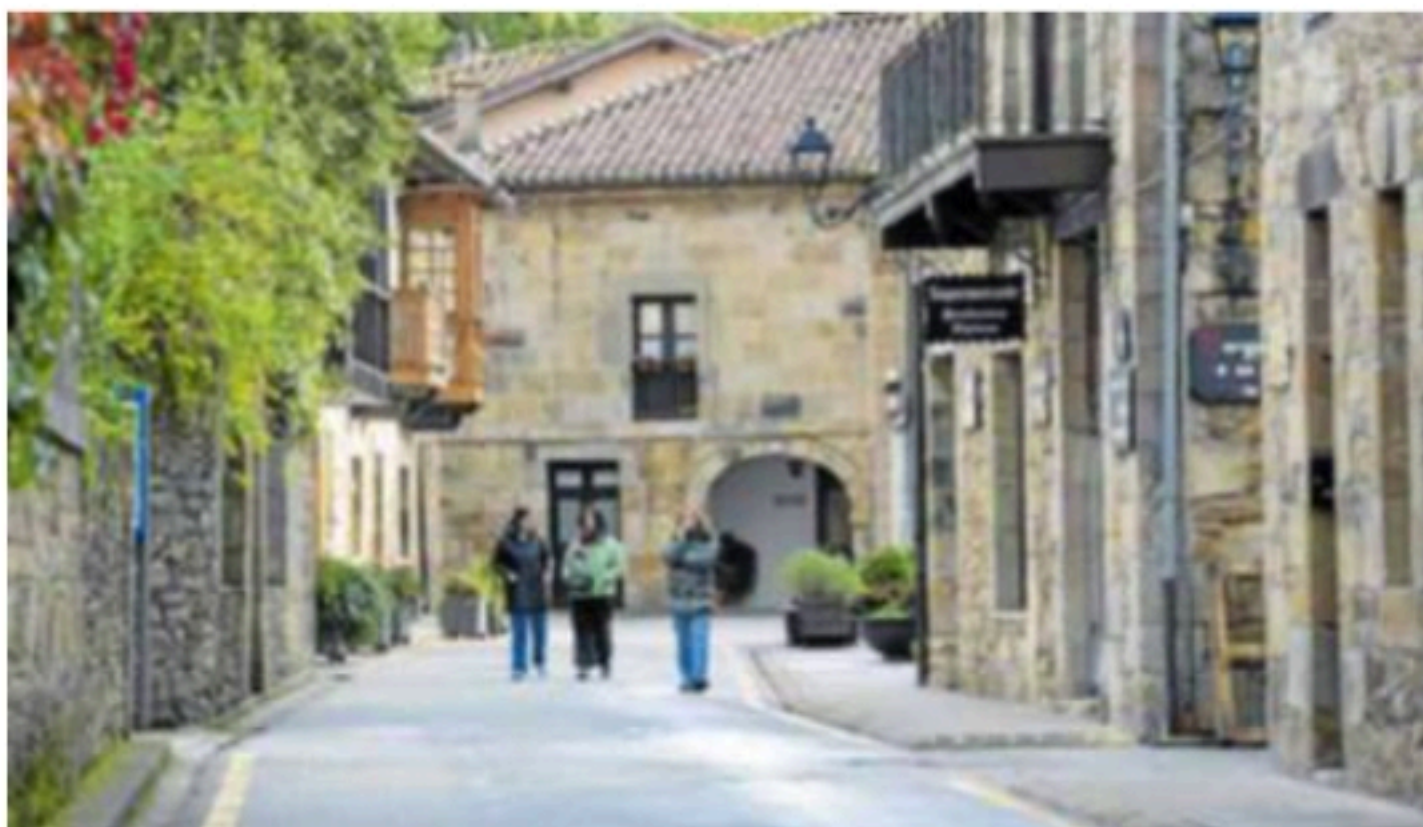
Liérganes estrena la renovada travesía de Elsedo con una inversión de 201.136 euros

Fomento y Ayuntamiento estudian la mejora de los adoquines de la Avenida de Jean Curtius, en el centro de la villa, dado que se encuentran en «muy mal estado»

E. TRESGALLO

LIÉRGANES. La Consejería de Fomento ha finalizado los trabajos de renovación de la travesía de Elsedo, también conocida como barrio de Somarriba, en el municipio de Liérganes, tras una inversión de 201.136 euros para mejorar la funcionalidad de la calzada. Una ejecución muy demandada por parte de los vecinos de la zona.

El consejero de Fomento, Roberto Media, supervisó ayer la conclusión de los trabajos junto al alcalde de la localidad, Ángel Bordas. Una actuación llevada a cabo sobre unos 300 metros de vial. «Esta obra tenía que haber estado hecha hace catorce años y se quedó atrás», recordó in situ el consejero que agradeció a la constructora y al equipo técnico su tra-



Unas vecinas pasean por la calle Jean Curtius de Liérganes. ALBERTO AJA

bajo en este tramo que se veía condicionado por el BIC Palacio de Elsedo.

Según destacó el regidor, Ángel Bordas, se trata una actuación en un barrio en el que quedó por mejorar este vial y su reparación y que «no hubiese sido posible sin

el apoyo de la Consejería». Según aseguró, esta ejecución marca «un antes y un después» y, en especial, ha valorado la obra de recuperación del lavadero que se encontraba en un estado «deplorable», definió.

A la par, ambos responsables

políticos, aprovecharon su encuentro para acordar la próxima licitación de la mejora de la avenida Jean Curtius, en el centro de Liérganes, que se encuentra en muy mal estado al haberse desplazado una gran parte de los adoquines, lo que ha provocado baches

peligrosos para el tráfico de vehículos y peatones, y cuya inversión ascenderá a 180.000 euros.

La Consejería de Fomento también va a acometer la mejora y asfaltado de un vial de evacuación desde el centro de Liérganes, del paseo de Velasco hacia Cotorredo, con una inversión aproximada de 300.000 euros, hasta donde la comitiva se ha desplazado para conocer de primera mano los trabajos a realizar.

Los trabajos en Elsedo

Esta actuación ha consistido en el fresado de bordes de calzada (para obtener regularidad superficial), así como de las zonas que presentaban daños, en los cuales se ha eliminado parcialmente el firme y se ha repuesto posteriormente. A continuación, se ha extendido una nueva capa de rodadura con esqueleto silíceo, que con el transcurso del tiempo y, el pulido del árido del grueso, aflorará los tonos de la sílice integrados con el entorno.

Asimismo, al margen de la instalación de bordillos de arenisca en las dos márgenes, se han construido nuevas infraestructuras de recogida de pluviales y se ha dado continuidad al paseo peatonal que viene por la margen derecha de la CA-405, disponiendo su trazado por la margen izquierda para lo que se ha ejecutado un paso de peatones elevado que coincide con el inicio de la travesía.

Liérganes acoge del 21 al 23 de junio el I Festival del Hombre Pez

L. ALCOLEA

LIÉRGANES. Liérganes está orgulloso de su Hombre Pez y en torno a la figura del personaje ha organizado el I Festival de su Leyenda, que se celebrará el fin de semana del 21 al 23 de junio. Y

no, no es casualidad que la clausura se produzca justo la noche de San Juan, cuando se cumple el 350 aniversario de la historia sobre Francisco de la Vega, el joven de Liérganes que desapareció nadando en la ría de Bilbao allá por 1674, cuya imagen quedaría

para siempre grabada en la memoria del pueblo y representada en una escultura.

El evento fue presentado ayer en un acto que contó con la presencia de la consejera de Turismo, Eva Guillermina Fernández, el alcalde de Liérganes, Ángel Bordas, y la comisaria del Festival, Montserrat Cubría, quienes explicaron que el festival «es el primer paso para divulgar el patrimonio de Liérganes y pretende convertirse en un revulsivo cul-

tural y económico también para Cantabria». Los asistentes han hablado además de otros dos ejes de actuación en el medio y largo plazo, como la renovación integral del Centro de Interpretación en un Ecomuseo de Patrimonio Cultural Inmaterial y la presencia de la estatua del Hombre Pez del escultor Javier Anievas en la próxima convocatoria de Fitur.

La organización ha diseñado un programa amplio, diverso y en cierto modo didáctico, que gi-

rará en su totalidad en torno al protagonista de la leyenda. El festival empezará el viernes, día 21, a las doce de la mañana con el Concurso de Pinchos inspirados en la leyenda y la ruta gastronómica. Una oferta que en las siguientes jornadas se verá completada con 'leyendacuentos', talleres, charlas sobre apnea y el nombramiento de la cantante cubana Lucrecia como primera embajadora del festival, por su labor divulgativa de la leyenda.

Telefónica

TELEFÓNICA 100LIVE

CONCIERTO × ESPECIAL × CENTENARIO

¿TE LO PERDISTE?

SÁBADO 15 DE JUNIO EN **M+**

× 20:00h ×

(DIAL 7)

¡No te preocupes, vívelo a través
de Movistar Plus+!

Columbus
DISCOVER NATURE

Mochila de trekking

Consigue esta práctica mochila
de trekking **Columbus Nature**
fabricada a base de materiales
reciclados

Material: Poliéster 600D con Nylon
420 RIPSTOP Antidesgarro. RPET

Medidas: 41 x 24 x 14 cm

Espalda acolchada

Cintas ajustables

Hombreras acolchadas y anatómicas
con tejido transpirable

POR SOLO

19,95
euros

Entrega este cupón reserva en tu punto de venta habitual hasta **miércoles 19 de junio** y en unos días recibirás tu mochila de trekking por solo **19,95€**.

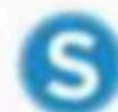
Nombre

Código del punto de venta

Apellidos

Teléfono

Sello o firma
del punto de venta



Información para suscriptores en
www.eldiariomontanes.es/suscriptores
o el teléfono 942 94 80 19

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Promoción válida hasta agotar existencias. Limitado el reparto a Cantabria.



FIESTAS DE SAN JUAN. Los Corrales de Buelna



El Grupo Entremontañas bailó al santo delante de la iglesia parroquial. N. C.

Unos actos para convocar a la participación de todos

La localidad disfrutará desde hoy de un extenso programa con música, deporte, folclore y tradición

LOS CORRALES DE BUELNA

Isabel Casares. La tradición, elemento imprescindible en toda fiesta, sumada a la inclusión de actividades que atraigan a público de todas las edades, es la fórmula perfecta para lograr el éxito. Y en Los Corrales de Buelna quieren conseguirlo en base a una programación con la música y las peñas como grandes alicientes. Sin olvidar por supuesto lo más característico de San Juan, patrono de la localidad: 'La cuelga del Juanón', que se llevará a cabo en la larga Noche de San Juan, con su hoguera. El folclore regional y los bolos, nuestro deporte por excelencia, tienen también un destacado papel en el cartel.

En el programa diseñado por el Ayuntamiento, coordinado por la concejalía de Festejos al frente de la cual está Esther Mendiguchía—que afronta sus primeras fiestas tras la renovación de la Corporación—hay un nombre que resalta. El de la cantante y ex-triunfista Soraya Arnelas que protagonizará el concierto estelar de esta edición de San Juan en Los Corrales. Su actuación tendrá lugar el sábado 22 de junio, en el escenario central que se ha instalado en la Avenida de Cantabria, a partir de las 22 horas. Y a continuación, la orquesta Titanium Show se encargará de amenizar la verbena prelude de la Noche de San Juan que este año coincide con la jornada dominical.

Otro gran nombre en el apartado musical es el de la orquesta gallega Panorama, considerada como una de las mejores de España. A ellos les tocará ambientar la verbena del jueves día 20 (23 horas, en el nuevo aparcamiento y finca Santa María, junto a la Colonia de Authi).

Presentación de peñas

Las fiestas comienzan hoy viernes, día 14, con la inauguración de la exposición de la Escuela de Arte Eduardo Pedrero López (19 horas) y la apertura de las casetas de feria (este año se ha incrementado su número respecto a anteriores ediciones), con la actuación del grupo Mayimbes.

A las 21 horas, desfile y presentación de las peñas sanjuaneras, 27 que aglutinan a más de un millar de 'fiesteros'. En su recorrido, que finalizará en la Avenida de Cantabria les acompañarán las charangas Amigos Castro Peña y Batukada Samba Soom; no faltará el acto de entrega de los pañuelos y el pregón.

El corraliego Alfredo Guerra ha sido este año el elegido para abrir oficialmente un cartel que finalizará el día 24

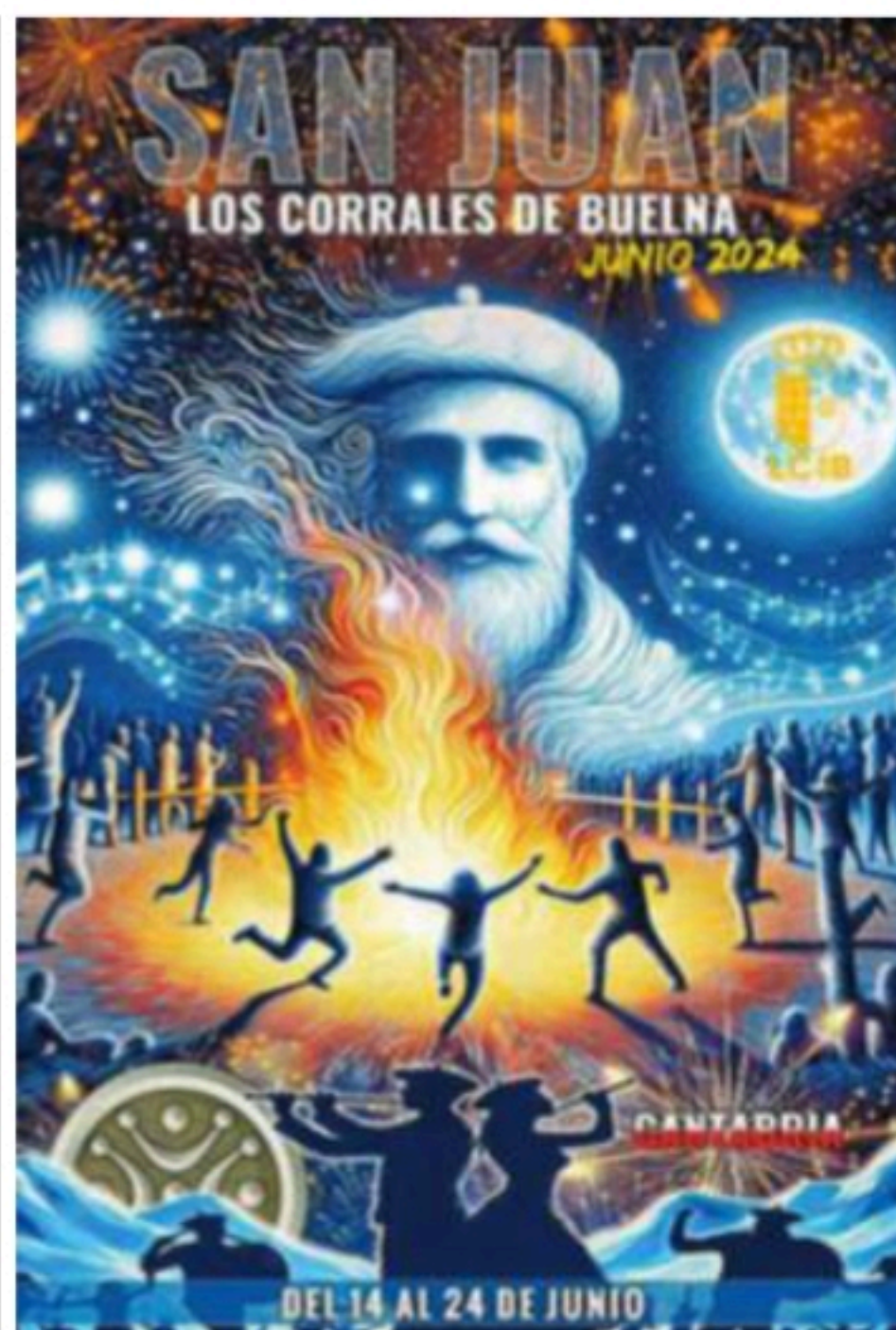
A continuación, más música, con las actuaciones de Maneras de vivir, Algonzz y Adrián Deerre).

Reina y Damas y pregón

Uno de los actos centrales de la jornada de mañana sábado, se celebrará a las 20 horas, en el Teatro Municipal. Es la lectura del pregón, a cargo del corraliego Alfredo Guerra Donaire, director de marketing de la multinacional Kia en España y gran colaborador en los eventos de distinta índole que se llevan a cabo en su localidad natal. Su intervención la cerrará la Coral Amigos de Miranda.

Y a las 22.00 horas, después de 'La cuelga del Juanón', se presentará a la Reina de las fiestas, Carlota Vuelta Izquierdo (Asociación de Comerciantes y Empresarios del valle) y sus Damas: Delia García-Rasilla Pérez (Peña Gedío), Candela González Fernández (Coral), Irene Quintana Elías (Escuela de Folclore) y Zana Suárez Bengochea (peña Los Papis). Además, David Peñil Castañeda subirá al escenario como ganador del concurso para la elección del cartel anunciador.

Esta jornada es también la del día de convivencia de las peñas y entre otros actos, se disputará un torneo de fútbol (de 9 a 20 h., en el campo de fútbol Uco Iglesias) y un certamen infantil de dibujo, a las 11 h. en los exteriores del edificio Espacio La Plaza.



FIESTAS DE SAN JUAN. Los Corrales de Buelna

➤ A las 18.00, bolos (veteranos). Y también a esa misma hora se podrá seguir el partido de la Eurocopa España-Croacia (casetas de la feria).

La programación continúa el domingo 16, con una marcha cicloturista (10.30 horas, salida desde el parque del Ayuntamiento), una concentración de coches clásicos (11.00 horas), un concurso de tortillas (17.00) y una gala a cargo de la Escuela de Baile de Yolanda Cano (18.00 horas, complejo deportivo Samperio Sañudo). A las 19.00 (Avenida de Cantabria), festival de folclore, con las actuaciones de cuatro agrupaciones, canciones montañesas con Puri Díaz, Luis Camus, Beatriz García y Juan Ibáñez, y los conciertos de Marcos Bárcena y Hermandos Cosío.

Ciclismo y más música

El lunes 17, entre lo más destacado están un homenaje a los mayores (18.00 horas, en el Teatro Municipal) —el martes 18 también hay otra actuación para ellos en el mismo lugar— y el concierto de Reimon y Garfunkel (20.30 horas, casetas de feria). El miércoles 19, concurso femenino de bolos (15.30, en La Rasilla), día infantil en el colegio José María de Pereda (de 17.00 a 20.00), concierto de Chely Capitán en las casetas (20.30) y 'Una noche en el lejano oeste'.

El 20 de junio comienza de la XXXVIII Vuelta Internacional al Besaya y el viernes 21, arranca un largo fin de semana festivo, con los conciertos (desde las 20.30 horas, en la Avda. Cantabria) de '4 de Copas', un tributo a Bon Jovi y la ver-



Con la quema del 'Juanón' se pone el punto final al programa festivo. N. C.

bena, amenizada por otra súper orquesta: Malassia.

El sábado 22, a los hinchables infantiles (desde las 11.00 en el José María de Pereda) y el concierto de la Coral de Los Corrales (11.30 en Las Anjanas), se sumarán el desfile de San Juan (20.00 horas desde la calle Los Pedriscos) con la participación de tres peñas, asociaciones, la Reina y sus Damas y la romería-verbena con Titanium Show (21.00 horas, Avda. Cantabria).

El domingo 23, como actividad deportiva destaca la X Futurobike

Un espectáculo pirotécnico, la quema de los 'Juanones' y la orquesta Anaconda, para una noche mágica

Valle de Buelna de Mountain Bike (desde las 9.30). A las 21 h., romería con la orquesta Anaconda y fuegos artificiales y encendido de la hoguera de San Juan. A las 23 h.,

concentración y desfile de peñas y a las doce de la noche, espectáculo de fuegos artificiales a cargo de Pirotecnia Devita. Esta noche tan mágica y especial seguirá con la quema de 'Juanones', lectura de coplas de las peñas y la verbena con la orquesta Anaconda.

'Día grande'

El lunes 24, 'día grande' comenzará con la Misa solemne en honor a San Juan que se oficiará a las 12 h., en la iglesia parroquial de San Vicente



Orquesta Panorama. Pablo Lorenzana

Mártir, cantada por la Coral de Los Corrales y con los picayos de las danzas de Tanos. A las 18.30 horas, concentración de patinetes, con salida desde el parque La Haye Fouassière y llegada a La Pontanilla. En esa misma plaza, a las 19.30 horas, fiesta infantil. Y a las 22.30, entrega de los premios a las peñas, con la quema del 'Juanón', que significa el adiós a esta edición de las fiestas. La noche tendrá la ambientación musical que pondrá otra gran orquesta: La Resistencia. Una programación que se espera tenga gran calado.

Picoteo y raciones · Ven a nuestra terraza!



FLEMING
COCINA TRADICIONAL

C./ Mediavia (Somahoz)
LOS CORRALES DE BUELNA
T. 942 831 290



MENÚ DEL DÍA
15€

MENÚ ESPECIAL FIN DE SEMANA
24€

Joyería  Relojería

González

¡Telas Tiendas de San Juan!

Avda. de Cantabria, 17. Teléfono y Fax: 92 841 866

ELECTRICIDAD

ANIBAL

☎ 619 111 185

www.anibalelectricidad.com

AUTOBUSES JUAN

www.autobusesjuan.com



Tfno.: 942 830 984 · Particular, 942 841 771 · consultas@autobusesjuan.com



De Soraya Arnelas a Panorama

La música siempre ha tenido su potencia en las fiestas de San Juan en Los Corrales. Y este año no podía ser una excepción. La cantante Soraya Arnelas, que pasó por el mítico concurso televisivo Operación Triunfo, es uno de los grandes reclamos de San Juan 2024. Nuestra representante eurovisiva del año

2009, a buen seguro no se olvidará de interpretar ante el público el tema que la llevó a ese festival: 'La noche es para mí'. Soraya, con su energía y esa sempiterna sonrisa en el gesto que la caracteriza, actuará gratuitamente, el sábado día 22, a partir de las 22.00 horas en el escenario instalado en la Avenida de Cantabria. Y otros grandes protagonistas de estas fiestas serán los integrantes de la orquesta Panorama. Su espectáculo musical se podrá

ver el jueves día 20, a las 23.00 horas, en la finca Santa María. Panorama 'mueve' a 22 artistas sobre el escenario, con más de tres horas de espectáculo musical y audiovisual. Esta orquesta ha conseguido revolucionar el ambiente musical de las verbenas innovando con los éxitos musicales más actuales e introduciendo nuevos estilos y canciones del verano, actuaciones novedosas, performance, acróbatas, disfraces y técnicas punteras en luz y sonido.



Soraya Arnelas. Paco Campos

estaciones de servicio **MARJA + SOMAHOZ**

LA MEJOR CALIDAD
Y AL MEJOR PRECIO
MÁS DE 40 AÑOS A TU LADO
NUESTRA MEJOR GARANTÍA

7-23 H

24 H

MARJA

SOMAHOZ. BREA QUINTANA
LOS CORRALES DE BUELNA

SOMAHOZ

AUTOVIA MESETA A-67 SALIDA 170 SAN MATEO
NACIONAL 611 K.M. 174. LOS CORRALES DE BUELNA

...un **8** de Abril

GASTROBAR & RESTAURANT

C/ Canteros de Buelna, 3
LOS CORRALES DE BUELNA
Tel. 653 822 821

MENÚ
DEL DÍA
DE LUNES
A VIERNES

14€

tiendas

TU TIENDA

TORRELAVEGA
C/ José María de Pereda, 10
Tfn.: 942 89 55 41

CABEZÓN DE LA SAL
Avda. de Cantabria, 19
Tfn.: 942 70 28 28

LOS CORRALES DE BUELNA
Avda. Cantabria, 2
Tfn.: 942 08 99 08

info@estelanorte.com





Liposucción sin cirugía: criolipólisis

61% ~~150€~~ **59€**

BEAUTY

San Fernando 16 (Plaza de las Cervezas).
Santander.
Tel. 942 074 774

Elimina la grasa localizada de cartucheras, abdomen o zona lumbar sin cirugía.

OPCIÓN 1 - PVP: 150€ - Precio Oferplan: 59€
1 manipulo simple: pierna derecha o pierna izquierda, abdomen alto o bajo, cartuchera izquierda o cartuchera derecha. La duración del manipulo es de 60 minutos aproximadamente.

OPCIÓN 2 - PVP: 200€ - Precio Oferplan: 69€
2 manipulos simples: pierna derecha e izquierda, abdomen alto y bajo, cartuchera izquierda y derecha. La duración cada manipulo es de 60 minutos aproximadamente.

CONSULTA DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES EN LA WEB

Este descuento y muchos más en oferplan.eldiariomontanes.es

- 1 Entra en oferplan.eldiariomontanes.es y regístrate
- 2 Busca tu oferta y cómprala
- 3 Canjea tu cupón siguiendo las instrucciones

Visítanos en Santander: Avda. Percebes, 28
De lunes a jueves de 9:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 18:00h.
Viernes de 9:00 a 14:00 h.

Editorial Cantabria S.A., en Avda. Percebes 28, Santander. Condiciones de uso y protección de datos disponibles en oferplan.eldiariomontanes.es
Más información 942 354 000 (de lunes a viernes de 9:00 a 14:00h.)

Descárgate nuestra APP

USO recurre en Camargo los servicios mínimos de las huelgas

El sindicato asegura que son «abusivos» ya que «distan mucho de lo anunciado» por el alcalde, Diego Movellán, superando el 50%

SHEILA IZQUIERDO

MURIEDAS. El sindicato USO anunció ayer que ha registrado un recurso de reposición contra los servicios mínimos establecidos por el Ayuntamiento de Camargo —dados a conocer este miércoles por el alcalde, Diego Movellán—, de cara a las huelgas de limpieza y de recogida de basuras que entran en vigor hoy, viernes, a las 06.00 horas. Al respecto, el regidor guardó ayer silencio.

En un comunicado, el sindicato USO rechazó ayer «la actitud» del alcalde al decretar unos servicios mínimos «a todas luces abusivos» y que, especificaron, «distan mucho de lo anunciado a los medios de comunicación». En este sentido, USO asegura que mientras el alcalde hablaba del 50% de la plantilla en el estable-

cimiento de los servicios mínimos, «la realidad es que en la limpieza viaria, de lunes a viernes es de un 67%, un 100% los sábados y un 400% los domingos». Y en el caso de la recogida de basura, será del 64% de lunes a sábado y de un 85%, los domingos. Unos servicios mínimos que, apuntó el sindicato, denotan «un profundo desconocimiento de los servicios reales que prestan estos trabajadores».

Para USO, la «mentira» y «la confusión» no son el camino para resolver un conflicto que cuenta «como únicas víctimas los propios trabajadores a causa de la desidia de la labor del Ayuntamiento durante años que ha provocado pérdidas salariales importantes». Si bien para el sindicato, «esta desastrosa situación

es heredada», ello «no quita para que el actual equipo de gobierno asuma la responsabilidad de acabar con esta crisis en los servicios públicos de Camargo».

Desde el sindicato, «no compartimos que el alcalde haya optado por el silencio cuando él mismo propuso que estudiaría las propuestas que hayan sido negociadas entre empresas y trabajadores, haciendo caso omiso de estos acuerdos». Sin embargo, la respuesta ha sido «unos servicios mínimos que atacan frontalmente contra la libertad de huelga de los trabajadores», enfatizó USO, que recordó al alcalde que «imponer este tipo de servicios mínimos suele traer aparejado un aumento de la tensión» y que de ésta es «responsable» el propio Movellán así como «sus posibles consecuencias».

USO lamentó la diferencia «de actitud» entre el Ayuntamiento de Santander y el de Camargo a la hora de abordar el conflicto de basuras, que aún siendo gobernados por el mismo color político «el talante es muy distinto».

Empresa y trabajadores se reúnen hoy en el Orecla, con el parón ya iniciado en ambos servicios

El colegio de Ajo ampliará las aulas de dos y tres años para atender la demanda

El consejero de Educación aseguró que se está trabajando para que las familias no se queden sin plaza y se tengan que marchar a otros centros

ANA COBO

BAREYO. El colegio Benedicto Ruiz de Ajo (Bareyo) contará el próximo curso con un total de tres efectivos de Educación Inclusiva, a tiempo completo, y un aula de dos años y otra mixta de dos y tres años, para atender todas las solicitudes de plaza. Lo anunció ayer el consejero de Educación y Formación Profesional, Sergio Silva, durante una visita a este centro, que cuenta con 175 alumnos de Infantil y Primaria, y en la que estuvo acompañado por el alcalde, Pedro Prieto, y la directora general de Centros e Infraestructuras Reyes Mantilla.

Guiado por la directora del colegio, Ruth Díaz Bada, Silva recorrió las dependencias del centro educativo, que ha tenido una «alta» demanda de matrículas de dos y tres años que «ha obligado

a las familias a desplazar a sus hijos fuera del municipio de Bareyo». En este sentido, el consejero indicó que se está estudiando una solución para que esta circunstancia «no se repita» en el próximo año académico. «Es verdad que esto exige una planificación previa, pero creemos que en el curso 2024-25 vamos a poder acoger a los niños que tuvieron que irse a otros ayuntamientos, que ahora serán aulas de tres años, y a los que soliciten plaza en las aulas de dos años». Y apuntó la posibilidad de que se pueda admitir en Bareyo a los niños de un año con la implantación de servicios para esta edad.

Silva también informó a la dirección del centro de que, dentro de la dotación de personal de Educación Inclusiva, concretamente de especialistas de pedagogía terapéutica y audición y lenguaje, se contará para el año que viene con media plaza más para que haya tres efectivos en este ámbito. Además, se va estudiar una actuación coordinada entre las administraciones regional y local para arreglar los baños del colegio y mejorar el servicio de comedor.

El PRC de Santoña pide alcalde que avise a la oposición de las visitas de los consejeros

A. COBO

SANTOÑA. El portavoz del PRC en Santoña, Ismael Monje, instará, a través de una moción, al alcalde, Jesús Gullart, y a la Junta de Gobierno local a informar a la oposición de las visitas y actos públicos de los consejeros y demás altos cargos del Gobierno de Cantabria para «respetar el derecho de la oposición a participar». Monje reivindica ese derecho por la «trascendencia» que tienen para el municipio esas visitas, como la que realizó hace algunas semanas el consejero de Educación, Sergio Silva, al colegio Juan de la Cosa, de la que la oposición solo tuvo conocimiento a través de los medios de comunicación, a pesar de «la implicación de toda la Corporación con las necesidades de este centro y el proyecto de rehabilitación que debe llevar adelante el Gobierno». El regionalista remarca que las visitas de los consejeros «son de interés para el conjunto de la Corporación y para los vecinos de Santoña».

A licitación el proyecto que transformará Villaluz en un Centro Intergeneracional en Colindres

La Corporación aprobó en pleno sacar a concurso la rehabilitación del inmueble, que cuenta con una inversión de 1.744.523 euros

ANA BRINGAS

COLINDRES. La Corporación de Colindres aprobó ayer en sesión plenaria la licitación del proyecto de rehabilitación del edificio Villaluz, que el Consistorio pretende convertir en un Centro Intergeneracional de Servicios –albergará, entre otros, los servicios sociales municipales–. La actuación cuenta con una inversión de 1.744.523 euros, de los cuales 1.410.600 serán financiados con los fondos europeos Next Generation –el resto lo aportará el Ayuntamiento–. La obra contempla la restauración del emblemático inmueble manteniendo, eso sí, la estética del mismo, y el acondicionamiento de la zona ajardinada que se

integra en el complejo, así como la adecuación de los accesos al aparcamiento público ubicado junto al edificio consistorial.

Los trabajos consistirán en la redistribución de los espacios interiores, adaptando cada sala a la normativa actual. El exterior del edificio se mantendrá tal y como lo diseñó en su momento el arquitecto Joaquín Ruboba, así como el arbolado que puebla la parcela. El alcalde de la localidad, Javier Incera (PSOE), destacó lo fundamental que resulta el «apoyo económico» que ha recibido este proyecto, sobre el que concretó que «se va a convertir no sólo en un lugar de encuentro para personas mayores, sino también en un espacio que albergará multitud de servicios y que será esencial en la atención a nuestros mayores».

A este respecto, el regidor aseguró que el Ayuntamiento colindrés «pone mucha atención en la lucha contra la soledad no deseada» y detalló que «Villa-

luz, ubicado en el centro del municipio, será un lugar con mucha vida».

Arquitectura indiana

El concejal de Patrimonio, Adrián Setién, recordó que «la rehabilitación de Villaluz se unirá a iniciativas similares que ya se han llevado a cabo en otros edificios de la localidad de arquitectura indiana». Como ejemplos, Setién mencionó la casa de la juventud o la casa de cultura. Ambas, concretó, «han sido adquiridas por el Consistorio, que posteriormente las ha restaurado con el afán de proteger nuestro patrimonio artístico y con la intención de otorgarles una función pública y de servicio a la ciudadanía».

El documento que ha sido aprobado en pleno permanecerá sometido a exposición pública en la plataforma de contratación del Estado por un periodo de 20 días. A partir de ahí, se iniciará el proceso de adjudicación del contrato para el comienzo de las obras.



Uno de los seis nuevos autobuses de Castro. DM

Castro renueva su flota de autobuses con seis vehículos

ANA BRINGAS

CASTRO URDIALES. El Castrobus cuenta ya con una renovada flota de seis vehículos: cuatro microbuses, que operarán en las Juntas Vecinales; y dos autobuses grandes de transporte urbano, que recorrerán la línea 1. Son «más modernos, seguros y

ecológicos» que los anteriores y, además, están equipados para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida. El Consistorio ha invertido un millón de euros en los nuevos autocares que llegan con retraso por «cuestiones ajenas al Ayuntamiento», según señaló la alcaldesa, Susana Herrán.

La mejor colección de novelas de aventuras

Una selección de 20 títulos que forman parte de la literatura clásica y universal, y cuyas páginas están repletas de intrigas, viajes y riesgos. Autores como Ken Follett, Noah Gordon, Valerio Massimo Manfredi, Alexandre Dumas o Frederick Forsyth nos harán vivir grandes aventuras este verano.

LA TORMENTA

de Clive Cussler y Graham Brown

Durante una expedición de NUMA para tomar muestras de agua en el océano Índico, un miembro de la tripulación vislumbra una mancha negra brillante que parece petróleo. De repente una multitud de partículas negras les ataca como si se tratara de un ejército de hormigas. El barco se enciende en llamas y no quedan supervivientes.

Kurt Austin, Joe Zavala y el resto del equipo de operaciones especiales se encargan del caso. La investigación, que empieza con un examen de los restos carbonizados del barco, revela un retorcido plan: llegar a dominar la meteorología del planeta para matar a millones de personas... La cuenta atrás ya ha empezado y quedan muchas preguntas sin responder: ¿Quién se encuentra detrás de esta trama criminal? ¿Podrán Kurt Austin y sus hombres salvar al planeta?



Información para suscriptores en
www.eldiariomontanes.es/suscripciones
o al teléfono 942 94 80 19

EL DIARIO
MONTAÑÉS



DOMINGO 16
"LA TORMENTA"
de Clive Cussler
y Graham Brown
por solo
5,99 €

OBITUARIO Elías Rodríguez Román **Empresario**La última singladura
del navegante nacido
en La Revilla

ANTONIO TREVÍN

El Jorru fue un exitoso restaurante familiar de Pancar, a un paseo de Llanes. Elías Rodríguez y Petri Noriega levantaron en dicho pueblo llanisco, un establecimiento, que inició su andadura como tasca, para degustar estupendas y originales tortillas y cerró sus puertas siendo un establecimiento recomendado por la guía Michelin. Cimentado y enraizado en el llagar que Marcos, el padre de Petri, tenía en dicho pueblo, heredó también su clientela. Paco Maya, el Chapa y Hueso fueron distinguidos y leales clientes de ambos negocios.

Del Jorru, recordar su arroz con almejas, fritos de pixín o sorropotún de bonito -una marmita espectacular- me hace 'naguar', aun hoy. Petri, en la coci-

na, y Elías (nacido en la localidad barquera de La Revilla) navegando, entre pucheros, mesas y clientes, formaron un tándem tan perfecto que, su obra, sigue aún viva en el imaginario de sus antiguos clientes. Igual que Elías, aunque ya nos haya dejado.

Nos conocimos como adversarios políticos hace casi cuatro décadas. Él defendiendo el CDS de Suárez y yo al PSOE. Empezamos a colaborar en lo local, con la Junta Vecinal de Pancar, reuniéndonos con El Toru, Domingo y Monchu. Elías apoyando todas las mejoras que demandaban, yo, como alcalde, estableciendo prioridades. De aquellas reuniones salió la idea de la senda fluvial que une El Cuetu de Llanes con el lavadero de Candi, en Pancar. Solo Monchu, en aquellos momentos alcalde pedáneo, y yo, que-



Elías Rodríguez. DM

damos para atestiguarlo. Después nos unió la Tagca, en la que fraguamos una sincera y duradera amistad. Fue una tertulia viva, chispeante y duradera. A lo largo de casi tres décadas nos convocó a comer, en el Jorru, cada viernes del año. Y pocos eran los que faltaban. Con Pepillo, quien la bautizó y al que llamábamos el Quillo, Pedro Bada, Fino el de la Poza, Julio Tamés, Paco el maderista, Juan

Luis, Reyes, Julio Álvarez, José Ramón, Chuchó Álvarez, Nacho Torre y el gran Chemo, de la Ser, compartimos, Elías y yo, un buen número de comidas y otro, no menor, de partidas de mus o subasta.

Podía jugar tranquilamente porque, como buen marino, supo componer siempre buenas tripulaciones. Para la cocina y el comedor. En la primera acompañaron a Petri: Mari Paz, Conchi, Tina y Mari. En el segundo atendieron, con profesionalidad y diligencia: Pili, Toyi, Ramonín Salero, Rocío, Fernando Patiño, Marta, Manolita, Joaquín, Lucía y Duda.

Todas y todos contribuyeron, también, a convertir al Jorru en uno de los grandes emblemas gastronómicos del Llanes de finales del siglo anterior y primeros años del actual. Petri puso sabiduría, solar y tradición local. Elías, que había recorrido los siete mares y alguno más, el tratamiento del pescadito al modo marinero, un carácter reivindicativo que conformó como sindicalista y una amplia perspectiva que maduró entre su cantabria La Revilla natal y Ushuaia, en la Tierra de Fuego argentina, en la que atracó reiteradamente.

Narrador apasionado, generoso sin reparos y discutiendo vocacional no era fácil llevarle la contraria. Sobre todo si era con argumentos antimadridistas. El Real Madrid y la Champions constituían para él una obligación casi religiosa.

Ahora, que por fin descansa, después de años de enfermedad y sufrimiento, estoy seguro, que logró ver, por una rendija, como el Real Madrid levantó la XV contra el Dortmund.

Que la tierra te sea leve, viejo y querido amigo. Seguiste con aprovechamiento las enseñanzas de Mark Twain: «Dentro de 20 años estarás más decepcionado por las cosas que no hiciste que por las que hiciste. Así que suelta amarras, navega lejos de la seguridad del puerto, coge los vientos alisios. Explora, sueña, descubre». Lo que aprendiste en esas singladuras, a lo largo del mundo, son la mejor herencia que dejas a Petri, Elías y Duda. Para ellos mi admiración por cómo te atendieron, estos difíciles últimos años, y mis condolencias más sinceras.

Antonio Trevín fue presidente del Principado de Asturias



EL SEÑOR

**DON JUAN
MANUEL
GÁNDARA
FERNÁNDEZ**

(CHULI)

Falleció en Laredo, el día 13 de junio de 2024, a los 79 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hermanos, Pilar, Adolfo, Milagros, Fernando y Valeriano; hermanos políticos, Felipe Carrera, Rosi Zabaleta y Pilar Rivas; sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan una oración por su alma y asistan al funeral de cuerpo presente que, por su eterno descanso, se celebrará HOY VIERNES, a las CINCO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Santa Marina de Udalla, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla ardiente en Tanatorio La Luz de Laredo. Sala 4.

Udalla, 14 de junio de 2024.
www.martinezfuneraria.com



EL SEÑOR

**DON CARLOS
VELASCO LLAMA**

(TALLERES CARLOS VELASCO)

Falleció en Santander, el día 13 de junio de 2024, a los 83 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: María Soledad Navamuel Vega; hijos: Carlos y Pablo; hijas políticas: Pilar Soto e Inmaculada Pérez; nietos: Bárbara, Pablo y Carlos; hermanos políticos: Francisco Navamuel y Carmen Pérez; sobrinas: Gema y Marieta; primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El funeral por su eterno descanso se celebrará HOY VIERNES, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la Iglesia Parroquial de NTRA. SRA. DE MONTECLAROS (Cazofia). Favores por los cuales les quedarán agradecidos. El acto del sepelio tendrá lugar en la intimidad familiar. Capilla Ardiente: TANATORIO EL ALISAL (sala 4).

Santander, 14 de junio de 2024.

Pésames por Internet: www.funeraliamontanesa.com



LA SEÑORA

**DOÑA MARINA
SÁNCHEZ SAIZ**

Falleció en Santander, el día 12 de junio de 2024, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposo, Don Luis Adolfo Silvino Villa; hija, Cantia; hijo político, Sergio; madre, María Luisa Saiz (Vda. de Don Manuel Sánchez); hermanos: Malsi, Ángel Manuel, José Mari e Iván; hermanos políticos, sobrinos, tíos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El funeral por su eterno descanso se celebrará HOY VIERNES, día 14, a las SIETE de la tarde, en la iglesia parroquial de SAN FRANCISCO de Laredo. El sepelio tuvo lugar en la intimidad familiar.

Marrón - Ampuero, 14 de junio de 2024.

Condolencias Internet: www.funerialamontanesa.com



LA SEÑORA

**DOÑA SILVIA
COSÍO FERNÁNDEZ**

(PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ANJANAS SOLIDARIAS)

Falleció en Cerrazo, el día 13 de junio de 2024, a los 57 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposo: José Bernardo González González; hijos: Aitor, David y Jorge; hijas políticas: Azahara Jiménez y Mar García; nietas: Azahara y Aitana; padres: Víctor (†) y Lina; padres políticos: Bernardo (†) y Mercedes; hermanos: Luis Ángel (†), Anabel y Yalza; hermanos políticos, sobrinos, tíos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente, por su eterno descanso, se celebrará HOY VIERNES, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Cerrazo, siendo a continuación su incineración en el Crematorio de Río Cabo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: Tanatorio de Villapresente (sala 3).

Cerrazo (Reocín), 14 de junio de 2024.

Pésames por Internet: www.funerialamontanesa.com



LA SEÑORA

**DOÑA MARÍA JOSEFA
ÁLVAREZ LLATA**

Falleció en Soto de la Marina, el 13 de junio de 2024, a los 69 años de edad, habiendo recibido los S. S. y la B. A. de Su Santidad.

Su esposo: Roberto López Polvorosa; hija: Vanesa López Álvarez; hijo político: Molsés Salnz; hermana: Benigna; hermanos políticos: Juan Antonio, Francisco, Mª Isabel y Javier, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. Funeral: HOY VIERNES, 14 de junio, a las CINCO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Soto de la Marina. Inhumación: Terminada la Santa Misa, recibirá cristiana sepultura en el cementerio de dicha localidad. Velatorio: Tanatorio de EL ALISAL (sala 2).

Soto de la Marina, 14 de junio de 2024.

Interfunerarias Cantabria (942 33 45 48 - 24h). Pésames online: cantabria@interfunerarias.es



**servicio
de recogida
de esquelas**



942 35 40 00



**DE LUNES A JUEVES,
DE 9'00 A 14'00 H.
Y DE 17'00 A 19'00 H.
VIERNES, DE 9'00
A 14'00 H.**





LA SEÑORA
**DOÑA MARÍA
EULALIA
CARIDAD
PINNA GONZÁLEZ**

(CARICHI) (VDA. DE DON MANUEL LLANO
CELIS "LOLO EL POLI")

Falleció en Comillas, el día 13 de junio de
2024, a los 99 años de edad, habiendo
recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hijos: Remedios, Manuel, Fausto (†) y
Federico (†); hijo político: Carmelo Collado
Valdés; nietos: Adriana, Pablo, Andrea y
Estibaliz; bisneta: Irati; hermana: Linita;
hermanos políticos, sobrinos, primos y
demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El
funeral de cuerpo presente, por su eterno
descanso, se celebrará HOY VIERNES, a
las CUATRO Y MEDIA de la tarde, en la
Iglesia Parroquial de Comillas, siendo a
continuación su incineración en el
Crematorio Municipal de Río Cabo.
Favores por los cuales les quedarán
agradecidos. Capilla Ardiente: TANATORIO
Municipal de Comillas (sala 1).

Comillas, 14 de junio de 2024.
Pésames por Internet:
www.funerialamontanesa.com



PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

DON JOSÉ LUIS RUIZ COBO

Que falleció en Sarón, el día 2 de junio de 2023, a los 84 años de
edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: María del Carmen Caballero Fernández; hija: María Luisa;
hijo político: Miguel Ángel Cobo; nieta: Begoña; nieto político: Omar;
bisnieto: Luca; hermanos: José (†), Milagros (†), María (†), Juan (†), Victoria (†)
y Juan Manuel (†); hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma y asistan a la misa de aniversario que, por su eterno
descanso, se celebrará MAÑANA SÁBADO, día 15, a las CINCO de la tarde, en la Iglesia
Parroquial de Esles de Cayón. Favores por los cuales les quedarán agradecidos.

Esles de Cayón, 14 de junio de 2024.
www.funerialamontanesa.com



EL SEÑOR

**DON MANUEL
DÍAZ AZCUÉNAGA**

Falleció en Vejeris, el día 12 de junio de 2024, a los 80 años de edad,
habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa, Elisa Pacheco Gómez; hijo, Manuel; hermanos, Wenceslao (†), Mari Carmen y Yoyi;
hermanos políticos, Milluca (†), Benedicto y Manuel (†); Mari Cruz, Gonzalo y David (†); sobrinos,
primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. Se celebrará el funeral de cuerpo presente, por su eterno
descanso, HOY VIERNES, día 14, a las CINCO de la tarde, en la Iglesia parroquial de Vejeris;
a continuación tendrá lugar su inhumación en el cementerio del mismo lugar. Favores por los
cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: TANATORIO ACEBO en Villegar de Toranzo.
Vejeris de Toranzo, 14 de junio de 2024.
Pésames por Internet: www.funerialaacebo.com - funerialaacebo@gmail.com



EL SEÑOR

**DON RICARDO
FERNÁNDEZ TORRE**

(JUBILADO DE CRISTALERÍA SORIANO)

Falleció en Santander, el día 13 de junio de 2024, a los 71 años de edad, habiendo
recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: Trinidad Rodríguez Botrán; hija: Vanesa; hijo: nietos: Adrián y Ares; hijos políticos, hermanos,
hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. La conducción tendrá lugar HOY VIERNES, a las ONCE MENOS CUARTO
de la mañana, desde Tanatorio El Alisal a la Iglesia Parroquial de los PP. CARMELITAS, donde a las ONCE se
celebrará el funeral de cuerpo presente, siendo a continuación la incineración en el Crematorio de Funeraria
La Montañesa (Raos). Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: TANATORIO EL
ALISAL (sala nº 1).

Santander, 14 de junio de 2024.
Pésames por Internet: www.funerialamontanesa.com



LA SEÑORA

**DOÑA CARMEN
POCES NOGUERAS**

(VDA. DE DON DANIEL PRIETO GÓMEZ)

Falleció en Santander, el día 12 de junio de 2024, a los 92 años de edad, habiendo
recibido los S. S. y la B. A.

Sus hijos, Amalia, Antonio, Carmen y Enrique; hijos políticos, Alfonso, Araceli y Joaquín; nietos, Roberto,
Rubén, Antonio, Iván, Daniel, Joaquín, Adrián y Borja; bisnietos, Rodrigo, Bruno, Diego, Nuria, Carmen, Yeray,
Axel, Martina, Ismael y Asier; tataranieto, Dílan; hermanos, Antonia (†) y Pepi (†); hermanos políticos,
sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma y asistan al funeral de cuerpo presente que por su eterno descanso se
celebrará HOY VIERNES, día 14, a las CUATRO de la tarde, en la parroquia de LA BIEN APARECIDA de
Santander, siendo a continuación su incineración en el crematorio de Raos en Santander. Favores por
los cuales quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: Tanatorio Alisal (sala nº 6).

Santander - Vargas, 14 de junio de 2024. T. 942 888 198 - www.funcantabria.com



**LA MONTAÑESA
FUNERARIA
TANATORIO EL ALISAL**

LÍDERES EN CANTABRIA



FUNERALES ECOLÓGICOS SOSTENIBLES
SISTEMA DE FILTRACIÓN DE EMISIONES DEL CREMATARIO
FÉRETROS ECOLÓGICOS
URNAS BIODEGRADABLES
TRASLADOS NACIONALES, INTERNACIONALES Y REPATRIACIONES
TRAMITACIÓN POST-MORTEM
CEREMONIAS CIVILES
APOYO PSICOLÓGICO AL DUELO

942 22 44 38 SERVICIO PERMANENTE
funerialamontanesa.com



PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR

DON JOSÉ ANTONIO RÍOS GÓMEZ

Qué falleció en Santander, el día 6 de junio de 2023, a los 81 años de edad, habiendo
recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposa: Rosa María Trueba Antolin; hijos: Juan Antonio y David; hijas políticas: Gema
de la Cruz y Tamara Hormigos; nietos: David y Valeria; hermanos: Enrique (†), Pedro (†),
Isabel y Julia; hermanos políticos, sobrinos, primos, demás familia y amigos.

Ruegan una oración por su alma y asistan a la misa aniversario que por su eterno
descanso se celebrará MAÑANA SÁBADO, día 15 de junio, a las SIETE de la tarde,
en la Iglesia Parroquial de SANTIAGO (C/ Las Rederas). Favores por los cuales les
quedarán agradecidos.

Santander, 14 de junio de 2024.
www.funerialamontanesa.com



LA SEÑORA

**DOÑA MARÍA DOLORES
GARCÍA MIGUEL**

(VDA. DE DON JESÚS ANTONIO GARCÍA TOCA)

Falleció en Torrelavega, el día 13 de junio de 2024, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente, por su eterno descanso,
se celebrará MAÑANA SÁBADO, día 15, a las DOCE Y MEDIA del mediodía, en la Iglesia
Parroquial de NTRA. SRA. DE COVADONGA, siendo a continuación su inhumación en el
cementerio de Cudón. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente:
Tanatorio Torrelavega (Miravalles) (sala 2).

Barrio Covadonga, 14 de junio de 2024.
Pésames por Internet: www.funerialamontanesa.com



LA SEÑORA

DOÑA MARÍA JOSÉ MIER GÓMEZ

Falleció en Torrelavega, el día 13 de junio de 2024, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hermanos: José Manuel y Enrique; hermana política: Trinidad Rosa María Canoura
González; sobrinos: Enrique y Aida Mier Pechero; Esther, Víctor y Tania Mier Canoura;
sobrinos-nietos: Eli, Ada, Elisa, David, Regina y Ernesto; sobrinos políticos, primos y
demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El responso de despedida, por su eterno descanso,
tendrá lugar HOY VIERNES, a las SIETE Y CUARTO de la tarde, en la Capilla del Crematorio
Municipal de Río Cabo, siendo a continuación su incineración. Favores por los cuales
les quedarán agradecidos. Capilla Ardiente: Tanatorio Torrelavega (Miravalles) (sala 1).

Torrelavega, 14 de junio de 2024.
Pésames por Internet: www.funerialamontanesa.com

EDITORIALES

Acuerdo por la Justicia

Ni la precariedad legislativa del Gobierno ni la alternancia en espera del PP son capaces de ofrecer una solución solvente a ojos de Bruselas

El ultimátum de Pedro Sánchez para que el PP se avenga a la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) antes de que termine junio está muy lejos de que el órgano de gobierno de la judicatura pase a contar con la anuencia de la mayoría reforzada de las Cortes. El presidente anunció el miércoles que «el Gobierno de España, junto al Congreso» procederían a desbloquear la situación si el partido de Alberto Núñez Feijóo no reacciona en el plazo de dos semanas. Olvidándose de que, constitucionalmente, el Gobierno no tiene nada que hacer al respecto. Ni el secretario general del PSOE puede apelar a la Cámara baja pretendiendo que los socios de su investidura vayan a secundar su iniciativa. El presidente Sánchez aparcó la posibilidad de elegir a los miembros del Consejo por mayoría simple, desoyendo los requerimientos de algunos de sus aliados. Empezando por Sumar. Opción que no cumpliría con los estándares exigidos por la Comisión Europea. Pero no explicitó la fórmula por la que, mediante la sugerida modificación de la Ley Orgánica del Poder Judicial, podría designarse a los magistrados de distintas instancias judiciales hurtando tal potestad al CGPJ.

Pedro Sánchez considera que el PP encuentra en el bloqueo de la renovación del Consejo el «incentivo perverso» para continuar manteniendo tal atribución. Como si Génova guiara el nombramiento de los titulares del Tribunal Supremo, de los Superiores autonómicos y de la Audiencia Nacional. Pero todo procedimiento alternativo a la competencia actual del CGPJ la trasladaría a ámbitos en los que la influencia partidaria sería tanto o mayor que la existente. Ni la precariedad legislativa del Gobierno de progreso, ni la alternancia en espera que representan los populares, son capaces de ofrecer una solución duradera constitucionalmente solvente a ojos de Bruselas. La injustificable resistencia, por parte del PP, a suscribir acuerdos al respecto que parecían prácticamente cerrados no puede continuar siendo el argumento al que recurre el Gobierno para mantener el desamparo sobre la Administración de Justicia. Mucho menos cuando el miércoles el presidente Sánchez insistió, una y otra vez, en que el primer partido de la oposición y ganador de los últimos comicios, el presidido por Alberto Núñez Feijóo, formaría parte de una triada de ultraderecha a la que está decidido a enfrentarse como misión.

Putin empieza a pagar por Ucrania

Un mismo objetivo alienta la conferencia para la paz en Ucrania que se celebrará en Suiza este fin de semana y el «acuerdo político» del G7 que impulsa un préstamo de 46.000 millones al país invadido con el respaldo de los intereses que generan los activos rusos congelados en Occidente. Se trata de enviar a Moscú un mensaje contundente: el del respeto a la legalidad internacional en las relaciones entre Estados, claramente violada por la agresión del Kremlin a su vecino desde hace una década. La mayoría de los dirigentes reunidos en el sur de Italia afrontan crisis nacionales y procesos electorales, que complican una respuesta conjunta a las urgencias de los ucranianos. Pero el momento que atraviesa la guerra en el corazón de Europa necesita algo más que sentar a Volodímir Zelenski a la mesa de los poderosos. Exige que Vladímir Putin empiece a pagar por el destrozo de una nación que combate para recuperar su libertad e integridad. Y que lo haga además en unos días en que el sistema financiero ruso se resiente de las últimas sanciones de EE UU. Ahora, antes de la cumbre de la OTAN del 9 de julio, los aliados deben atender las necesidades de defensa aérea que acucian a Kiev.

LAS FRASES DEL DÍA

Dimitri Medvedev Vicepresidente del Consejo de Seguridad de Rusia

Pide atacar a «EE UU y sus aliados»



«Hay que destruir literalmente sus sectores de energía, industria, transportes, bancos y servicios sociales»

Dennis González Nadador artístico

Recibe ataques homófobos después de convertirse en campeón de Europa



«Parece que estamos en un siglo antes de Cristo y no en el XXI. A un niño que esté empezando, sé que le va a afectar»

Rafael Nadal Tenista

Renuncia a Wimbledon para seguir entrenando en tierra y preparar los Juegos Olímpicos



«Lo mejor para mi cuerpo es no cambiar de superficie. Jugaré en Bastad, donde estuve a principios de mi carrera»

SANSÓN

EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Inge y Mercedes



Un Magnum es un helado empañoso, pero también una de las agencias fotográficas más legendarias. Y la cooperativa fundada dos años después de la II Guerra Mundial por Robert Capa, Cartier-Bresson, David Seymour, Maria Esner y Rita Vandivert ha recibido el Premio Princesa de Asturias de la Concordia. Entre los cien miembros que ha llegado a tener está la española Cristina García Rodero (qué bien que hayan reeditado 'La España oculta'). Se recuerda siempre 'El

miliciano muerto' de Capa o el funeral de Gandhi de Cartier-Bresson o el Che fumándose un puro, de René Burri. Mi favorita es de Inge Morath, a quien Capa mandó a Madrid para fotografiar a Mercedes Fómica, falangista en su juventud, reformista del Código Civil en favor de la mujer en su madurez (su artículo 'El domicilio conyugal' había tenido repercusión fuera de España). La foto de Mercedes con mantilla en su balcón en 1955 es tan España como la del miliciano. Y más civilizada.

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Edita: Editorial Cantabria, S.A.
Presidente de honor: Mariano Linares Argüelles
Presidente: Luis Revenga Sánchez
Director General: Ignacio Pérez Alonso

Director
Iñigo Noriega Gómez
Subdirector
Alberto Santamaría

Redactores jefes
Mario Cerra (Jefe de Información),
Guillermo Balbóna (Cultura),
José Luis Pérez (Cantabria en la Mesa
y Suplementos) y Miguel de las Cuevas
(Edición Gráfica y Audiovisual).

Jefes de sección
Francisco Fernández-Cueto (Cantabria),
Ana Rosa García (Cantabria), Almudena Ruiz
(Región), Aser Falagán (Deportes), Irma Cuesta
(Opinión y Cierre), Marc González (Diseño),
Dolores Gallardo (Internet) y Gonzalo Sellers
(Internet y Política).

Director de Control de Gestión: Gonzalo
Martínez-Hombre.
Director Comercial: Carlos Fernández.
Marketing: Marta Mena (Eventos y
Patrocinios), Máximo López (Distribución y
Promociones) y Emilio Martínez (Internet).

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA. FUNDADO EN 1902.

Carta a Yolanda

Tu última 'performace' esconde una estrategia bien sencilla

JOSÉ JUANCO



Quierida Yolanda: Tan pronto me llegó la noticia de tu renuncia, decidí apartarme del mundo y tomarme unos días de reflexión. Necesitaba estar a solas, aclarar mi mente y, sobre todo, entender una frase que me resultó enigmática: «Siento que no he hecho las cosas que tenía que hacer y las cosas que mejor sé hacer». Por más que pienso en ella sigo sin comprenderla y por eso he decidido poner mis pensamientos en una carta, siguiendo el ejemplo de nuestro querido y admirado Pedro.

En realidad, tu frase son dos frases. En la primera dices que sientes que no has hecho cosas que tenías que hacer. Yo te diría, Yolanda, que no te preocupes porque en los asuntos importantes es mejor no hacer algo que hacerlo mal, véase, por ejemplo, la ley del 'sólo si es sí' de tu 'ex' Irene. Sí, por otro lado, con esa frase te refieres a que no has hecho cosas que habías prometido, tampoco te agobies. Los ciudadanos ya estamos acostumbrados a eso con los políticos.

Más enigmática me resulta la segunda frase, cuando dices no haber hecho las cosas que mejor sabes hacer. He pasado varias horas cavilando sobre qué cosas serán esas. He analizado minuciosamente tu 'personaje político' y repasado mi artículo publicado en este mismo Diario donde hablé de tu magnífica y eterna sonrisa y en el que afirmaba que eras semiótica, es decir, pura comunicación tal y como es hoy la política... Entonces representabas ya la 'izquierda agradable' frente a tus 'compañeras' de Podemos siempre más ásperas, grises y enfadadas que tú, siempre con el 'no y no...', restándose a sí mismas, y tú ya estabas con tu 'sí y sí...', sumando hasta Sumar y tu proceso de 'escucha', pelín cursi, pero tan abierto y democrático. Postmoderna, empatiquísima, repartiendo abrazos y besos a todo quisque, moldeando tu melena según los escenarios... hasta tu última gran teatralización, el momento de tu renuncia. Traje blanco, pelo recogido con leve mechón de pelo sobre la cara, ojillos chispeantes, sonrisa contenida casi hasta el final... Fue en ese momento cuando caí en la cuenta de que tu enigmática frase no significaba nada y que todo era fruto, otra vez, de tu deliciosa ambigüedad. Entendí entonces que tu 'performance' ocultaba una estrategia muy simple y decidida: aparentar que tu fracaso en las elecciones europeas y tu ética tan personal te 'obligaban' a abandonar Sumar. Pero, Yolanda, una no puede irse de un lugar que ya no existía, o como has anunciado después, una no puede irse y quedarse a la vez. Te has ido con Pedro tras haber reunido a las izquierdas para ablandarlas y despiezarlas y que así muchos votos se fueran hacia él. Ese era tu plan (¿también el suyo?) Sabes que estarás hasta que le sobres, pero entretanto tú vivirás mejor que una ministra mostrándonos a todos la mejor de tus sonrisas.



El convento

VALERIANO GARCÍA-BARREDO

En Santander, tan damnificada por las tragedias, todo lo que suponga recuperación histórica será bienvenido

Si un vecino de Santander, que en 1755 hubiera festejado su reconocimiento como ciudad, pudiera hacer una visita al Santander actual sólo podría reconocer, y muy modificadas, la iglesia del Cristo, la catedral, la iglesia de la Compañía y el convento de la Santa Cruz; tendría que dar un paseo largo para reconocer Pronillo, Corbán y la Virgen del Mar. La ciudad le parecería enorme pero la historia que podría revivir sería muy poca. Desde los días finales del pasado mes de mayo, en Calzadas Altas, en el abandonado solar de la Tabacalera, una alta grúa colocada junto a la iglesia de la Santa Cruz augura que podamos ver realizada la recuperación del antiguo convento y de su espacio urbano. En Santander, tan damnificada por las tragedias, todo lo que suponga recuperación histórica será bienvenido.

En 1600 Santander contaba con poco más de 2.000 habitantes. Según Maza Solano se había producido un enorme descenso demográfico a causa de la emigración, la falta de trigo que exportar, el desplazamiento marítimo hacia Bilbao y, sobre todo, por la peste que, según las crónicas, dejó sobre toda la región imágenes patéticas. En el siglo XVII ocurrieron dos fundaciones que enriquecieron el patrimonio de la ciudad. Doña Magdalena Ulloa, esposa de don Luis de Quijada, mayordomo de Carlos V, fundó el Colegio de los Jesuitas y la iglesia de la Compañía. Los primeros jesuitas llegaron en 1596 y murieron por la peste. La iglesia comenzó a construirse en la segunda década del siglo y el colegio cesó por la orden de expulsión decretada por Carlos III en 1767. Entre 1641 y 1656, por iniciativa de doña María de Oquendo, oriolara, hermana del almirante Antonio de Oquendo y viuda del armador santanderino Fernando de la Riva Herrera, se construyó, según el proyecto del arquitecto franciscano fray Lorenzo de Jorganes, para religiosas clarisas, el convento de la Santa Cruz. Doña María de Oquendo dotó el convento con una renta anual de cien mil ducados, la mitad proveniente de tributos de Sevilla y la otra mitad de los derechos de carga y descarga del puerto de Suances. El convento se construyó, extramuros alejado de la puerta de San Pedro, la que daba entrada a la calle noble de Rúa Mayor, en la parte alta del cerro de Somorrostro que se erguía entre las atarazanas y la bahía, en un espacio verde como todo el que rodeaba a la villa amurallada; un mundo de huertos y casas de labor, en la ladera que descendía hacia la Mies del Valle, distanciado de las viviendas de pescadores del Cabildo de Arriba, el mundo que dos siglos más tarde retrataría Pereda en 'Sotileza'.

La desamortización y el Real Decreto del 9 de marzo de 1836 por el que se suprimían los monasterios y conventos hizo



JAVIER COTERA

que los de Santa Clara, San Francisco y el de la Santa Cruz sufrieran nuevas ocupaciones, incluso su desaparición. En el solar del Santa Clara se edificaría el nuevo Instituto y en el de San Francisco y su huerta se construirían el nuevo Ayuntamiento y el Mercado de la Esperanza. El convento de Santa Cruz fue sede de la Tabacalera donde a finales del siglo XIX llegaron a trabajar más de mil personas. El virtual viajero del inicio de este artículo, cuando descendía de su visita al deteriorado convento de la Santa Cruz, sin duda tuvo que preguntarse lo que había ocurrido con el 'Tinglado de Becedo', un singular edificio construido en la parte baja del cerro y que, en su tiempo, había cambiado radicalmente la fisonomía de la entrada a la ciudad desde la Mies del Valle. Fernando VI y su ministro el Marqués de la Ensenada deseaban recuperar el esplendor perdido de la Armada, necesaria para mantener la imprescindible y constante comunicación con América. Juan Fernández de Isla, en conversación personal con el rey y su ministro, asentó la aportación de toda la madera necesaria para la construcción de nuevas naves, en el Astillero de Guarnizo y en los de Ferrol, Cádiz y Cartagena; posteriormente acordaron también la construcción en Guarnizo de ocho navíos armados con 70 cañones, cuatro en un año, y el suministro necesario para los mismos. Para afrontar este singular y arriesgado reto, Isla adquirió los terrenos disponibles en la parte baja del cerro, 740 carros de tierra, y, según Simón

Cabarga, «se instaló en el corazón mismo de la villa impulsando la industria santanderina con una sorprendente irradiación sobre toda la provincia montañesa» donde en numerosos puntos puso en marcha martinets, ferrerías, fábricas de papel, jabón, loza, cordelería, jarcias, aguardiente, suela, etc. En Santander estableció la fábrica de jarcias y cordelería y para ello construyó una única nave, desde Becedo hasta la actual plaza de Juan Carlos I, que según detalla José Antonio del Río, en Efemérides, era de 358 metros de largo por 21 metros de fondo (7.518 m²). Tan inusual edificio se construyó en sólo tres meses y Simón Cabarga describe gráficamente su impacto: «Si un vecino de la villa se hubiese ausentado de ella en 1752 y regresara en los últimos meses de aquel año, quedaría sorprendido cuando al llegar a la Mies del Valle, divisara por la derecha, al pie del convento de Santa Cruz, un amplísimo edificio que antes no existía (...) tan rápidamente construido, del cual nada se hablaba en los corrillos de la villa pocos meses antes. Por encima de sus tejares se mecía al viento la ininterrumpida corona verde del arbolado de Calzadas Altas». Funcionó escasamente tres años. La caída del Marqués de la Ensenada arrastró a Fernández de Isla y sus proyectos y el tinglado fue ocupado por almacenes, tiendas, mesones, pequeñas industrias. La documentación fotográfica da fe de ello, en la parte alta de la calle Burgos, en la década de los años 40.



La atención sociosanitaria, asignatura pendiente

ANTONIO GÓMEZ

Médico

Han pasado 21 años desde que la Ley 16/2003 de Cohesión y Calidad del Sistema Nacional de Salud, en su artículo 14, definió la atención sociosanitaria como «el conjunto de cuidados destinados a aquellos enfermos, generalmente crónicos, que por sus especiales características pueden beneficiarse de la actuación simultánea y sinérgica de los servicios sanitarios y sociales, para aumentar su autonomía, paliar sus limitaciones o sufrimientos y facilitar su reinserción social», garantizando la atención a través de la coordinación de los servicios sociales y sanitarios de las administraciones competentes. La Ley ha tenido diferentes desarrollos normativos, pero no en la atención sociosanitaria, aún sin definir un modelo de atención de ámbito nacional que englobe directrices comunes, una cartera de servicios única, sistema de financiación y asegure la igualdad entre españoles.

Varias comunidades autónomas tienen programas o planes reconociendo la necesidad de afrontar la coordinación sociosanitaria, a nivel legislativo y organizativo, con escasos avances, diferencias en el modelo, existencia de desigualdades cuantitativas (número de recursos y servicios por habitante) y cualitativas (tipo de recursos, servicios y población diana) entre españoles y dependiendo excesivamente de la voluntad de coordinación de los profesionales.

Recordemos que los servicios sanitarios y sociales en España tienen competencias diferentes, el ámbito de los servicios sociales es la prevención, promoción e inserción social y el sistema público de salud tiene que garantizar el derecho de protección de la salud; los centros y servicios de uno y otro tienen autorizaciones y acreditaciones independientes, sistemas de financiación diferentes, profesionales con formaciones académicas distintas, al igual que los sistemas retributivos, lo que ha dificultado históricamente su coordinación.

Fundamental es establecer la población objeto de atención sociosanitaria: será una persona que necesita asistencia sanitaria, pero no requiere ingreso en un hospital de agudos; nos estamos refiriendo a situaciones como la dependencia, enfermedades crónicas, mentales, raras,

discapacidad, rehabilitación, convalecencia (posquirúrgica, quimioterapia,...) que por su realidad personal, económica, familiar o de cualquier otra naturaleza, se encuentra ante una contexto de necesidad social.

Es fundamental definir qué percibimos por necesidad social. No son solo situaciones de exclusión social, incluidas siempre que precisen de cuidados, sino además aquellas en que una persona, sin encontrarse en un escenario de escasez económica, no tiene los soportes familiares necesarios o entorno social adecuado.

La atención sociosanitaria viene definida claramente por el tipo de persona que necesita de la atención, el elemento clave es la posibilidad de garantizar la continuidad asistencial social y sanitaria a través de estrategias de integración y coordinación. Es promover un enfoque holístico de la atención en los servicios sanitarios y sociales (continuum de cuidados).

Se debe establecer una cartera de servicios a todos los niveles, quedando claramente definido qué profesionales la desarrollaran y dónde realizaran su atención. La denominada ley de dependencia no ha dado respuesta a esta necesidad de atención, pues se basa en un reconocimiento previo del grado de dependencia, recursos determinados en función de cada grado y una perspectiva de permanen-

cia hasta el final en el sistema; por otra parte, la atención sociosanitaria promueve una atención flexible, centrada en la persona y su necesidad de cuidados en cada momento.

La atención sociosanitaria necesita estructuras de coordinación, que tras evaluar y conocer las necesidades, planifiquen y concreten objetivos a realizar por periodos de dos años y lo plasmen en acuerdos de gestión y contratos programas, dando un peso importante a la figura del gestor de casos con el fin de ser eficientes y ubicar a cada persona en el recurso más adecuado a sus necesidades. Entre los objetivos deberá figurar la Historia Única Social y Sanitaria así como la utilización de las nuevas tecnologías (IA, telemedicina...), capítulo aparte debe ser un cambio en el modelo de financiación social, pasando del modelo de pago por estancia a una financiación capitativa o pago por los servicios en función del valor que aportan (bundle payment). Los planes de formación conjunta pre y postgrado de los profesionales sociales y sanitarios y un sistema común de autorización y acreditación de centros y servicios serán otros de los objetivos.

En resumen, es urgente que la atención sociosanitaria basada en valor sea una prioridad en la agenda de política social y sanitaria de las personas que nos gobiernan.

NÉSTOR



CARTAS
AL DIRECTOR

Transporte público gratuito

En primer lugar, es importante reconocer que el transporte público es una herramienta esencial para garantizar la igualdad de oportunidades. Muchos adolescentes dependen del transporte público para acudir a sus colegios o institutos, realizar actividades extraescolares... Que el transporte sea gratuito haría que muchas familias no tuvieran que gastar tanto dinero en el desplazamiento de sus hijos o hijas. Este cambio es bastante importante para que todos los jóvenes puedan trasladarse a cualquier sitio que necesiten sin preocuparse por su situación financiera.

Además, promover el uso del transporte público entre los jóvenes tiene beneficios ambientales significativos. Al incentivar el uso del autobús o del tren en lugar del coche particular, contribuimos a la reducción de emisiones de CO2 y al descongestionamiento del tráfico en nuestras ciudades.

Los jóvenes, son la próxima generación y serán los encargados de mejorar el mundo, aparte de mantener hábitos sostenibles si se les facilita el acceso a opciones de transporte desde una edad temprana. Desde un punto de vista económico, la inversión en transporte público gratuito para jóvenes podría verse compensada por varios factores. Al reducir el número de vehículos en las carreteras, se disminuyen los costes asociados al mantenimiento de la infraestructura vial y se mejora la calidad del aire, lo cual tiene un impacto positivo en la salud pública. Asimismo, los jóvenes que utilizan el transporte público con mayor frecuencia estarán más predispuestos a utilizarlo a lo largo de su vida, garantizando ingresos sostenidos para el sistema de transporte a largo plazo.

ELENA ORTIZ GUTIÉRREZ

La izquierda no convence

Tenemos una izquierda gobernada por personas burguesas y de cuna bien nacida. Hijos de sindicalistas y políticos a los que acunaron sin necesidades y encontraron en la política un momio para seguir viviendo a lo grande a costa del pueblo. Líderes como Yolanda Díaz, Iglesias, Montero y Serra son un verdadero ejemplo. Convencieron en su momento pero ya no, el pueblo los ha descubierto como lo que son y por ello no los vota, aunque todavía haya algunos fieles que los llevan a vivir mejor en el Parlamento Europeo.

El amiguismo es uno de los males de nuestro país. No es una crítica, es una realidad que cada día estamos constatando. Necesitamos personas con un curriculum auténtico de haber estado con el pueblo siempre y que sepa dejarlo todo por él. No predicadores que inciten pero no

vivan, que demuestren que están en el barro y saben lo que es el problema real del obrero porque lo han vivido. Ese es el verdadero problema de la izquierda, y lo peor es que no quieren verlo. Los intereses son muchos como para desprenderse de ellos. La política hoy no es para ayudar al pueblo, es para vivir bien de ella engañando con lo que sea para permanecer en ella el mayor tiempo posible.

MANUEL IBÁÑEZ

La dimisión de Yolanda Díaz

Qué lástima, Yolanda Díaz dimite como líder del partido político Sumar, una pequeña luz en el lodazal político. Debiera hacer lo mismo como vicepresidenta del Gobierno, pero claro el puesto da mucho poder y está bien retribuido, de qué iba a vivir ella. Debía irse unos días a casa a reflexionar como su amigo el presidente Sánchez.

ÁNGEL SANTAMARÍA

Los originales que se envían a esta sección no deberán sobrepasar las 200 palabras. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. El Diario Montañés se reserva el derecho de resumirlos y extractarlos si fuera necesario. E-mail: cartas.dm@eldiariomontanes.es. Correo: El Diario Montañés, Sección Cartas al Director, Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander



La IA, aliada de la innovación a favor del desarrollo social

Los expertos animan en el foro Next Spain a aprovechar la ventaja competitiva de la Región en la aplicación del 'big data', a hacer uso de todas las tecnologías disponibles en empresas e instituciones y a no bajar el ritmo del emprendimiento

La innovación implica evolución y permite que aspectos como la movilidad, la accesibilidad, la sostenibilidad y el emprendimiento vayan de la mano. En los últimos años, la innovación se asocia a la tecnología y la transformación digital, haciendo del 'big data' y la Inteligencia Artificial herramientas que ayudan en el objetivo de un mayor desarrollo económico, social y medioambiental.

Así se mostró ayer en el foro Next Spain, organizado por LA VERDAD y Grupo Vocento, con el respaldo de Telefónica, Iberdrola y el Ayuntamiento de Murcia, que abordó un futuro cargado de retos en los que «el cambio permanente es el nuevo paradigma», tal y como indicó durante la inauguración Alberto Aguirre de Cárcer, director de LA VERDAD. Se trata de más de un «cambio de época» que de «una época de cambios», según el alcalde de Murcia que requiere la

«adaptación constante y estar preparados para lo imprevisible».

El foro abordó la innovación y el desarrollo social, sostenible e inclusivo desde tres vertientes. La primera fueron las 'smartcities', en la que Murcia es referente desde 2015, como indicó José Guillén, Concejal Delegado de Desarrollo Urbano y Ciudad Inteligente, gracias al desarrollo del proyecto MiMurcia. Desde hace años se usan los datos para recopilar información y mejorar la vida de las personas, la seguridad o el transporte público. Animaron los expertos a aprovechar el potencial de las tecnologías más avanzadas para mejorar la experiencia ciudadana, con una IA capaz de «cambiarlo todo»

En sectores como la alimentación también se aplica esta innovación, partiendo del campo, debido al peso de la agricultura en la Región de Murcia. En este sentido, los ponentes indicaron que es el momento

perfecto para introducir los nuevos desarrollos, ya que el consumidor ha cambiado sus demandas por su mayor conciencia ambiental. Así, citaron la necesidad de que las nuevas generaciones cambien la mentalidad y usen las tecnologías para proteger el campo en el futuro.

En relación a las 'start ups', animaron a desbloquear el potencial emprendedor, haciendo uso de las tecnologías para favorecer la escalabilidad, y optando a fuentes de financiación. Para esto último, citaron la importancia de tener perfiles de profesionalización, equipos consolidados y hacer un uso creciente de la tecnología.

Por su parte, el director de AA.PP de Telefónica en Territorio Este, José Manuel Plaza, motivó a que las empresas apuesten por un único plan estratégico, que integre la digitalización, y que incluya valores diferenciales a través de la innovación.

Pedro Miguel Ruíz, Vicerrector de Estrategia y Universidad Digital de la Universidad de Murcia.
José Guillén, 2º Teniente de Alcalde y Concejal Delegado de Desarrollo Urbano y Ciudad Inteligente del Ayuntamiento de Murcia.
Andrés Pedreño Muñoz, Catedrático de Economía Aplicada y Fundador de Torre Juana OST.
José Ballesta, Alcalde de Murcia.
Olga Álvarez, CEO y Fundadora de Sunte Solutions.
Alberto Aguirre, Director de La Verdad.
Antonio Pitera Corraliza, Director General de La Verdad y Las Provincias.
Miguel Ángel Cerdán, Delegado Institucional de Iberdrola en la Región de Murcia.
José Manuel Plaza, Director de AA.PP de Telefónica en Territorio Este.

SEGUIR EL SENDERO DE LA INNOVACIÓN

Seguir el sendero de la innovación, de forma ininterrumpida, es lo que va a hacer que las empresas sigan teniendo ventaja competitiva. Según el alcalde de Murcia, José Ballesta, el empresario de este siglo necesita conocer las nuevas tecnologías y dominar la nueva sociedad de conocimiento. «Las empresas y la instituciones deben adaptarse a este cambio social, porque el inmovilismo nunca ha sido rentable», afirmó. Definió al emprendedor como «la piedra angular», porque innova, aglutina voluntades, hace llegar recursos y asume riesgos, y animó a que se apueste el emprendimiento «como un proyecto por el que merece la pena apostar y que goza de reconocimiento social».

El órdago sobre el CGPJ agudiza el pulso de Sánchez y Feijóo con la mediación europea en el alero

El presidente certifica que su reforma será «constitucional» y que el Gobierno no interferirá en el Poder Judicial, pero no aclara cómo elegir a los jueces del Supremo

ANDER AZPIROZ

MADRID. Pedro Sánchez reiteró ayer su ultimátum al Partido Popular. O Alberto Núñez Feijóo accede a negociar y cerrar la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) en el plazo de quince días o el Gobierno propondrá un cambio de calado legal para modificar la fórmula de elección de los vocales del máximo órgano de gobierno de los jueces, que lleva más de cinco años con el mandato caducado ante la falta de acuerdo entre PSOE y PP. Un disenso que se ha agudizado tras el órdago del presidente y ante el que la Comisión Europea, cuya mediación arrancaron los populares a los socialistas, comienza a emitir señales de cansancio.

Lo que no aclaró Sánchez es hasta qué punto piensa llegar en la reforma con la que amenaza y en la que en principio gozaría de la mayoría de sus socios de investidura con el PNV aguardando la profundidad de las medidas que vaya a promover Moncloa. Lo que ya afirmó el presidente del Gobierno el miércoles e incidió ayer es que en ningún caso este cambio legislativo supondría que el Poder Ejecutivo o las Cortes tengan la potestad para designar a las altas magistraturas del Supremo y los tribunales superiores, lo que por otra parte supondría un flagrante acto inconstitucional.

Pero lo que sí dio lugar a las críticas de la oposición y de algunas asociaciones profesionales no solo fue que planteara la renovación ya como un órdago, sino que además dejara la puer-

ta abierta a recortar la capacidad que tiene el CGPJ para nombrar a la cúpula judicial porque es un incentivo, según criticó, para la politización y para que el PP mantenga el bloqueo.

Durante una comparecencia en la Moncloa junto al presidente turco, Recep Tayyip Erdogan, el líder socialista enfatizó que su propuesta unilateral, si no media pacto con los populares, será «respetuosa con la independen-

cia del Poder Judicial, plenamente constitucional y acorde con la normativa de la Unión Europea». Pero siguió sin despejar qué mecanismo tiene en mente para la elección más sensible, la de los magistrados del Supremo. Lo que sí recalcó es que el PP viola la Carta Magna al negarse a renovar la hasta hoy mayoría conservadora del CGPJ —heredada del primer Gobierno de Mariano Rajoy tras las generales de 2011—, cuan-

tificó el bloqueo institucional en 12,5 millones de euros anuales para las arcas públicas y justificó el paso anunciado la víspera para «liberar del secuestro» por la oposición del gobierno de los jueces.

Feijóo rechaza chantajes

Sánchez insistió en que el Ministerio de Justicia y Presidencia que dirige Félix Bolaños baraja ya distintas propuestas en caso de que

el PP no acceda a alcanzar un acuerdo de aquí a final de junio. La principal de ellas, añadió el jefe del Ejecutivo, es el plan del presidente interino del Poder Judicial, Vicente Guilarte, quien ya en abril puso sobre la mesa que los vocales del CGPJ sean elegidos por criterios de meritocracia, sin injerencia política y minimizando el peso de las asociaciones judiciales. Ayer, Guilarte avisó a Sánchez de las fatales con-



Pedro Sánchez comparece junto al presidente de Turquía Recep Tayyip Erdogan, de visita oficial en España, ayer en la Moncloa. AFP

Guilarte avisa al presidente de que «sería aterrador» recortar los poderes del Consejo

El responsable del CGPJ da la bienvenida a Sánchez al «círculo» de quienes defienden la meritocracia para los altos cargos judiciales, pero le exige concreción

MATEO BALÍN

MADRID. El presidente del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), Vicente Guilarte, remitió ayer a las presidencias del Congreso de los Diputados y del Senado su propuesta actualizada de modificación del sistema de nom-

bramiento de magistrados del Tribunal Supremo, de cargos gubernativos del Poder Judicial y de designación de los vocales del Consejo. Se trata del segundo documento tras el enviado el pasado 23 de abril a las Cortes.

Guilarte movió ficha al reactivarse el miércoles las reacciones

a su plan para erradicar la «contaminación política» del método de designación de los altos cargos judiciales, el verdadero objeto del deseo de los partidos y uno de los grandes obstáculos para renovar el CGPJ, según considera el responsable interino del órgano de gobierno de la Magistratura.

Así, y ante la posibilidad de que Sánchez se inspire en el 'plan Guilarte' en la renovación del Consejo que anunció el martes en TVE, el aludido le dio la bienvenida al «círculo» de quienes creen que el problema radica en la fórmula de elec-

ción de los altos cargos judiciales y consideran necesario someterlos a los principios de mérito y capacidad. Sin embargo, advirtió al jefe del Gobierno de que los nombramientos «deben persistir residenciados en el CGPJ por imperativo de la lógica constitucional más elemental, asentada en el artículo 122.2 de la Constitución».

En un comunicado, Guilarte añadió que «no es en ningún caso admisible propiciar cualquier zona de influencia del Gobierno, sea directamente o se enmascare a través de organismo o comisión in-

LA CLAVE

APOYOS PARA LA REFORMA

El Gobierno contaría a priori con el apoyo de los socios de investidura, pero con dudas en el PNV

ARBITRAJE DE LA UE

La Comisión Europea exige a PSOE y PP que le presenten planes viables y generosidad para el pacto

CAUSAS FAMILIARES

El PP denuncia que un presidente no puede poner en duda a los jueces por investigar a sus familiares

secuencias que tendría recortar la capacidad de nombramientos del CGPJ.

El primer impacto del ultimátum presidencial ha sido un enconamiento del pulso con el PP y el mensaje de la Comisión Europea, a la que se dirigieron el miércoles tanto los populares como el Gobierno para que siga mediando, de que condicionan su intervención a que ambas partes le presenten planes viables y generosidad para el pacto; un acuerdo trabado porque el Ejecutivo prioriza actualizar ya la composición del Consejo y el PP solo se aviene a ello si en paralelo se cambia el sistema de elección de los vocales.

Los de Feijóo no aceptarán «órdenes» ni «chantajes», ratificó ayer su líder, que advirtió a Sánchez de que le tendrá enfrente si pretende «asaltar» el Poder Judicial y le instó a retomar las negociaciones en el último punto en el que se dejaron con la mediación de la UE. El PP reaccionó al movimiento de la Moncloa enviando una carta a la vicepresidenta de la Comisión y comisaria aún de Valores y Transparencia, Věra Jourová, para informarle de que Sánchez amagaba con saltarse la mesa europea de negociación y le urgía a convocar una nueva cita a tres. Bolaños recogió el guante planteando un encuentro en Madrid este mismo viernes o la próxima semana en Bruselas.

La Comisión confirmó ayer que se ha recibido las peticiones y que las está «analizando», pero añadió que se exigirán condiciones para certificar que existe un margen para el diálogo después de que no hayan arrojado fruto alguno las reuniones mantenidas desde el pasado diciembre por el ministro socialista y el dirigente popular Esteban González Pons con el arbitraje del ahora excomisario de Justicia Didier Reyniers. El líder del PP justificó la necesidad de la mediación de las autoridades comunitarias en que «Sánchez, después de volver a perder las elecciones, todavía es menos fiable de lo que era con anterioridad» y vinculó el cuestionamiento de la independencia judicial en las causas que tienen abiertas por supuesta corrupción tanto la esposa del presidente como su hermano.

terpuesta». En este sentido, recordó que con anterioridad a la entrada en vigor de la Ley Orgánica del Poder Judicial (LOPJ) los nombramientos se efectuaban por el Ministerio de Justicia, por lo que «no tiene sentido el volver a épocas pasadas». Del mismo modo, avisó de que «ante las dudas que pueden suscitar las palabras del presidente es imprescindible aclarar este extremo, pues la amenazante alternativa esbozada resultaría aterradora y directamente encaminada a evitar cualquier acuerdo».

Guilarte admite que la crisis ya no apela solo a la mera renovación del CGPJ, pactando veinte nombres «que nacerían enormemente condicionados por las circunstancias políticas de su designación». Y señala que ahora, «cerrados los ciclos electorales, al menos por el momento, no hay excusa que diluya la necesidad de acometer su solución». Por ello, consideró que las palabras de Sánchez «abren la puerta a la esperanza» y criticó que el sistema de elección de los magistrados está «viciado de discrecionalidad».



Javier Zaragoza y Consuelo Madrigal, dos de los fiscales del 'procés' que rechazan anular la malversación. EFE

García Ortiz convoca el martes la Junta de Fiscales para resolver el disenso sobre la amnistía

El cónclave se celebrará tras el criterio contrario de los acusadores del 'procés' a exonerar a Puigdemont y Junqueras del delito de malversación

MATEO BALÍN

MADRID. El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, dio ayer el primer paso para que la cúpula del Ministerio Público se pronuncie sobre la controversia jurídica que mantiene con los fiscales de la causa del 'procés', que se oponen a aplicar la ley de amnistía al delito de malversación de caudales públicos atribuido a los líderes independentistas al financiar el referéndum ilegal del 1 de octubre de 2017.

El máximo representante de la Fiscalía certificó que los fiscales del Tribunal Supremo Javier Zaragoza, Consuelo Madrigal, Fidel Cadena y Jaime Moreno no dan su brazo a torcer e insisten en informar en contra de la aplicación de la polémica normativa a los condenados o procesados por este delito, entre ellos Oriol Junqueras o Carles Puigdemont. De ahí que García Ortiz pidió ayer a los fiscales de Sala que, «en previsión de la activación de los mecanismos estatutarios» para dirimir estas controversias, «se reserven» el

próximo martes «para la posible celebración de una Junta de Fiscales de Sala», órgano que asiste al fiscal general.

Pero para que ese cónclave se celebre, García Ortiz tiene que ordenar antes a los cuatro fiscales que cambien el sentido de su informe, como finalmente sucederá, y que estos se nieguen a alterar su criterio y, por tanto, invoquen el artículo 27 de su Estatuto orgánico para estas disputas. Y es que los fiscales del 'procés' reiteraron en su último informe, conocido el miércoles, que al no aplicarse la amnistía a los condenados o procesados por malversación tampoco pue-

de alzarse las medidas cautelares —que la ley ordena dejar sin efecto tras su entrada en vigor—, lo que mantendría activa la orden nacional de detención contra Puigdemont, entre otros.

Los fiscales defienden que la malversación por el 1-0 es equiparable a la que se comete con enriquecimiento ilícito en la medida en que hubo una apropiación personal de fondos públicos para destinarlos a unos fines distintos a los legalmente establecidos. Y en todo caso, añaden, la propia ley de amnistía tampoco sería aplicable a esta modalidad agravada del delito por afectar a los intereses financieros de la UE.

Los fiscales sostienen que la malversación «supuso un beneficio patrimonial para los autores, pues destinaron los mismos a la elaboración, desarrollo y concreción de su ilegal proyecto». En su tesis, no hay duda de que Puigdemont y sus compañeros, «conocían perfectamente la magnitud de los gastos y la necesidad de obtenerlos». De las dos modalidades de malversación, sostienen que no incurrieron en la conducta pasiva, que consiste en que otro no sustraiga. «En este caso, los funcionarios públicos constituidos en autoridad se apropiaron de fondos públicos con ánimo de lucro propio, no de terceros», justifican.

El fiscal general ordenó dar datos del novio de Ayuso

La fiscal superior de Madrid, Almudena Lastra, declaró ayer al juez del TSJ que recibió la orden directa del fiscal general, Álvaro García Ortiz, de difundir la nota aclaratoria sobre las conversaciones entre el abogado de la pareja de Isabel Díaz Ayuso y el fiscal que denunció al empresario por presunto fraude fiscal.

Díaz retendrá el control de Sumar con una cúpula interina de cuatro afines

Elizabeth Duval, Lara Hernández, Txema Guijarro y Rosa Martínez pilotarán la transición del partido hasta la elección del nuevo líder en otoño

MIGUEL ÁNGEL ALFONSO

MADRID. Sumar entra en un periodo de interinidad para decidir «de forma sopesada» su futuro como partido y qué relación tendrá con el resto de formaciones de la izquierda que hasta ahora formaban parte de su plataforma. Un proceso que se alargará varios meses, al menos hasta otoño, cuando elija al nuevo coordinador general, siempre que ninguna convocatoria electoral se interponga en la hoja de ruta. Hasta entonces, el cargo que hasta el lunes ocupaba Yolanda Díaz será desempeñado por cuatro personas de su máxima confianza: la secretaria de Organización, Lara Hernández; su homóloga en Comunicación, Elizabeth Duval; la secretaria de Estado de Derechos Sociales, Rosa Martínez; y el secretario general del grupo parlamentario, Txema Guijarro.

La formación magenta ha optado por una cuaterna que, de facto, reforzará el peso de Díaz al no suponer un contrapeso efectivo. La líder gallega mantiene el liderazgo político —aunque no el puramente orgánico— al frente de la coordinación de los ministerios que ostenta Sumar y sobre los 27 diputados del grupo parlamentario. «No me voy, me quedo», llegó a reconocer la vicepresidenta el martes, tras la confusión causada por su salida. El movimiento ha sido rápido y con la pretensión de indoloro, en un momento de debilidad en el que la plataforma llamada a integrar a

una quincena de organizaciones estaba siendo cuestionada por Izquierda Unida o Más País. Especialmente tras los malos resultados de las elecciones europeas, que forzaron la dimisión de la líder gallega y pusieron la guinda a un ciclo electoral con el espacio magenta en franco retroceso.

El principal reclamo de estas organizaciones pasa por tener más protagonismo en el frente amplio tras la salida de Díaz —a la que llegaron a acusar de practicar un «hiperliderazgo»—, establecer métodos democráticos como primarias o crear una 'mesa de la coalición' para que el espacio sea más «horizontal» en la toma de decisiones. Compromís, que logró el domingo uno de los tres eurodiputados que obtuvo Sumar para las europeas en detrimento de IU, que por primera vez no logró representación en el Europarlamento, se desvinculó de este proceso. Podemos, por su parte, ve ahora reforzada la posición que tomó en diciembre con su salto al Grupo Mixto.

La nueva dirección y la hoja de ruta fueron ratificadas ayer por el grupo coordinador, compuesto por 80 miembros —entre los que no están el 30% de los puestos reservados a partidos aliados—, que validó por mayoría simple la propuesta. Todo ello apenas 83 días después de que Díaz fuera ungida líder de Sumar en su asamblea fundacional.

«Altura de miras»

La vicepresidenta segunda pidió ayer en una entrevista en RTVE «altura de miras» a las organizaciones que componen el espacio político después de reconocer que Sumar tuvo un mal resultado en las elecciones europeas. Justificó que, ante ello, la «cabeza visible» del proyecto político



Díaz participa en la recepción oficial que el Gobierno dispuso ayer al presidente turco, Recep Tayyip Erdogan. E. P.

debe asumir responsabilidades y en su caso ha «hecho lo que tenía que hacer, dimitir como líder». «Por supuesto soy de Sumar y seguiré en Sumar, pero abandono mis responsabilidades políticas», enfatizó.

Una de las salidas a este proceso que parecen tomar forma es que Sumar finalmente quede configurado como un partido más en la constelación de la izquierda, al mismo nivel que el resto de organizaciones de las que aspiraba ser su nave nodriza. El siguiente paso que busca la dirección magenta es entablar un diálogo

con las formaciones que tuvieron un papel activo en la asamblea fundacional de marzo y, tras estas negociaciones, comenzar a despejar las incógnitas. En lo que sí coinciden todas las partes es en la ausencia de urgencias.

La estructura plurinacional e

Los partidos vinculados a la coalición piden una estructura más horizontal, lo que convertiría a Sumar en una formación más

híbrida sobre la que se edificó Sumar, es decir, la convivencia de un espacio estatal (el propio partido magenta, Izquierda Unida o Equo) con otro territorial (comunes, Más Madrid y Compromís) condenó el liderazgo efectivo de Díaz a un equilibrio delicado entre esferas de poder internas. Al mismo tiempo, minó su aspiración de pilotar un frente amplio con un proyecto de país para la próxima década, tal y como demuestra el retroceso que el espacio ha sufrido en el último ciclo electoral y sobre el que inicia ahora un proceso de reflexión.

Sánchez presume de liderar un Gobierno «en plena forma»

M. A. ALFONSO

MADRID. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, volvió a negar ayer un adelanto electoral tras la victoria del PP por cuatro puntos sobre el PSOE el domingo en las europeas. El dirigente socialista se permitió bromear durante su comparecencia conjunta con el

presidente de Turquía, Recep Tayyip Erdogan, dirigiéndose directamente a la vicepresidenta segunda, Yolanda Díaz. «Somos un gobierno en plena forma, ¿verdad, vicepresidenta? Y seguiremos gobernando otros tres años», señaló. La líder gallega se encontraba sentada en la primera fila, entre los puestos reservados a los mi-

nistros de España y Turquía que participaban en la Reunión de Alto Nivel entre ambas naciones celebrada en la Moncloa.

Al ser interrogado sobre la gobernabilidad en Cataluña y sobre si unas nuevas elecciones en esta comunidad podrían condicionar la viabilidad de su Ejecutivo y obligarle a adelantar las generales, y tras agradecer, irónico, «la visión optimista» de la pregunta, Sánchez afirmó que la democracia tiene «sus tiempos, sus formas y sus plazos» y puso como ejemplo el reciente acuerdo en Euskadi en-

tre el PNV y el PSE, que se ha anunciado casi dos meses después de las elecciones del 21 de abril.

«Estoy convencido de que también en Cataluña habrá Gobierno y que, por tanto no iremos a ese escenario de repetición electoral», confió. «Pero en todo caso, insisto, son tres años los que tenemos por delante para seguir implementando políticas progresistas, de derechos, de empleo y también de convivencia y de compromiso con la paz en el escenario internacional».

Horas antes, en una entrevista

en RTVE, la propia Díaz también había negado que su dimisión al frente de los cargos orgánicos de Sumar fuera a perjudicar la continuidad del Gobierno de coalición. La vicepresidenta segunda confesó que «jamás» se planteó abandonar su cargo en el Consejo de Ministros y que Sumar es «un factor de estabilidad» para el Ejecutivo. «Yo no me confundo nunca de adversario y sé muy bien para qué estoy en el Gobierno, y los ministros de Sumar lo saben muy bien (...) Digo más, creo que Sumar es el alma del Gobierno», zanjó.



Los líderes del G7 posan antes de la primera reunión de una cumbre que tiene la guerra de Ucrania y el conflicto en Gaza como prioridades. AFP

La cumbre del G7 comienza en Italia con una ayuda de 46.000 millones de euros a Ucrania

El préstamo a Kiev estará garantizado con los intereses de los activos rusos congelados en Europa y EE UU

DARÍO MENOR
Enviado especial



BARI. La ayuda financiera y militar a Ucrania para que pueda seguir resistiendo a la invasión de Rusia fue el tema estrella de la primera jornada de la cumbre del G7, que se celebra desde ayer y hasta mañana en la región italiana de Apulia, al sur del país, al ejercer el Gobierno de Roma la presidencia semestral de esta organización de la que también forman parte Estados Unidos, Reino Unido, Japón, Francia, Alemania y Canadá.

Tras ser recibidos por la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, y hacerse la habitual foto de familia, los líderes mundiales presentes en el lujoso complejo hotelero de Borgo Egnazia mantuvieron una serie de reuniones en las que decidieron otorgar un préstamo de 46.000 millones de euros a Ucrania que tendrá como garantía los intereses de los activos rusos congelados en la Unión Europea y en Estados Unidos.

La utilización de ese dinero para ser entregado a las autoridades de Kiev abrió un intenso debate durante meses en el seno del G7

por las dudas legales que genera la operación, rechazada obviamente por las autoridades de Moscú, que amenazan ahora con represalias. Al final se ha optado por no tocar directamente esos fondos del Banco Central ruso, estimados en 260.000 millones de euros y que se encuentran inmovilizados en todo el mundo, pero sí utilizar como garantía los intereses que generan. «Estoy muy satisfecho del resultado alcanzado», señaló Meloni, que ejerce de anfitriona en la cumbre del G7.

Considera que la concesión de los 46.000 millones de euros a Kiev supone un «paso político fundamental» que no podía darse por descontado. «No hablamos, por supuesto, de la confiscación de los bienes (rusos), sino de los intereses que producen a lo largo del tiempo», aclaró.

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, celebró este acuerdo, que a su juicio envía dos «señales fuertes». La primera es a Ucrania, mos-

trando que «la apoyaremos en su lucha por la libertad durante todo el tiempo que haga falta». La segunda es al presidente ruso, Vladimir Putin, para decirle que «no puede vencer». Sensible ante el cansancio que la guerra en Ucrania provoca en muchos habitantes de la UE, Von der Leyen subrayó que «no serán los contribuyentes europeos quienes paguen por los daños que Putin está causando por esta guerra de agresión». Una vez alcanzado el acuerdo político en Apulia, ahora falta culminar los aspectos técnicos para que el dinero llegue a Kiev «lo antes posible», lo que podría ocurrir en los próximos meses.

Acuerdo entre Kiev y EE UU

Esta lluvia de millones, que deberían permitirle continuar con la resistencia frente a la invasión rusa, no fue la única buena noticia que recibió el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, durante su participación en la primera jornada de la cumbre en Apulia.

El líder del Ejecutivo de Kiev mantuvo una reunión bilateral con el presidente estadounidense, Joe Biden, con el que firmó un acuerdo de cooperación militar que, según el inquilino de la Casa Blanca, permitirá al país de Europa oriental recibir un trato similar en el ámbito de la seguridad al que Washington ofrece a Israel. Este pacto, que no requiere autorización del Congreso estadounidense, no prevé el envío de tropas y podría ser cancelado por Donald Trump en caso de ganar las próximas elecciones. Pero favorece la ayuda militar y la elaboración conjunta de armamento.

Esta medida es vista además como un nuevo paso adelante de cara a una posible entrada de Ucrania en la OTAN. Zelenski consideró el acuerdo un evento «sin precedentes» para mejorar la defensa de su país, mientras que algunos analistas creen que podría ayudar a forzar a Moscú a negociar, al saber que a Kiev no le va a faltar el respaldo armamentis-

tico de Washington. Además del acuerdo con EE UU, el presidente ucraniano selló otro compromiso de seguridad con Japón, que le proveerá con ayuda militar por valor de unos 4.200 millones de euros este año.

En la primera jornada de la cumbre del G7 también se habló sobre el impacto que el cambio climático está teniendo en África y acerca de la situación en Oriente Medio, en particular la guerra en Gaza. Meloni celebró que los países reunidos hayan apoyado de manera «unánime» la propuesta de Estados Unidos para establecer un alto el fuego entre Israel y Hamás que permita la liberación de los rehenes en manos del grupo islamista y el aumento de la ayuda humanitaria para la población gazatí.

La primera ministra italiana destacó que no deben escatimarse esfuerzos para «evitar la escalada» bélica en la región, subrayando una vez más que una solución política «duradera» para el conflicto en la Franja vendría con «la perspectiva de dos pueblos y dos Estados».

La cumbre del G7 continúa hoy con una serie de reuniones sobre migraciones, situación en la zona Indo-Pacífico y un debate acerca de la Inteligencia Artificial (IA) en el que participará el papa Francisco. Es la primera vez que un obispo de Roma acude a una de estas citas. Meloni, de hecho, se mostró particularmente orgullosa de que este hecho, que calificó de «histórico», tenga lugar bajo la presidencia italiana del G7.

Reservas del Banco Central de Rusia y de grandes oligarcas

El Kremlin, en boca de su portavoz, Dmitri Peshkov, ha señalado reiteradamente que los activos rusos congelados por Occidente para ser enviados a Ucrania en forma de ayudas son «fondos soberanos del Estado ruso». Incluyen parte de las reservas en divi-

sas y oro del Banco Central de Rusia y también numerosas cuentas bancarias de particulares, cuyos nombres las instituciones financieras occidentales se niegan a revelar, aunque a nadie se le escapa que los depósitos con más saldo pertenecen a oligarcas rusos.

Ya en marzo de 2022, tras el comienzo de la ofensiva en Ucrania, el ministro de Finanzas ruso, Antón Siluánov, anunció que los países occidentales

«bloquearon aproximadamente la mitad de las reservas de oro y divisas del Banco Central de Rusia, alrededor de 280.000 millones de euros de un total de 600.000».

En septiembre de 2023, el llamado grupo REPO (Russian Elites, Proxies and Oligarchs), creado en 2022 por varios países para tratar de incautar propiedades rusas, estimó el valor de los activos bloqueados en 260.000 millones de euros.

Giorgia Meloni 'superstar'

En el foco. Tras su contundente victoria en las elecciones europeas, la primera ministra italiana se reivindica como líder mundial al ser anfitriona de esta cita internacional

DARÍO MENOR



Selfi. Meloni, que abajo se abraza con Zelenski, es una de los protagonistas de la cumbre. AFP / REUTERS

Difícilmente va a olvidarse Giorgia Meloni de estos días. La primera ministra italiana vive el momento más dulce de su carrera política tras su rotunda victoria en las elecciones europeas del pasado fin de semana, en las que logró un 28,8% de las papeletas, y ahora ejerce de anfitriona en la cumbre del G7, que se celebra hasta mañana en la región de Apulia, al sur del país. A diferencia del resto de mandatarios, que llegaron a la reunión lastrados por los problemas domésticos, las encuestas menguantes o tras haberse llevado un revés en los recientes comicios, Meloni está en la cima de su popularidad, al haber sido la única gobernante de uno de los grandes países europeos que salió reforzada de la última cita con las urnas.

La cumbre del G7 ofrece a la primera ministra italiana una oportunidad de oro para impulsar su perfil internacional, tejer nuevos contactos y presentarse como una figura de referencia para la galaxia conservadora. Por eso aprovechó para invitar a la cita de Apulia a los presidentes de países que no forman parte del G7, como es el caso de Ucrania, Argentina, Brasil, India, Turquía, Argelia y Kenia, además de al papa Francisco.

También acudieron la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, y el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, participantes habituales en estas citas. Precisamente Von der Leyen fue la primera



mandataria a la que Meloni recibió en el lujoso complejo hotelero de Borgo Egnazia, donde se celebra la cumbre.

Mientras esperaba a que llegaran los presidentes, la primera ministra incluso bromeó con la nube de reporteros gráficos que cubría el evento, haciéndose un selfi con ellos. Su sonrisa y lenguaje corporal mostraban que estaba encantada del momento que vivía. Y eso que hubo algún mandatario que le hizo esperar bastante, como el presidente estadounidense, Joe Biden, al que le

«Joe, llegas tarde. ¡Te has hecho esperar!», bromeó la política italiana con Biden, presidente de EE UU

dijo bromeando: «Joe, llegas tarde. ¡Te has hecho esperar!». A Biden se le vio muy cansado, por lo que renunció a participar en la cena de gala ofrecida a los mandatarios internacionales por el presidente de la República italiana, Sergio Mattarella, en un castillo en Brindisi.

«Libertad y democracia»

Como maestra de ceremonias de las distintas reuniones de la cumbre, celebradas alrededor de una hermosa mesa redonda de madera de olivo, Meloni presentó al G7 como una oportunidad para afrontar las «crisis globales», en particular las que ponen en peligro «la libertad y la democracia». Lo hizo, no obstante, tendiendo la mano a países que puedan sentirse amenazados por esta cita de las grandes democracias liberales, como Rusia o China. «El G7 no es una fortaleza cerrada

en sí misma que debe defenderse de alguien, sino una oferta de valores que abrimos al mundo para tener como objetivo un desarrollo compartido», señaló en su breve discurso de apertura.

Meloni aprovechó para incluir en la agenda de la cita de Apulia las inversiones en África, uno de los pilares de su política exterior y que ha articulado en el llamado Plan Mattei, con el que pretende reducir la presión de la inmigración sobre su país a través del Mediterráneo Central. Esta iniciativa fue aplaudida por el consejero de Seguridad Nacional del Gobierno estadounidense, Jake Sullivan, que la considera «coherente» con la política norteamericana. También se llevó la primera ministra italiana los elogios de Von der Leyen, que podría necesitar el apoyo de Meloni para su reelección al frente de la Comisión Europea.

Ciotti pide ser primer ministro si Marine Le Pen gana las legislativas en Francia

BEATRIZ JUEZ

PARÍS. Éric Ciotti, expresidente de Los Republicanos, sigue firme en su decisión de apostar por Marine Le Pen en las elecciones legislativas del 30 de junio y 7 de julio. El líder de la derecha tradicional francesa, expulsado este miércoles por la dirección de su formación política, almorzó ayer con Jordan Bardella, mano derecha de la líder de Agrupación Nacional, para negociar su posible designación como primer ministro de Francia si tras la próxima cita con las urnas hay un Gobierno de coalición liderado por la extrema derecha.

Marine Le Pen se reserva para ocupar el Eliseo en 2027, cuando termine el mandato de Emmanuel Macron a no ser que éste dimitiera en caso de fuerte derrota de sus siglas. El presidente ha reiterado que no tiene previsto renunciar a su cargo.

Mientras, Ciotti presentó también ayer un recurso ante los tribunales contra su expulsión de Los Republicanos después de que los barones de la formación conservadora rechazaran el pacto con la ultraderecha y aseguraran que se trataba de una iniciativa personal. Pero Ciotti sigue firme. «Soy presidente del partido», aseguró. Considera que sus rivales han violado los estatutos y que es «jurídicamente víctima de un golpe de Estado». Desafiante, publicó en la red social X un video en el que aparecía sentado en la mesa de su despacho en la sede de Los Republicanos en París. Lo acompañó con el lema «Al trabajo por Francia».

Tensión en la izquierda

En el otro lado del tablero político, las negociaciones entre los partidos de la izquierda están «un poco tensas» ante el desacuerdo sobre el programa común y el reparto de las candidaturas de cara a las legislativas, reconoció el secretario nacional del Partido Comunista, Fabien Roussel.

Las discrepancias llevaron ayer a suspender las negociaciones temporales. Según el diario Libération, existen diferentes opiniones sobre cuestiones de fondo como la guerra de Ucrania o la situación en Oriente Medio ante la negativa de algunos miembros de La Francia Insuñada a calificar de organización terrorista a Hamás.

Argentina aprueba por un voto la ley de recortes de Milei entre graves disturbios

La norma contempla menos privatizaciones de las previstas por el presidente y promueve beneficios fiscales a los grandes inversores

HELENA RODRÍGUEZ



El Senado de Argentina aprobó el jueves la conocida allí como 'ley motosierra', por los drásticos recortes que plantea en ella el Gobierno de Javier Milei. La oficialmente llamada Ley Bases y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos salió adelante mientras en las calles de Buenos Aires se desataban graves disturbios que han dejado decenas de heridos y detenidos. Todo el país estaba llamado a la huelga general en protesta por la polémica reforma.

La normativa, que para muchos supone el desguace del Estado, fue aprobada tras varias modificaciones y con el voto decisivo de la vicepresidenta del país, Victoria Villarruel, que preside el Senado. Solo ella pudo deshacer el empate a 36 votos. «Hoy vimos dos Argentinas: una violenta, que incendió autos, que arrojó piedras y que debate el ejercicio de la democracia; y otra, la de los trabajadores, que está esperando con mucho dolor y sacrificio que se respete la votación que en noviembre del año pasado eligió un cambio», argumentó Villarruel entre abucheos de los senadores opositores que no entendieron que tomara la palabra para justificar su voto.

La presidenta del Senado prosiguió su discurso: «Por esos argentinos que sufren, que esperan



Un vehículo incendiado durante los incidentes registrados junto al Senado. REUTERS

que se cambie una situación que se perpetuó en el dolor por muchos años, que no quieren ver a sus hijos irse del país y que merecen el orgullo de ser argentinos: mi voto es afirmativo».

Balas de goma

El texto, de más de 200 artículos, incluye una controvertida reforma laboral y la privatización de ciertas empresas públicas, lo que ha generado gran polémica y rechazo entre los sindicatos. Tras su aprobación en la Cámara Alta, deberá ser refrendada de nuevo en el Parlamento debido a las mo-

Decenas de heridos y detenidos en la batalla campal en las calles contra la reforma

dificaciones introducidas.

El Ejecutivo argentino tuvo que renunciar al deseo de Milei de privatizar más de 40 empresas estatales. Finalmente solo pasarán a manos privadas ocho firmas. También se cayeron la eliminación de la moratoria que permite jubilaciones con menos cotiza-

ción de lo obligado, que afecta especialmente a las mujeres, la paralización de obras públicas ya en marcha o la disolución de organismos públicos vinculados con la ciencia y la cultura.

Con todo, en la calle las numerosas marchas en contra de la ley acabaron en batalla campal. La policía intervino para dispersar a los manifestantes congregados en los alrededores del Congreso. Se desplegaron 1.200 agentes que emplearon gases lacrimógenos, vehículos lanza aguas y balas de goma. Hubo al menos una veintena de heridos.

Trump regresa por primera vez al Capitolio tras el asalto de 2021

CAROLINE CONEJERO

NUEVA YORK. Con las encuestas electorales ligeramente a su favor y el sello de convicto a la espalda, Donald Trump volvió ayer triunfante al Capitolio como el presumible candidato oficial del partido republicano a la presidencia de Estados Unidos. Acudió para reunirse con los congresistas de su formación de la Cámara de Representantes y del Senado. Es una visita cargada de simbolismo, la primera desde que el 6 de enero de 2021 Trump incitara el ataque al Congreso para impedir entonces la transferencia pacífica del poder.

En un acto destinado a revitalizar el apoyo del grupo y mostrar unidad, la sala repleta de entusiastas de la Cámara de Representantes cantó al unísono «Feliz cumpleaños» al expresidente en un desayuno privado en la sede de la campaña republicana frente al Capitolio. Mientras, grupos anti-Trump y pro-Palestina protestaban en la calle.

El millonario, que ha purgado a sus críticos, ha logrado apoderarse del partido republicano, dedicado ahora casi por entero a apoyar su campaña electoral. La reunión de alto nivel contó con elogios al presidente de la Cámara, Mike Johnson, por «estar haciendo un excelente trabajo», y con el repaso de los consabidos temas que amueblan su campaña, como las deportaciones masivas de inmigrantes y nuevas bajadas de impuestos permanentes a las rentas multimillonarias. También habló de recortes al Seguro Social y Médico del que dependen los jubilados, así como a la oficina del fiscal que le investiga.

Hezbollah eleva la tensión en la frontera con el lanzamiento de otros 150 misiles a Israel

MIKEL AYESTARAN

ESTAMBUL. El norte de Israel arde después de que Hezbollah lanzara por segundo día consecutivo más de cien cohetes y treinta drones suicidas contra territorio enemigo. La mayoría fueron interceptados por los sistemas antiaéreos, pero algunos impactaron en zonas agrícolas y volvieron a provocar importantes incendios. Israel acusó a Hezbollah de ser responsable de la escalada de tensión en la frontera, pero la milicia chií

aseguró que son su respuesta al asesinato del comandante Taleb Abdula, el responsable más importante que ha alcanzado Israel desde el 7 de octubre.

En la aplicación más estricta del ojo por ojo, el ejército israelí compartió un video de varios militares lanzando bolas de fuego por encima del muro que les separa del Líbano con una catapulta con el objetivo de hacer arder los campos más próximos. La delicada situación en la frontera llegó a la cumbre del G7, donde los

líderes allí reunidos mostraron su preocupación por la escalada y respaldaron los esfuerzos de Estados Unidos para alcanzar un alto el fuego en la Franja.

Como ha repetido Hezbollah en numerosas ocasiones, la tensión en este frente está directamente ligada a la situación en Gaza, donde Israel siguió un día más con los bombardeos en el centro y sur y con un bloqueo total, que impide la entrada de ayuda. Estados Unidos e Israel acusaron a Hamás de «rechazar el acuerdo esboza-

do por Joe Biden (...). Sus condiciones cambian la propuesta por completo y no permiten que las partes avancen hacia un acuerdo». Washington insiste en que Israel acepta la propuesta, pero ningún dirigente del Estado judío se ha pronunciado de manera oficial al respecto.

Sin acuerdo para la tregua

Los islamistas dijeron que los cambios propuestos son «insignificantes» y un alto cargo del grupo señaló que entre esas variaciones figura la elección de una lista de cien presos con largas condenas para ser intercambiados por los cautivos. En la hoja de ruta de Joe Biden se contempla la opción de liberar a presos con penas menores a quince años. Los

mediadores presionan a los islamistas para que acepten el texto que hizo público Biden y aprobó el Consejo de Seguridad de la ONU, pero Hamás exige garantías para que el alto el fuego sea definitivo e Israel no vuelva a atacar una vez que los cautivos sean liberados.

Los israelíes tienen muchos frentes abiertos y, tras conocer que la ONU les ha incluido en la lista negra de los violadores de los derechos de los niños, anunciaron que «se tomarán algunas medidas contra varias agencias de la ONU y tal vez contra el personal. Lo haremos mientras garantizamos la asistencia humanitaria a Gaza». Algo complicado porque UNRWA es la mayor agencia de la ONU en la Franja y es el principal objetivo del Estado judío.

La Justicia europea insiste en que España haga indefinidos a los interinos de larga duración

El fallo sugiere que los empleados tengan las mismas condiciones de despido que los funcionarios aunque no se les reconozca como tales

ANA BARANDIARAN



SANTANDER. Nuevo golpe a España del Tribunal de Justicia de la UE (TJUE), que insiste en que se convierta en indefinidos (que no en funcionarios) a los empleados públicos que han encadenado contratos temporales durante años. Se trata de una sentencia en línea con la dictada en febrero, aunque es aún más contundente. El TJUE insiste en que no hay en el ordenamiento jurídico español una alternativa válida para sancionar estos casos de abuso por lo que insta a los jueces españoles a adoptar esta solución, «siempre que no implique una interpretación del Derecho nacional contraria a la Ley». En este sentido, considera adecuada la propuesta del juez catalán que le preguntó y que sugirió que estos trabajadores «estén sujetos a las mismas causas de cese y despido que los funcionarios de carrera, aún sin adquirir su condición». Del fallo podrían beneficiarse un total de 10.000 interinos cántabros que se encuentran en este limbo judicial.

Esta segunda sentencia del TJUE llega solo unos días después de que el Tribunal Supremo le plantease sus propias dudas sobre cómo compatibilizar lo que recomienda Europa con el respeto a «los principios constitucionales de igualdad, publicidad, mérito, capacidad y libre concurrencia» que deben regir el acceso a la función pública. Ante de

lanzar esta cuestión prejudicial, el Supremo dejó entrever su posición en contra de la conversión automática de los interinos en fijos.

Este nuevo pronunciamiento del TJUE responde a dos cuestiones prejudiciales de un juzgado de Barcelona sobre tres trabajadoras interinas que han prestado servicios en la Generalitat, una de ellas por más de 37 años. Es una proceso que ha llegado por la vía Contencioso-Administrativa y no por lo Social. El problema planteado es el mismo y se refiere a cómo compensar a estos empleados públicos que han ocupado puestos de carácter estructural con contratos temporales.

El TJUE insiste en que «ni la convocatoria de procesos selectivos ni la indemnización económica resultan adecuadas para

prevenir o sancionar los abusos»; es decir, que rechaza como solución los procesos de consolidación contemplados en la denominada 'ley Iceta' (la 20/2021) y la compensación recogida en esta normativa, de 20 días por año trabajado con un tope de doce mensualidades. Pero va más allá al señalar que los juzgados deben incluso «inaplicar la jurisprudencia del Supremo si se basa en una interpretación contraria al acuerdo marco y la directiva europea». El Supremo había apostado como

LA CLAVE

INESTABILIDAD

En Cantabria se calcula que, aproximadamente, 10.000 interinos podrían beneficiarse de este fallo

solución por la figura del 'indefinido no fijo', que puede permanecer en el puesto hasta que sea adjudicada la plaza, con lo que puede ser despedido.

Respuesta de Escrivá

Pero hay un matiz importante. El TJUE dice que la conversión en indefinido es la respuesta «siempre que no implique una interpretación del Derecho nacional contraria a la Ley». En este sentido, hace referencia a que, según el juzgado de Barcelona que le ha preguntado, no sería contraria la Ley la conversión de esos contratos temporales fraudulentos en un empleo indefinido «en virtud del cual las trabajadoras estuvieran sujetas a las mismas causas de cese y despido que aquellas que rigen para los funcionarios de carrera sin, no obstante, adquirir la condición de funcio-

rio de carrera».

Ante el fallo, el ministro de Transformación Digital y Función pública, José Luis Escrivá, señaló que «está a la espera de que el TJUE responda a la cuestión prejudicial que le planteó el Supremo». Entonces se planteará si hay que modificar la Ley o no. También defendió que se ha regularizado a 300.000 empleados públicos con los procesos de estabilización, el 75% del objetivo.

El abogado Javier Araúz, que defiende a dos de las demandantes, aseguró que la sentencia del TJUE es un «varapalo importante al Gobierno de España y al Tribunal Supremo» porque vuelve a dejar claro que la única solución es la conversión de los interinos de larga duración en indefinidos. A su juicio, tras el fallo se deberían suspender los procesos de consolidación.



Aspirantes en las pruebas de una oposición para la Administración Pública. R. C.

España se sitúa por encima de la media europea de 'ninis'

OLATZ HERNÁNDEZ

BRUSELAS. El acceso al mercado laboral no siempre es fácil y muchos jóvenes quedan atrapados en el limbo que se forma entre el final de su etapa formativa y el primer paso que deben dar para trabajar en una empresa y desarrollar su carrera profesional. En

2023, más de uno de cada diez jóvenes europeos entre 15 y 29 años (un 11,2% del total) era un 'nini' (acrónimo de 'ni estudia ni trabaja'), un colectivo que se vio impactado en la gran recesión de hace 15 años por la deriva que tomó la economía de la UE.

El dato publicado ayer por la Oficina Europea de Estadística

(Eurostat) supone, eso sí, una leve mejora respecto a 2022, cuando la tasa fue un 0,5% mayor. En España, uno de los países europeos con una mayor tasa de desempleo, el porcentaje es superior a la media de la Unión Europea, situándose en el 12,3%.

Este fenómeno ha ido evolucionando a lo largo de una década: en 2013, por ejemplo, el porcentaje de 'ninis' que había en toda Europa alcanzó la cota máxima del 16,1% del total, síntoma de la carencia por la que atravesaba este colectivo que se vio

sin posibilidad de trabajar pero tampoco estudiaban o se reconvertían. Desde entonces ha ido cayendo de forma continua. Salvo una excepción. En el año 2020, el golpe económico provocado por la pandemia de la covid-19 supuso un aumento puntual de los 'ninis' en toda Europa, elevando el porcentaje de jóvenes que ni estudiaban ni trabajaban del 12,6% registrado en 2019 al 13,8% en 2020. Fue el mayor incremento interanual registrado desde hacía años.

Las diferencias por países tam-

bién son notorias. En los 27 Estados miembros el porcentaje de jóvenes en esta situación abarca una amplia horquilla que va desde el 4,8% registrado en Países Bajos, al 19,3% de Rumania. Entre los principales países de la UE, preocupa la alta tasa que se ve en países como Italia y Grecia, ambos con un 16% de jóvenes entre 15 y 29 años que ni estudian ni trabajan. En Alemania el porcentaje se sitúa por debajo de la media europea, con un 8,8%, y Francia registra una tasa del 12,3%, al igual que España.

BOLSAS

IBEX35 11.066,10	-1,59%	DOW JONES 38.595,88	-0,30%	EUROSTOXX 4.935,50	-1,97%	NASDAQ 17.642,50	0,19%	FTSE 100 8.163,67	-0,63%	DAX 40 18.265,68	-1,96%
----------------------------	---------------	-------------------------------	---------------	------------------------------	---------------	----------------------------	--------------	-----------------------------	---------------	----------------------------	---------------

IBEX 35

Titulos	Cierre	DIF.	Rent. 24
▼ ACCIONA	115,900	-1,45	-13,05
▼ ACCIONA ENERGIA	20,620	-2,00	-26,57
▼ ACERINOX	9,800	-1,26	-8,02
▼ ACS	39,640	-1,39	-1,29
▼ AENA	185,100	-0,16	12,80
▼ AMADEUS	65,660	-2,49	1,20
▼ ARCELORMITTAL	22,210	-1,42	-13,46
▼ B. SABADELL	1,780	-2,47	59,93
▼ B. SANTANDER	4,401	-4,33	16,44
▼ BANKINTER	7,650	-1,54	31,99
▼ BBVA	9,116	-2,44	10,82
▼ CAIXABANK	4,980	-2,28	33,66
▼ CELLNEX	32,970	-0,27	-7,54
▼ ENAGAS	14,080	-1,05	-7,76
▲ ENDESA	18,410	0,16	-0,27
▼ FERROVIAL	36,140	-1,09	9,45
▼ FLUIDRA	21,720	-3,72	15,23
▼ GRIFOLS	9,248	-1,11	-40,16

Titulos	Cierre	DIF.	Rent. 24
▼ IAG	1,983	-1,25	11,34
▼ IBERDROLA	12,190	-0,08	2,70
▼ INDITEX	46,140	-0,71	17,02
▼ INDRA	20,480	-1,92	46,29
▼ INM. COLONIAL	6,165	-1,12	-5,88
▼ LOGISTA	26,320	-1,50	7,52
▼ MAPFRE	2,138	-1,84	10,04
▼ MELIÁ HOTELS	7,640	-2,55	28,19
▼ MERLIN PROP.	10,740	-2,10	6,76
▲ NATURGY	21,040	1,06	-22,07
▼ RED ELÉCTRICA	16,900	-0,35	13,35
▼ REPSOL	14,155	-1,12	5,24
▼ ROVI	87,300	-0,96	45,02
▼ SACYR	3,438	-1,26	9,98
▼ SOLARIA	11,440	-2,47	-38,53
▼ TELEFÓNICA	4,139	-2,36	17,12
▼ UNICAJA	1,267	-1,25	42,36

Evolución del IBEX 35



ÍNDICES MUNDIALES

Titulos	Cierre	DIF.	Rent. 24
▲ S&P 500	5.425,11	0,08	13,74
▼ TOKIO	38.713,50	-0,47	15,69
▼ PARÍS	7.708,02	-1,99	2,19
▼ MILÁN	33.609,85	-2,18	10,73
▼ LISBOA	6.565,74	-1,44	2,65
▼ ZURICH	12.105,00	-0,51	8,68
▲ MOSCÚ	1.132,10	1,12	4,49
▼ BRASIL	119.823,00	-0,09	-10,70
▲ ARGENTINA	1.590.067,13	1,40	71,03
▼ MÉXICO	52.529,42	-0,84	-8,46
▲ COLOMBIA	1.388,26	0,54	16,15
▼ CHILE	6.507,99	-0,42	5,01
▲ PERÚ	29.673,79	1,03	14,31
▲ HONG KONG	18.112,63	0,97	6,25
▼ CHINA	3.028,92	-0,28	1,81

El precio de la cesta de la compra se modera tres décimas al 4,4%

El IPC en Cantabria subió en mayo respecto al pasado año un 3,5%, pero es una de las inflaciones más moderadas del país

HÉCTOR RUIZ

SANTANDER. La cesta de la compra de los españoles se comienza a moderar después de dos años de niveles récord. En mayo la inflación de los alimentos se moderó tres décimas hasta el 4,4%, tras el repunte de abril. En cambio, la tasa de inflación general repuntó en mayo al 3,6% interanual, tres décimas más que en abril. Una situación que poniendo el foco en Cantabria, que encadena tres meses de subidas en el índice de Precios de Consumo (IPC) es del 3,5%, tres décimas por encima del mes anterior (3,2%). No obstante, los datos de Instituto Nacional de Estadística (INE) dan a nuestra comunidad una de las inflaciones más moderadas junto a Canarias, Navarra, Asturias, Andalucía y Castilla y León y lejos de los incrementos más fuertes como el de Galicia (4%) y País Vasco (3,9%).

En términos mensuales, la inflación en Cantabria aumentó un 0,3%, mientras que en lo que va de año la subida llega ya al 2,1%. Donde más subieron los precios en Cantabria respecto al mismo mes del año anterior fue en vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles, un 5,1% más que en mayo de 2023 (+1,2 pun-

tos respecto a la tasa interanual anotada el mes anterior), debido al incremento de los precios de la electricidad, frente a la bajada en mayo del año pasado. A este sector siguen restaurantes y hoteles, un 4,6% más (+0,2 puntos); bebidas alcohólicas y tabaco, un 4,4% más (+0,7 puntos) y alimentos y bebidas no alcohólicas, un 4% más (-0,5 puntos).

En el lado contrario, las subidas más moderadas se registraron en comunicaciones, un 0,2% (+0 puntos respecto a la tasa del mes precedente); muebles, artículos del hogar y artículos para el mantenimiento corriente del hogar, un 0,4% (-0,1 puntos); vestido y calzado, un 1,1% (+2 puntos) y enseñanza, un 2,1% (-0,1 puntos).

En términos mensuales, en comparación con abril, el principal incremento se produjo en vestido y calzado (6,2%), que recogió el comportamiento de los precios de la nueva temporada de primavera-verano; seguido de la vivienda (0,8%) a causa de la subida de precios de la electricidad; y las bebidas alcohólicas y tabaco (0,7%).

Por contra, la mayor bajada de precios se anotó en el transpor-

te, un -1,1%, por la bajada de los precios de los carburantes. Los otros dos sectores que se abarataron en mayo respecto a abril fueron otros (-0,2%) y comunicaciones (-0,1%).

El aceite, disparado

Pese a que se ha comenzado a moderar el precio de la cesta de alimentos en España, no obstante el IPC de los alimentos sigue tan alto por productos básicos de la compra de las familias españolas como el aceite de oliva, que ha triplicado su precio en tres años. En cambio, la inflación subyacente subió ligeramente de nuevo en mayo hasta el 3%. Esta es la tasa que permite analizar el comportamiento de los precios en la cesta de la compra de productos y servicios diarios, al excluir los costes energéticos y alimentos no elaborados, que son los más volátiles. Tocó su máximo en febrero de 2023 (7,6%) pero desde entonces se ha ido reduciendo paulatinamente hasta el 2,9% que llegó en abril, la tasa más baja en dos años, para repuntar ahora al 3%.

Y la inflación de los alimentos sube por el incremento del precio del pescado, las legumbres, la carne y, sobre todo, el aceite de oliva. En mayo se situó un 63% por encima de hace un año, aunque hay que destacar que en variación mensual baja un 2%. Y es que este producto básico de la dieta mediterránea acumula un repunte del 200%, lo que significa que su precio se ha triplicado desde enero de 2021.

El incremento de precios del pasado mes en la región se debe, sobre todo, a vivienda, suministros y otros combustibles

UGT exige a Equipos Nucleares aplicar el mínimo salarial del convenio del metal en la región

DM

SANTANDER. La Federación de Industria, Construcción y Agro UGT-FICA en la fábrica de Equipos Nucleares (ENSA) de Maliaño (Camargo) exige que la empresa pública abone los salarios del convenio colectivo del sector siderometalúrgico de Cantabria a casi una tercera parte de su plantilla (170 de 540 empleados) que tiene remuneraciones «por debajo» de las sectoriales.

El sindicato señala que, tras casi 20 meses de negociación del nuevo convenio colectivo de la empresa pública, Equipos Nucleares «no paga el límite salarial mínimo sectorial e incluso

propone ahora un convenio que llevaría consigo el descuelgue salarial del convenio del metal». Con ello, los trabajadores de ENSA serían «los peor pagados de todas las empresas del sector siderometalúrgico de Cantabria».

Según UGT-FICA, esta empresa pública, participada por la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales), justifica su «negativa a pagar como mínimo los salarios del sector siderometalúrgico» por la Ley de Presupuestos Generales del Estado, cuando a juicio del sindicato es algo «a lo que está obligada cualquier empresa, sea pública o privada».

El clúster de automoción y movilidad GIRA suma nuevo socio

H. R.

SANTANDER. El Centro de Integración de Formación Profesional N° 1, ubicado en Peñacastillo (Santander), se ha incorporado como socio del clúster de automoción y movilidad GIRA, agrupación con 39 socios que representan más del 30% del PIB Industrial de Cantabria.

El consejero de Educación, Formación Profesional y Univer-

sidades, Sergio Silva, asistió ayer a la asamblea de GIRA, celebrada en el CIFP, y manifestó que esta incorporación «es un paso de gigante» para la Formación Profesional, ya que además de empresas fabricantes de componentes de automoción y empresas tecnológicas, GIRA cuenta con «entidades proveedoras de conocimiento» como la Universidad de Cantabria, Unatlántico, el Centro Tecnológico CTC y ahora el CIFP Número Uno, «que con su capital humano aportará su experiencia en formación de los futuros profesionales del sector de la automoción, tomando como punto de partida las necesidades de formación que tienen las empresas».



Las aficiones alemana y escocesa calientan motores de cara al comienzo de la Eurocopa que abrirán hoy sus respectivas selecciones en el Allianz Arena de Múnich. E. P.

Empieza la fiesta del fútbol europeo

El adiós de Kroos. Alemania y Escocia inauguran una Eurocopa marcada por el regreso del director de orquesta para disfrutar de su último concierto en casa



IGNACIO TYLKO
ENVIADO ESPECIAL.
BERLÍN

Tras unos prolegómenos más bien fríos, quizás por la saturación de fútbol en un calendario sin tregua, se acabaron las pesquisas; comienza la competición en los campos y la fiesta fuera, si es que los temibles ultras no la abren hoy una Eurocopa mar-

cada por el regreso de Toni Kroos para disfrutar de su última aventura después de 17 cursos sentando cátedra como uno de los mejores centrocampistas de todos los tiempos.

Agasajado en el Real Madrid tras anunciar su retirada con seis Copas de Europa, récord que comparte junto a Nacho, Modric, Carvajal y Gento, Kroos ambi-

ciona añadir a sus vitrinas el único trofeo que se le resiste en una colección sublime con 33 títulos. «Por supuesto que tengo hambre. Todavía hay ganas de triunfar y ganar la Eurocopa. Si no hubiera pensado que esto era posible, no habría vuelto», expuso el metrónomo de Greifswald en el cuartel general de la 'Mannschaft' en Baviera.

Todo gira en torno a un jugador silencioso, alejado del ruido mediático pero magistral sobre el pasto. Toque, visión, inteligencia y anticipación para un tipo que, a sus 34 años, antepone retirarse en el cenit a los petrodólares de Arabia Saudí o a una eventual suplencia en el club blanco. A Kroos le da casi vergüenza pensar en un final de ensueño. «Terminar mi carrera con la Liga de Campeones y la Eurocopa sería casi cursi, por supuesto, pero lo aceptaría», comentó entre bromas.

Toca degustar cada toque sutil o cambio de juego inverosímil de Kroos. Inicia la cuenta atrás para su adiós en el Allianz Arena del Bayern de Múnich, club en el que se formó desde cadete, en el que debutó como pro-

fesional y del que, tras ser el mejor jugador en el Mundial de Brasil 2014, partió hacia el Real Madrid por una cantidad de 25 millones tan ridícula que le ha convertido en el paradigma de la rentabilidad. Múnich es el escenario de la primera de sus despedidas.

La sola presencia de Kroos supone un alivio para un país deprimido. Desde ese gol de Mario Götze en la prórroga de la final de Maracanã ante Argentina hace una década, Alemania solo encadena frustraciones. Eliminada en la fase de grupos en los Mundiales de Rusia y Catar, y fuera de juego en los octavos de final de la pasada Eurocopa, Alemania se exige dar un golpe de autoridad, meterse una dosis de autoestima.



Toni Kroos se retirará después de la Eurocopa. AFP

Para ello, asumió el mando hace apenas nueve meses el joven Julian Nagelsmann, sustituto precisamente del fracasado Hansi Flick, el elegido por Joan Laporta para reflotar el Barcelona. Y reclutó para la causa a Kroos, quien aceptó volver después de sentirse como un chivo expiatorio tras caer ante Inglaterra en la última Eurocopa.

El papel de líder

Kroos no responde al estereotipo de jefe, pero acepta con naturalidad el cargo. «No es un grupo difícil de liderar. Siento una gran ilusión, unas grandes ganas y ansias. No tienes que presionar a nadie», indicó el director de orquesta germano. Sin embargo, no cree que esa jerarquía dependa de la edad. Puso como ejemplo a su compañero Jude Bellingham, del que dijo que «con solo 20 años tiene la personalidad necesaria para ser el faro de esperanza de Inglaterra».

Los teutones asumen que el partido inaugural de esta noche ante los rudos escoceses es clave. Lo refleja Kroos sin ambages. «Las últimas competiciones lo han demostrado en un sentido negativo. Sería importante para el estado de ánimo en todo el país si pudiéramos volver a alcanzar el éxito en la apertura de un torneo». Alemania desea revivir en esta Eurocopa ese 'Sommermärchen' o cuento de hadas que conoció hace 18 años en su Mundial. Entonces, los ciudadanos aparcaron sus complejos y engalanaron el país con sus banderas. Los anfitriones de Jürgen Klinsmann desafiaron los

PRIMERA FASE GRUPO A

ALEMANIA



ESCOCIA



ALINEACIONES PROBABLES

Neuer, Kimmich, Rüdiger, Tah, Mittelstädt, Andrich, Kroos, Musiala, Gündoğan, Wirtz y Havertz.

Gunn, Ralston, Porteous, Hendry, Tierney, Robertson, McTominay, Gilmour, McGregor, McGinn y Adams.

Estadio: Allianz Arena de Múnich. **Hora y árbitro:** 21.00 h. Clément Turpin (FRA).

«España cayó contra Escocia en Glasgow durante la clasificación y estamos más que avisados», expuso Kroos

oscuros pronósticos para llegar a las semifinales. Hoy, buscan un récord, el de ser la primera nación con cuatro Eurocopas en su palmarés. Nagelsmann no tuvo el mejor comienzo, pero las victorias contra Francia y Países Bajos en marzo auguran lo mejor para el preparador del Bayern de Múnich, de solo 36 años.

Kroos valoró a su rival, Escocia, una selección que consideró difícil de superar, «físicamente fuerte». «He hablado con mis compañeros del Real Madrid que perdieron contra ellos -España cayó en Glasgow durante la clasificación- y estamos más que avisados», advirtió el capitán de la sala de máquinas. Pero Alemania es más. Es la contundencia atrás del imponente Rüdiger, la brillantez como enganche azulgrana de İlkay Gündoğan y el descaro de los jóvenes Jamal Musiala y Florian Wirtz, ese atacante con el que ya flirtean los grandes de Europa. Algunas dudas en la portería con Manuel Neuer, tocado tras ese error de infantil en la semifinal ante el Real Madrid, un regalo que aprovechó Joselu y lanzó al Real Madrid hacia la Decimoquinta.

La 'Tartan Army' huye del papel de simple invitada a la fiesta de Kroos en Múnich. El combinado británico resucitó cuando Steve Clark asumió las riendas en 2019. Se clasificó para la pasada Eurocopa tras 22 años ausente y selló con éxito el billete para Alemania. No esconde grandes secretos Escocia, el típico equipo físico, potente a balón parado y que presume del corazón de Scott McTominay, centrocampista del Manchester United que anotó siete goles en la fase de clasificación, la clase de John McGinn, capitán del Aston Villa, y la profundidad de Andrew Robertson, aunque el carrileiro del Liverpool llega algo tocado a la competición. El reto es superar al fin una fase de grupos en la Eurocopa.

GSIC+

GUÍA SANITARIA DE CANTABRIA



CENTRO RADIOLÓGICO SARDINERO:

Dirección: Avda. de Pontejos nº 3, local 3. Santander
Tel.: 942 764 670

El Dr. JOSÉ LUIS COLOMA LÁZARO ejerce la medicina privada en Santander desde el año 1968. En 1994 se ubicó la primera resonancia magnética privada de Cantabria. En el año 2006 se sustituye por un equipo de RM de alto campo y finalmente en el 2009 se incorpora un escáner multidetector de 64 cortes, conformando el actual Centro Radiológico Sardinero.



CLÍNICA DRA. ELENA ARNAL - DERMATOLOGÍA INTEGRAL

C/ Juan de Herrera 11, 6º - 942 07 08 88
www.clinicaelenaarnal.com

SOMOS ESPECIALISTAS EN LA PIEL

En el cuidado de su salud y en mantener y realzar su belleza, porque nuestra vocación es ayudarte a conseguir una piel sana y bonita poniendo a tu disposición los últimos avances tecnológicos y los tratamientos médicos más novedosos y efectivos. Ubicados en el número 11 de la céntrica calle Juan de Herrera de Santander (junto al Ayuntamiento) disponemos de unas instalaciones modernas con espacios dedicados para la consulta médica así como cabinas para nuestros tratamientos estéticos. Disponemos de la tecnología más avanzada y moderna.

ALERGOLOGÍA

CARMEN SALCEDA - 942 210 806 - C/ Amos de Escalante, 6 - 4º A. Santander

CERTIFICADOS MÉDICOS Y PSICOTÉCNICOS

NUMANCIA RECONOCIMIENTOS MÉDICOS Y PSICOTÉCNICOS - 942 372 266
- C/ Lábaro 3, bajo. 39007 Santander

SERVICIOS SANITARIOS RÍA DE SOLÍA - 942 542 187 - C/ Industria nº 44, El Astillero

CIRUGÍA GENERAL Y DIGESTIVO

DR. GARCÍA DE POLAVIEJA - 942 314 263 - C/ Juan de Herrera Nº 8 Principal Izquierda. Santander

CIRUGÍA PLÁSTICA Y REPARADORA

FRANCISCO HERRERO FERNÁNDEZ - 942 314 263 - C/ Juan de Herrera Nº 8 Principal Izquierda. Santander

DERMATOLOGÍA

CLÍNICA DERMATOLÓGICA Y ESTÉTICA DRA. ELENA ARNAL - 942 070 888 - C/ Juan de Herrera 11 - 5º Izda. Santander. www.clinicaelenaarnal.com

NUTRICIÓN

FRANCISCO HERNÁNDEZ NALDA - 942 319 939 - C/ Juan de Herrera, 24, 1º dcha. Santander

RADIOLOGÍA

CENTRO RADIOLÓGICO SARDINERO - 942 764 671 - Avda. de Pontejos nº 3, local 3. Santander

www.guiasantiariadecantabria.com



La foto oficial. Pedro Rocha, presidente de la Federación Española de Fútbol, posó ayer con los jugadores y el seleccionador nacional en Aasen. RFEF

Laporte es baja y abre la puerta a Nacho

El central del Al-Nassr no entrena en Aasen por unas «molestias musculares» y confía en regresar en el segundo partido ante Italia

JAVIER ORTIZ DE LAZCANO
Enviado especial



AASEN. Primer problema para Luis de la Fuente en la idílica Selva Negra. Aymeric Laporte no se ejercitó ayer con el resto de compañeros por unas «molestias musculares», según informó la Federación Española de Fútbol (FEF). La misma fuente oficial señaló que el futbolista realizó trabajo específico de recuperación y que hoy viajaría con el resto de la expedición a Berlín, donde España debuta mañana en la Eurocopa ante la potente Croacia de Modric. Resulta llamativo que ni siquiera se aborde la posibilidad de que el jugador entrene hoy con el grupo en Aasen antes de partir hacia la capital alemana a las cinco y media de la tarde y en donde no se ejercitará en el Estadio Olímpico.

En el cuartel general de La Roja se da por segura su baja

ante Croacia. No parece aconsejable que el seleccionador cuente con el central porque alinearlo supondría arriesgarse a que su situación se agrave y no juegue en el resto del torneo. El objetivo ahora es que regrese para el segundo partido, ante Italia. «Espero que se recupere bien porque es una persona y un jugador muy importante para nosotros», se esperanzó su compañero Dani Olmo.

Sus problemas físicos han llegado en medio de la controversia originada porque retrasó su llegada a la concentración para presenciar la final de la Copa de Arabia Saudí, que no jugó porque había sido expulsado en la ida de las semifinales. Luis de la Fuente ha defendido al central del Al-Nassr. «Estaba perfectamente hablado. Es una cuestión de régimen interno, pero por ejemplo tuvo los mismos días que los jugadores del Real Madrid jugando la Liga de Campeones. Habíamos pactado los días que iban a tener tras terminar sus competiciones cada uno», indicó el seleccionador el martes.

Jugar en una Liga de menor exigencia como la saudí genera dudas, pero De la Fuente siempre ha apostado por Laporte. Habló con el futbolista antes

de su fichaje por el club saudí y le tranquilizó al indicarle que seguiría contando con él.

«Le veo perfectamente porque conozco sus números. En el último mes jugó once partidos. Que no jugara los dos últimos fue incluso mejor porque le permitió recuperar. Está perfectamente, compitiendo al nivel de la competición en Arabia, que es muy bueno. A mí no me genera ninguna duda», zanjó el seleccionador.

El central del Al-Nassr disputó 37 minutos en el último amistoso en Palma frente a Irlanda del Norte la víspera de viajar a Alemania. «Está perfecto para jugar contra Croacia», se felicitó el seleccionador.

tó el seleccionador riojano en la sala de prensa. Formado en el Athletic, Laporte se nacionalizó español en 2021 porque Didier Deschamps no contaba con él para la selección francesa. Con España, sin embargo, ha sido indiscutible para los dos entrenadores que ha tenido, Luis Enrique y Luis de la Fuente. Así se explica que en apenas tres años haya alcanzado los 29 partidos con La Roja.

El primer once

Su ausencia mañana abre la puerta de la titularidad al madridista Nacho, que formará pareja de centrales con Le Normand. Además, deja al jugador

del Athletic Dani Vivian como única alternativa en el banquillo. El capitán del Real Madrid ha acabado la campaña a un nivel altísimo y uno de los asuntos con los que se especulaba entre los periodistas que acompañan al equipo era que fuera titular incluso con Laporte en perfectas condiciones.

La ausencia del exfutbolista del Athletic parece apuntar a que España entrará en el torneo con Unai Simón en la portería; Carvajal, Le Normand, Nacho y Grimaldo en defensa; Rodrigo, Pedri y Fabián en el centro del campo; Lamine Yamal y Nico Williams como extremos, y Morata como punta.

«Le he dicho a mi agente que no quiero saber nada hasta que acabe la Eurocopa», dice Nico Williams

A. M.

«Le he dicho a mi representante que no quiero saber nada hasta que acabe la Eurocopa». Así se expresó Nico Williams en los micrófonos de 'El partidazo de Cope' cuando se le cuestionó por

los cantos de sirena que llegan desde Barcelona y que le visten de azulgrana. El pequeño de los Williams dijo que está «muy feliz en Bilbao» porque «es el club que me lo ha dado todo».

Cuestionado por si sabía en qué equipo jugaría la próxima

temporada, Nico aseguró tenerlo «bastante claro». «Al final, como ya te he dicho, el Athletic es mi casa y estoy muy contento. Ahora lo que quiero es centrarme en la Eurocopa porque si no estás al 100% en una competición como esta, te pasan por encima. Y lo demás, no sé qué va a pasar...». El futbolista del Athletic renovó el pasado año hasta 2027 sin apenas modificar su cláusula, próxima a los 60 millones de euros: «Renové porque es el equipo de mis sueños».

¿Vuelve la España de los locos bajitos?

Los de menos estatura de la Euro. Sus 181,6 centímetros de media son casi los mismos que en el Mundial de Catar, pero entonces tenía hasta diez selecciones por detrás

CARLOS NIETO

Ha llovido mucho desde que España asombrara al planeta con el tiqui-taca comandado por los bautizados como 'los locos bajitos'. Xavi, Iniesta, Silva, Pedro o el propio Jesús Navas, único superviviente de aquella escuadra, fueron piezas fundamentales para lograr el Mundial de Sudáfrica en 2010. La Roja basó su juego en el movimiento rápido de balón. Catorce años después el fútbol ha evolucionado hacia un deporte mucho más físico y menos individualista. Aquella gesta la logró un grupo de jugadores cuya estatura media se situaba en los 1,75 metros. Los 26 elegidos por Luis de la Fuente superan esa cifra en 6,6 centímetros, pero, curiosamente, forman la plantilla de menor altura de la Eurocopa.

Según el informe del observatorio CIES, la selección española

la mide 181,6 centímetros de media, a casi cinco de los 186,5 de Serbia, el 'techo' del torneo por delante de Dinamarca (186,2) y República Checa (185,9). En la cola, por encima de La Roja aparecen Portugal e Inglaterra, ambas con 182,2. Sorprende que la triple campeona de Europa se encuentre en el último puesto de esta particular clasificación.

Hace menos de dos años, en el Mundial de Catar, España tenía hasta diez selecciones por detrás cuando su estatura era prácticamente la misma, 181,2. De hecho, solo Australia media menos que la Argentina de Leo Messi (1,78 de media), a la postre campeona, en una suerte de reminiscencia de lo que sucedió en el campeonato disputado en suelo africano.

Llama la atención que el combinado nacional sea el menos alto y que no haya ningún equipo por debajo de los 180 centímetros. Y es que en la plantilla española

hay cinco jugadores que se van más allá del 1,90 centímetros, estatura de Unai Simón, que superan, por uno, Joselu, Rodri, Laporte y Álex Remiro. En cada línea, una torre. Son muy altos también Morata, Fabián y Mikel Merino, que levantan 1,89 metros del suelo. Le Normand no se queda atrás con su 1,87.

Aquí se produce una pequeña barrera para llegar a Ferran Torres y Vivian con sus 184 centímetros, uno más que el guardameta del Arsenal David Raya. Con 1,81 aparecen Oyarzabal, Zubimendi y Nico Williams. Con uno menos se encuentra el madridista Nacho. Dani Olmo (1,79), Ayoze y Lamine Yamal, estos últimos con 1,78, se salvan de la 'quemada' de los nuevos bajitos.

A 174 centímetros llegan tres jugadores como Álex Baena, Fer-

min y Pedri. Los cuatro futbolistas con menor estatura son todos los laterales. Carvajal y Cucurella miden 1,73, mientras que Grimaldo se queda en 1,71. Cierra la clasificación el incombustible Jesús Navas (1,70), presente en los títulos del Mundial 2010 y Eurocopa 2012, además de la reciente Liga de Naciones conquistada hace un año, ya con De la Fuente en el banquillo. El técnico de Haro no entra en la estadística, pero mide 1,72 metros.

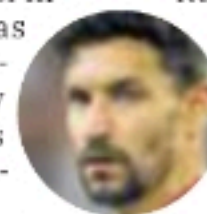
Un techo de 2,02

Del teórico once titular con el que España debutará ante Croacia mañana (18.00 horas) apenas hay dudas en el lateral izquierdo y en el puesto de central. Se supone que Grimaldo se hará con la banda, mientras que a su lado tendrá a Nacho y Le Normand. Quedaría un once de mucha envergadura con 1,83, que sin embargo seguiría por debajo de la gran mayoría.

¿Cuánto miden las favoritas? Si Portugal e Inglaterra (182,2)

no destacan por su envergadura, es Alemania (1,85) el equipo más alto del grupo de candidatos al título. Cuenta con seis hombres por encima de 1,90: Rüdiger, Schlotterbeck, Koch, Havertz, Neuer y Tah. Por su parte, Países Bajos mide 184,8, Bélgica 184,3, Italia 184 y Francia 183,8.

Serbia, con 186,5 centímetros, es el combinado más alto gracias a la enorme, nunca mejor dicho, contribución de Vanja Milinković-Savić, con 2,02 metros. El guardameta del Torino, por otro lado, ha igualado las 18 porterías a cero en Liga de Unai Simón para empatar en el segundo puesto por detrás del suizo del Inter Yann Sommer, con una más. En el otro extremo, el futbolista más bajo es el húngaro Callum Styles, con 1,67 metros. Por debajo del 1,70 de Navas hay otros cuatro jugadores: el georgiano Sandro Altnashvili, el suizo Xherdan Shaqiri, el austriaco Romano Schmid y el serbio Andrija Živković.



Jesús Navas



Alejandro Grimaldo



Dani Carvajal

LOS MÁS BAJOS

- 1,70. Jesús Navas.
- 1,71. Grimaldo.
- 1,73. Carvajal y Cucurella.
- 1,74. Álex Baena, Fermín y Pedri.

Abanicos con estilo propio

No te pierdas esta colección de abanicos con acabados de gran calidad. Desde los más elegantes a los más coloridos, tienes uno para cada ocasión.

Domingo 16
Azafrán
por solo
7,95€

Consigue cada semana un modelo diferente

Lunaria - 23 junio

Información para suscriptores en www.eldiariomontanes.es/suscriptores o al teléfono 942 94 80 19

EL DIARIO MONTAÑÉS

Promoción válida hasta agotar existencias. Limitada el reparto a Cantabria.



Diez colosos teutones y una curiosa paradoja

Historia. Los estadios que albergarán la Eurocopa cuentan con un dato que refleja el confuso momento del fútbol alemán: la mitad de ellos son el hogar de equipos que compiten en Segunda



CARLOS NIETO GARCÍA

A la Eurocopa de Francia de 2016 la siguió la edición multisede de 2020, pospuesta un año por la pandemia del coronavirus. Con motivo del sesenta aniversario de la competición, los principales países aportaron sus estadios para la causa. Café para todos, pero innumerables desplazamientos por el Viejo Continente. El torneo regresa ahora a una principal potencia como Alemania, la envidia de las grandes Ligas por sus bajos precios y su rebeldía, con excepciones, como el hecho de que la inmensa mayoría de sus estadios tiene patrocinadores en su nombre, ante eso que llaman fútbol moderno. El país germano congregará los 51 partidos en diez recintos repletos de epopeyas y grandes gestas. Además, salvo el RB Leipzig, fundado en 2009 e impulsado a la élite a golpe de talonario por la marca de bebidas energéticas Red Bull, son el hogar de muchos de los equipos más clásicos de la Bundesliga.

En los diez imponentes colosos elegidos hay un dato que refleja a la perfección el confuso momento que atraviesa el fútbol alemán: cinco de ellos, la mitad, pertenecen a escuadras que compiten en Segunda, un hecho sin precedentes. Schalke 04 (Veltins-Arena), Hamburgo (Volksparkstadion), Hertha Berlín (Estadio Olímpico), Colonia (Rhein Energie Stadion) y Düsseldorf (Merkur Spiel-Arena) participarán la próxima campaña en la división de plata, un amargo trago del que quieren despertar lo antes posible. Todos, eso sí, reúnen a más de 40.000 aficionados cada fin de semana.

En cuanto al resto, además del Red Bull Arena, los feudos de equipos de la Bundesliga son el Allianz Arena (Bayern de Múnich), Signal Iduna Park (Borussia Dortmund), MHP Arena (Stuttgart) y el Deutsche Bank Park (Eintracht de Fráncfort). Otros grandes estadios como el del campeón Bayer Leverkusen (Bay Arena), Borussia Mönchengladbach (Borussia-Park) o Werder Bremen (Wohninvest Weserstadion) se han quedado fuera de la cita.



BERLÍN

OLYMPIASTADION
(CAPACIDAD ACTUAL: 71.000)

Equipo local: Hertha Berlín (2ª División)

Inauguración: 1936, restaurado en 2004 para el Mundial

Partidos: seis (tres de grupos, un octavo, un cuarto y la final)

► Hogar del Hertha Berlín, en la Segunda División desde 2023. El Estadio Olímpico fue inaugurado por Adolf Hitler en 1936 con motivo de los Juegos Olímpicos. Ha acogido dos Mundiales. En el de 1974 organizó partidos de las dos Alemanias, la Federal (campeona) y la Democrática. También la final de 2006 que se llevó Italia ante Francia en penaltis, que pasó a la historia por el cabezazo de Zidane a Materazzi. En 2015, el Barcelona obró el triplete al ganar la final de la Liga de Campeones a la Juventus. España debutará aquí mañana ante Croacia y espera repetir en la final, pero si es segunda de grupo también regresará.



GELSENKIRCHEN

VELTINS-ARENA
(CAPACIDAD ACTUAL: 50.000)

Equipo local: Schalke 04 (2ª División)

Inauguración: 2001

Partidos: cuatro (tres de grupos y uno de octavos)

► El siete veces campeón de Alemania juega en Segunda desde 2023, aunque también bajó a los infiernos en 2021. Demasiado castigo para el Schalke 04, uno de los históricos alemanes cuyo estadio, el Veltins-Arena (Arena AufSchalke para la UEFA), es el cuarto en capacidad del país en competiciones domésticas. Sustituyó al antiguo Parkstadion en 2001 y en 2006 albergó el Mundial. En su primera Eurocopa acogerá el trascendental España-Italia el día 20, segundo partido de la primera fase. En este recinto el Oporto de Mourinho consiguió levantar su segunda Liga de Campeones tras vencer al Mónaco en 2004.



COLONIA

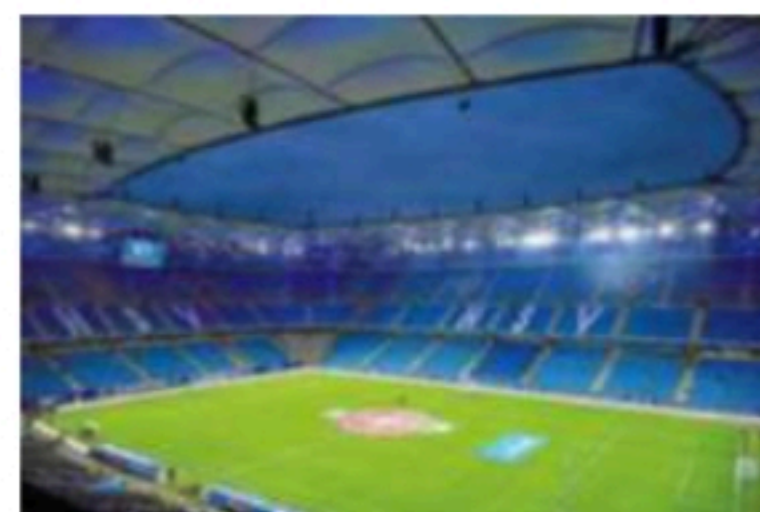
RHEIN ENERGIE STADION
(CAPACIDAD ACTUAL: 43.000)

Equipo local: Colonia (2ª División)

Inauguración: 1923, restaurado en 2004 para el Mundial

Partidos: cinco (cuatro de grupos y uno de octavos)

► Conocido durante ochenta años, hasta 2002, como Müngersdorfer, el recinto del Colonia, recién descendido a Segunda, sufrió, como otros tantos estadios, una profunda remodelación antes del Mundial de 2006. El nombre oficial para la UEFA es Cologne Stadium porque no admite patrocinadores. El Sevilla consiguió aquí su sexto título de Liga Europa en 2020 ante el Inter sin público en sus gradas. Si el Olímpico de Berlín alberga desde 1985 la final de Copa masculina, Colonia hace lo propio desde 2010 con la edición femenina. Si España finaliza primera en su grupo disputará en Colonia los octavos el 30 de junio.



HAMBURGO

VOLKSPARKSTADION
(CAPACIDAD ACTUAL: 49.000)

Equipo local: Hamburgo (2ª División)

Inauguración: 1953, restaurado en 2000 para el Mundial

Partidos: cinco (cuatro de grupos y uno de cuartos)

► Volksparkstadion significa el Parque del Pueblo. Se trata de un espectacular recinto que ha recuperado su denominación tras 'sufrir' tres apellidos comerciales. El Hamburgo es otro grande en horas bajas. En Segunda desde 2018, da vértigo ver cómo su recinto se llena con medio centenar de miles de almas cada partido. Albergó los Mundiales de 1974 —aquí se enfrentaron las dos Alemanias en un duelo histórico— y 2006 y va a por su segunda Eurocopa tras la de 1988, cuando Alemania Federal cayó en semifinales ante Países Bajos. El Atlético se hizo aquí con su primera UEFA en 2010 al ganar al Fulham.



DORTMUND

SIGNAL IDUNA PARK
(CAPACIDAD ACTUAL: 62.000)

Equipo local: Borussia Dortmund (Bundesliga)

Inauguración: 1974, restaurado en 2004 para el Mundial

Partidos: seis (cuatro de grupos, un octavo y una semifinal)

► Su capacidad para partidos nacionales asciende a 81.000 espectadores, lo que le convierte, tras el Camp Nou y el Santiago Bernabéu, en el tercer estadio más grande de Europa. El mítico Westfalenstadion, llamado por motivos publicitarios Signal Iduna Park (para la UEFA, BVB Stadium), es conocido en el mundo entero por el Muro Amarillo de uno de sus fondos, donde 25.000 personas –la grada de animación más grande del continente– animan de pie y a todo volumen al Borussia Dortmund, finalista de la Liga de Campeones. En 2001 el Alavés perdió en este lugar aquella histórica final de la UEFA ante el Liverpool.



LEIPZIG

RED BULL ARENA
(CAPACIDAD ACTUAL: 40.000)

Equipo local: RB Leipzig (Bundesliga)

Inauguración: 2004

Partidos: cuatro (tres de grupos y uno de cuartos)

► El RB Leipzig es sin duda el club menos romántico de los que aportan un estadio a la cita. Surgió en 2009 tras la absorción del SSV Markranstädt por parte de la marca de bebidas energéticas Red Bull, que da nombre a un estadio que durante la Eurocopa será Leipzig Arena. Antes, en 2006, el recinto fue sede del Mundial y acogió el triunfo de España sobre Ucrania. Se levantó donde antes brillaba el Zentralsstadion, que tenía capacidad para cien mil espectadores, y en sus primeros cinco años de vida fue la casa del extinto Sachsen Leipzig. Cuna de Bach, Leipzig suele ser escenario de grandes conciertos.



DÜSSELDORF

MERKUR SPIEL-ARENA
(CAPACIDAD ACTUAL: 47.000)

Equipo local: Fortuna Düsseldorf (2ª División)

Inauguración: 2004

Partidos: cinco (tres de grupos, un octavo y un cuarto)

► El Merkur Spiel-Arena (para la UEFA, Düsseldorf Arena) abrió sus puertas en 2004 después de levantarse sobre los cimientos del histórico Rheinstadion. Es el hogar del Fortuna Düsseldorf, cuya última campaña de la Bundesliga fue en la 2019-20. No albergó partidos del Mundial 2006, pero sí ha sido escenario de otros eventos deportivos como la Carrera de Campeones, la cita que cada año reúne a profesionales de varias disciplinas del motor. Se juntaron en 2010 y 2011 Schumacher, Vettel, Button, Doohan, Loeb o Prost. España disputará aquí su tercer encuentro de la fase de grupos ante Albania el día 24.



MÚNICH

ALLIANZ ARENA
(CAPACIDAD ACTUAL: 66.000)

Equipo local: Bayern de Múnich (Bundesliga)

Inauguración: 2005

Partidos: seis (cuatro de grupos, un octavo y una semifinal)

► La casa del Bayern desde 2005, cuando dejó el Estadio Olímpico. El otro equipo de la ciudad, el 1860 Múnich, también disputó aquí sus partidos como local hasta 2017, cuando el Bayern rompió el acuerdo que ambos mantenían. El Allianz en la Eurocopa se llamará Munich Football Arena. Escenario de la próxima final de la Liga de Campeones, también acogió la de 2012, en la que el Chelsea se impuso precisamente al Bayern. Albergó el partido inaugural del Mundial 2006 y los tres duelos de la fase de grupos de Alemania en la pasada Eurocopa. España podría jugar aquí los octavos el 2 de julio si es tercera.



FRÁNCFORT

DEUTSCHE BANK PARK
(CAPACIDAD ACTUAL: 47.000)

Equipo local: Eintracht de Fráncfort (Bundesliga)

Inauguración: 1925, restaurado en 2005 para el Mundial

Partidos: cinco (cuatro de grupos y un octavo)

► El actual aspecto del Deutsche Bank Park (Frankfurt Arena para la UEFA), denominado así desde 2020, nada tiene que ver con el Waldstadion que en 2025 será centenario. Sobre sus viejos muros ahora se encuentra un novedoso techo retráctil. Hogar del Eintracht de Fráncfort, ganador de la Liga Europa en 2022, acogerá su segunda Eurocopa tras la de 1988. En este recinto perdió España con Italia en la fase de grupos. Si La Roja es tercera podría disputar su encuentro de octavos de final el 1 de julio. Albergó también los Mundiales de 1974 y 2006, la final del Mundial femenino 2011 y la de la Confederaciones 2005.



STUTTGART

MHP ARENA
(CAPACIDAD ACTUAL: 51.000)

Equipo local: Stuttgart (Bundesliga)

Inauguración: 1933, restaurado en 2011

Partidos: cinco (cuatro de grupos y uno de cuartos)

► Es el tercero más antiguo de los que se presentan y llegó a llamarse Estadio Adolf Hitler desde su inauguración hasta 1945. El Neckarstadion abandonó su nombre en 1993 y desde el año pasado se denomina MHP Arena (Stuttgart Arena en la Eurocopa). Será su segundo torneo continental tras el de 1988 después de haber acogido otros dos Mundiales (1974 y 2006). En este último, doblegó España a Túnez en este campo. Además, el Real Madrid conquistó aquí su cuarta Copa de Europa tras vencer al Stade de Reims. El idilio de la capital española se prolongó con el triunfo del Atlético en la Recopa de 1962 ante la Fiorentina.

GRUPO A								
	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. ALEMANIA	0	0	0	0	0	0	0	0
2. ESCOCIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. HUNGRÍA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. SUIZA	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO B								
	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. ESPAÑA	0	0	0	0	0	0	0	0
2. CROACIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. ITALIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. ALBANIA	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO C								
	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. ESLOVENIA	0	0	0	0	0	0	0	0
2. DINAMARCA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. SERBIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. INGLATERRA	0	0	0	0	0	0	0	0

GRUPO D								
	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. PAÍSES BAJOS	0	0	0	0	0	0	0	0
2. FRANCIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. POLONIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. AUSTRIA	0	0	0	0	0	0	0	0

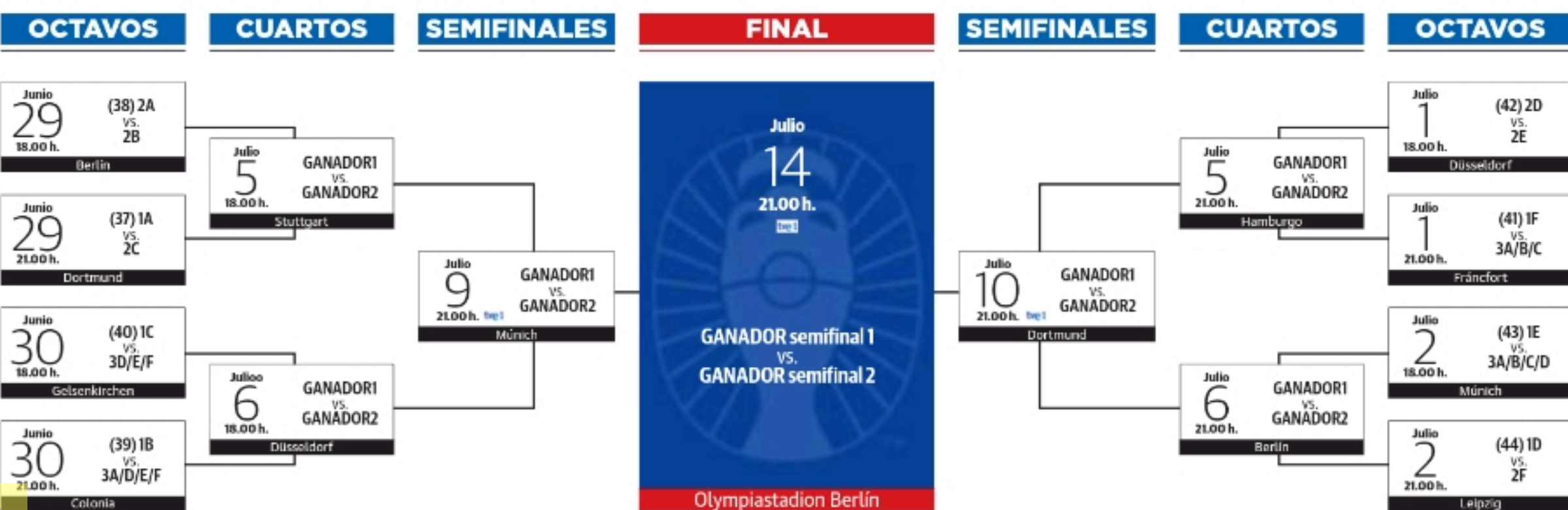
GRUPO E								
	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. UCRANIA	0	0	0	0	0	0	0	0
2. ESLOVAQUIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. BÉLGICA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. RUMANÍA	0	0	0	0	0	0	0	0

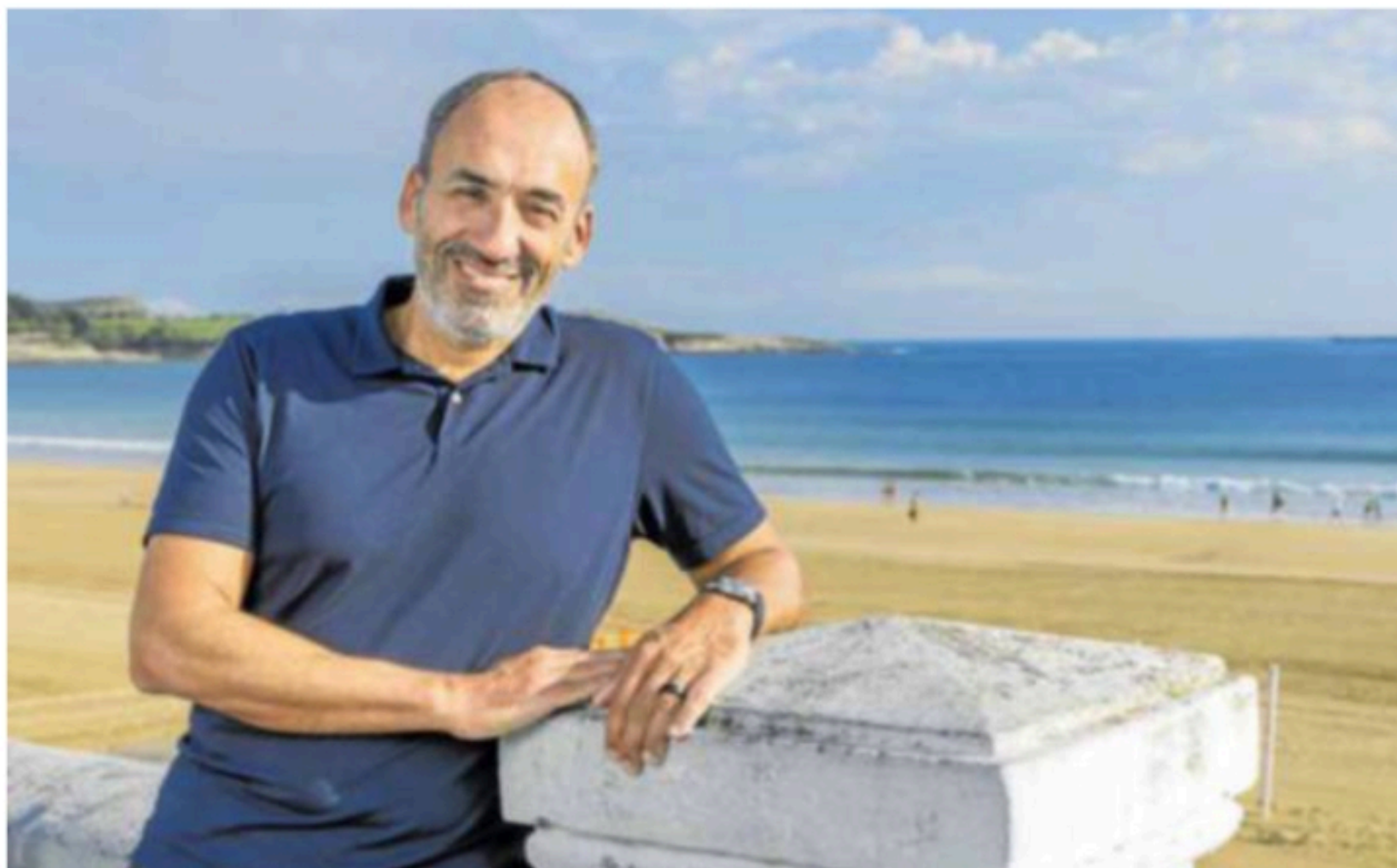
GRUPO F								
	PJ	G	E	P	GF	GC	DG	PT
1. PORTUGAL	0	0	0	0	0	0	0	0
2. CHEQUIA	0	0	0	0	0	0	0	0
3. GEORGIA	0	0	0	0	0	0	0	0
4. TURQUÍA	0	0	0	0	0	0	0	0



CALENDARIO DEL CAMPEONATO													
FASE DE GRUPOS													
	14/6	15/6	16/6	17/6	18/6	19/6	20/6	21/6	22/6	23/6	24/6	25/6	26/6
Berlin Olympiastadion		ESPAÑA vs. CROACIA 18.00h <small>live 1</small>						Polonia vs. Austria 18.00 h.				Países Bajos vs. Austria 18.00 h.	
Leipzig Leipzig Stadium					Portugal vs. Chequia 21.00 h.			Países Bajos vs. Francia 21.00 h.			Croacia vs. Italia 21.00 h.		
Hamburgo Volksparkstadion			Polonia vs. Países Bajos 15.00 h.			Croacia vs. Albania 15.00 h.			Georgia vs. Chequia 15.00 h.				Chequia vs. Turquía 21.00 h.
Dortmund BVB Stadion		Italia vs. Albania 21.00 h.			Turquía vs. Georgia 18.00 h.				Turquía vs. Portugal 18.00 h.			Francia vs. Polonia 18.00 h.	
Gelsenkirchen Arena AufSchalke			Serbia vs. Inglaterra 21.00 h.				ESPAÑA vs. ITALIA 21.00h.						Georgia vs. Portugal 21.00h.
Düsseldorf Düsseldorf Arena				Austria vs. Francia 21.00 h.				Eslovaquia vs. Ucrania 15.00 h.			ALBANIA vs. ESPAÑA 21.00h.		
Colonia Cologne Stadium		Hungría vs. Suiza 15.00 h.				Escocia vs. Suiza 21.00 h.			Bélgica vs. Rumanía 21.00 h.			Inglaterra vs. Eslovenia 21.00 h.	
Fráncfort Frankfurt Arena				Bélgica vs. Eslovaquia 18.00 h.			Dinamarca vs. Inglaterra 18.00 h.			Suiza vs. Alemania 21.00 h.			Eslovaquia vs. Rumanía 18.00 h.
Stuttgart Stuttgart Arena			Eslovenia vs. Dinamarca 18.00 h.			Alemania vs. Hungría 18.00 h.			Escocia vs. Hungría 21.00 h.				Ucrania vs. Bélgica 18.00 h.
Múnich Football Arena	Alemania vs. Escocia 21.00 h.			Rumanía vs. Ucrania 15.00 h.			Escocia vs. Serbia 15.00 h.					Dinamarca vs. Serbia 21.00 h.	

Todos los partidos televisados por RTVE





Sebastián Ceria es optimista sobre una reunión que mantendrán los clubes la próxima semana y en la que se abordará este tema. ROBERTO RUIZ

Ceria califica de «vergüenza» los fichajes de menores entre clubes

El mandatario racinguista carga contra las prácticas de los equipos que hacen lo que para él es «comercio de niños»

MARCOS MENOCA

SANTANDER. «Mientras la FIFA prohíbe que por debajo de los 16 años los niños sean transferidos de un club a otro, lo que

veo en España es una fiesta de personas y personajes alrededor de la niñez que vienen, prometen y se los llevan de una cantera a otra». Las palabras son de Sebastián Ceria, máximo accionista del Racing, y las pronunció en una entrevista emitida por Televisión Española.

El mandatario solicita que las instituciones del fútbol español, la Real Federación Española de Fútbol y LaLiga, cumplan la legisla-

ción que se respeta en otros países y que marca la FIFA. Pide que se «adhieran a los estándares internacionales» y que no se puedan producir los fichajes entre categorías inferiores.

La problemática, que ha cobrado una especial relevancia estos días después de la información que publicó El Diario Montañés el pasado miércoles, en la que se aludía a los fichajes de tres jugadores de la cantera verdiblanca

—uno en dirección a la Real Sociedad y otros dos al Betis— ha empujado a Ceria a expresar lo que piensa. «Eso no puede pasar, no solo porque se está comerciando con niños pequeños, sino también porque hay que entender lo que pasa alrededor de todo eso. Es decir, se crean una serie de personajes que vienen y prometen el oro y el moro, y eso no necesariamente va a ocurrir», mantuvo el máximo accionista de la

entidad en la entrevista televisiva. Ceria advierte de que «esas promesas, el 99 % de las veces, van a ser falsas». «Es comercio de niños», insistió y reiteró que el Racing «no lo hará nunca».

Lo sucedido en esta ocasión no es ni mucho menos nuevo, hasta el punto de que hay clubes que para evitar algo que no está aún legislado se protegen con «pactos de no agresión». El propietario racinguista recuerda en la entrevista emitida que cuando han identificado un caso como el que ocupa «hemos llamado por teléfono y les hemos dicho que cómo puede ser que nos hagan una cosa así».

El mandatario se mostró muy duro al calificar de «vergüenza» estas prácticas que son habituales en el fútbol español y que, según Ceria, urge «corregir».

En su postura, recuerda que LaLiga está «en contra del racismo o en contra de la discriminación y no está en contra de esto, que es un mal terrible porque son menores de edad».

La noticia ha levantado ampollas y Ceria ha sido requerido en más medios de comunicación. Ayer participaba en el programa deportivo de Cope Cantabria donde redundaba en la idea. «La FIFA lo prohíbe, prohibámoslo nosotros también. Y si vamos a permitir que pase algo, que sea en un entorno controlado, donde hay un acuerdo entre los dos clubes, donde se mantienen ciertas cosas...».

Ceria espera unas disculpas por parte de la Real Sociedad, club del que asegura que «es un modelo a seguir», pero «en su manual dice que no van a hacer lo que hicieron».

La semana que viene está prevista una reunión de canteras y el mandatario racinguista es optimista en cuanto a que de ella se puedan obtener soluciones. Ceria confía en que se firmen acuerdos y es tajante contra los que no lo hagan: «Los vamos a avergonzar para que firmen».



En la mesa con...

Paula Thomas
GRANJA BIEN APARECIDA PRODUCTOS LÁCTEOS



Entrevista digital

CONTENIDO DISPONIBLE ESTE SÁBADO
www.eldiariomontanes.es

Modera: José Luis Pérez

EL DIARIO MONTAÑÉS

EN LA MESA

Universidad Europea del Atlántico

CONSORCIO

Huertas Araya gana en Burgos y Ganzábal sigue de líder

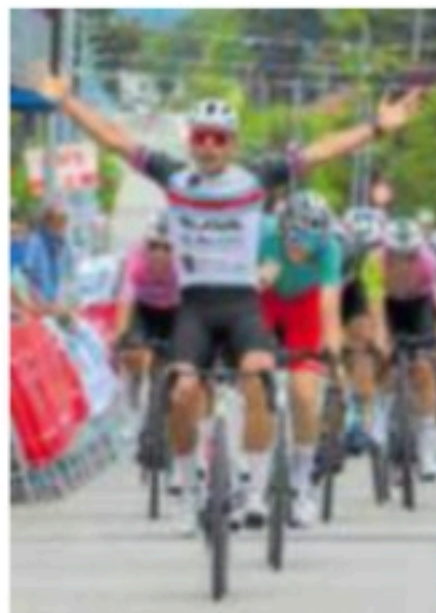
CICLISMO

El costarricense se impone al sprint en la tercera etapa del Circuito, que hoy llega al último día con la jornada reina

MARCOS MENOCAL

Jason Andrey Huertas Araya (Lasal) se impuso en las calles de Villasana de Mena (Burgos) en la tercera etapa del Circuito Montañés. El costarricense fue el más rápido de un grupo de cincuenta unidades que superó la jornada, propicia para aventureros o velocistas. Se formó una escapada con representación de muchas escuadras que llegó a tener más de tres minutos de ventaja, pero en cuanto el equipo del líder, Ander Ganzábal, encontró colaboración con los equipos con hombres rápidos, la alegría de los fugados acabó a veinte kilómetros de meta.

Samuel Fernández (Gomur) le echó un pulso en los últimos tramos a un pelotón que se organizó con la ayuda del Polti Kometa y acabó también con las aspiraciones del corredor de la escuadra cántabra. En los metros finales Huertas venció a



Huertas Araya. GONZÁLEZ CICLISMO

CLASIFICACIONES

3ª etapa

1. Jason A. Huertas (Lasal)	3h.32.49
2. Tomasso Bessega (Polti)	m. t
3. Joan Albert (Arabay)	m. t
4. Noel Martín (Lasal)	m. t
5. Sergio Gutiérrez (Gomur)	m. t

General

1. Ander Ganzábal (Laboral)	7h.40.48
2. Álex Díaz (Caja Rural)	a 0.10
3. Jan Castellón (Caja Rural)	a 0.15
4. Arnau Gilabert (Abay)	m. t.
5. David González (Rías Baixas)	m. t.

Bessega. Hoy llega la etapa reina del Circuito Montañés, con final en Muriedas.



Marta Muñoz, en la salida del hoyo 1 en Pedreña. DM

Tres españolas llegan a semifinales en Pedreña

GOLF

Amaia Latorre, María Villanueva y Marta Muñoz lucharán por un puesto en la final junto a la rusa Nina Pegova

LEILA BENSCHAIYAR

SANTANDER. Tres españolas estarán hoy en la semifinal del Santander Golf Tour (12.30 horas) que se disputa en Pedreña. Marta Muñoz, Amaia Latorre, María Villanueva y la rusa Nina Pegova son las cuatro supervivientes de las 16 jugadoras que se clasificaron en el medal play del miércoles. María Villanueva encontró su ritmo y se colocó tres arriba tras cuatro hoyos frente a la catalana Raquel Romero, que recorrió hasta ponerse dos abajo, pero algunos fallos con el putt hicieron que finalmente cediera en el hoyo

dieciséis. Villanueva se enfrentó después a Elena Melich y el buen juego de tee a green de María fue decisivo para su victoria.

Marta Muñoz protagonizó la sorpresa de la mañana. En el hoyo nueve ya estaba cinco arriba frente a la suiza Clara Pietri. La abulense ya había sellado la victoria por siete puntos en el hoyo doce. Su siguiente rival fue Rebecca Earl, a la que venció con dos birdies decisivos. Destacó también la victoria de la alavesa Amaia Latorre frente a la alemana Lara Ok por dos puntos. En el último partido se midió a Jae Bowers. Con dos birdies y dos eagles, Latorre cerró la primera vuelta con 31 golpes y cinco arriba sobre la inglesa. Hoy se decidirá la campeona, primero con las dos semifinales. A las 8.15 horas saldrán del tee del uno Muñoz y Villanueva, seguidas de Pegova y Latorre. Luego, la final entre las dos ganadoras.

Pontejos suma su segunda victoria del curso tras derrotar por 4-1 a Comillas

BOLOS

BORJA CAVIA. Pontejos abrió ayer la decimoséptima jornada de la División de Honor sumando su segunda victoria del curso, un triunfo que llegó a costa de Comillas y por 4-1.

Mejores desde la apertura, los de Marina de Cudeyo supieron adaptarse mejor a las dificultades que presentaba el cutío de El Ferial de Orejo y, aunque necesitaron de un último birlé agónico, lograron finalmente el triunfo.

San Antonio en Renedo

La bolera Jesús Vela acoge esta tarde las finales del Torneo de San Antonio, una cita que arrancará a las 16.00 horas y que contará primero con los cuartos y las semifinales masculinas y posteriormente con la final femenina. Una cita que disputarán Marta Castillo, con 310 bolos, e Iris Cagigas, que cuenta con 309 palos.

EN BREVE

FÚTBOL

El Espanyol, a la final por el ascenso

El Espanyol hizo bueno el 0-1 que se había traído del partido de ida en El Molinón y jugará con el Oviedo la final por el ascenso a Primera División. Los pericos y el Sporting empataron sin goles en Cornellá, con lo que no habrá final asturiana por el ascenso.

RALLIES

Llarena y Fernández, corren en Suecia

F. O. El burgalés Efrén Llarena y la copiloto cántabra Sara Fernández compiten este fin de semana en el Rally Scandinavia, en Suecia, tercera cita del Europeo. Ambos buscan un buen resultado tras abandonar en Hungría y su décimo primer puesto en las Islas Canarias.

TENIS

Rafa Nadal renuncia a Wimbledon

Rafa Nadal no jugará este año Wimbledon. El balear renunció ayer al tercer Grand Slam del año y se concentrará en la tierra batida para preparar los Juegos Olímpicos. «Con este objetivo en mente, lo mejor para mi cuerpo es no cambiar de superficie y seguir jugando en tierra», explicó.

III CARRERA VERTICAL MATIENZO
15 DE JUNIO DE 2024 1.100m - 640m+

16:30

I CPTO CANTABRIA DE CARRERA VERTICAL
1ª prueba del CIRCUITO DE CARRERAS VERTICALES DEL CANTÁBRICO

Después parrillada y macrodiscoteca MUSIC 19

ORGANIZADO POR: JUNTA LOCAL DE MATIENZO

ORGANIZADORES: Ayuntamiento de Bustablado, Ayuntamiento de Matienzo, Ayuntamiento de Busto de Llaneros, Ayuntamiento de Busto de Llaneros

INSCRIPCIONES: <https://www.facebook.com/Carreras-Verticales-Matienzo-Bustablado>
<https://www.instagram.com/carrerasverticalesmatienzo>
<https://www.tiktok.com/@carrerasverticalesmatienzo>

I CARRERA VERTICAL BUSTABLADO - LOS MACHUCOS
Monumento a la vaca pasiega
2ª prueba del I circuito de carreras verticales del Cantábrico

FECHA: 16/06/2024
10:00 horas

LUGAR DE INICIO: Barrio la Iglesia, Bustablado, Arredondo, Cantabria

DISTANCIA: 1,2 km
DESCUENSO: +420 m

ORGANIZADORES: Ayuntamiento de Bustablado, Ayuntamiento de Arredondo, Ayuntamiento de Busto de Llaneros

MODALIDAD: ORIENTEERISMO

INSCRIPCIONES: <https://www.facebook.com/Carreras-Verticales-Matienzo-Bustablado>
<https://www.instagram.com/carrerasverticalesmatienzo>
<https://www.tiktok.com/@carrerasverticalesmatienzo>

El árbol del arte, la rama de Ballester

Premio Nacional y Trayectoria, convierte las Naves de Gamazo de Enaire en 'De arboris perennis', un bosque de pintura y fotografía, de espacios ocultos y revelaciones

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El árbol del arte y, por supuesto, de la vida vertebró el paseo histórico, artístico, creativo, también a veces reinterpretativo y crítico, que atraviesa la columna vertebral de la muestra 'De arboris perennis'. Y su rama, fundacional, sobre la que se sostiene todo el legado de la tradición y de los iconos de la historia del arte, es José Manuel Ballester (Madrid, 1960). Su propuesta, que ya puede verse en las Naves de Gamazo, dentro de la programación de la Fundación Enaire, se postula como una de las grandes exposiciones del verano. Pero su relevancia, significado, simbolismo, hibridación de lenguajes y alumbramientos trasciende el concepto de mera exposición.

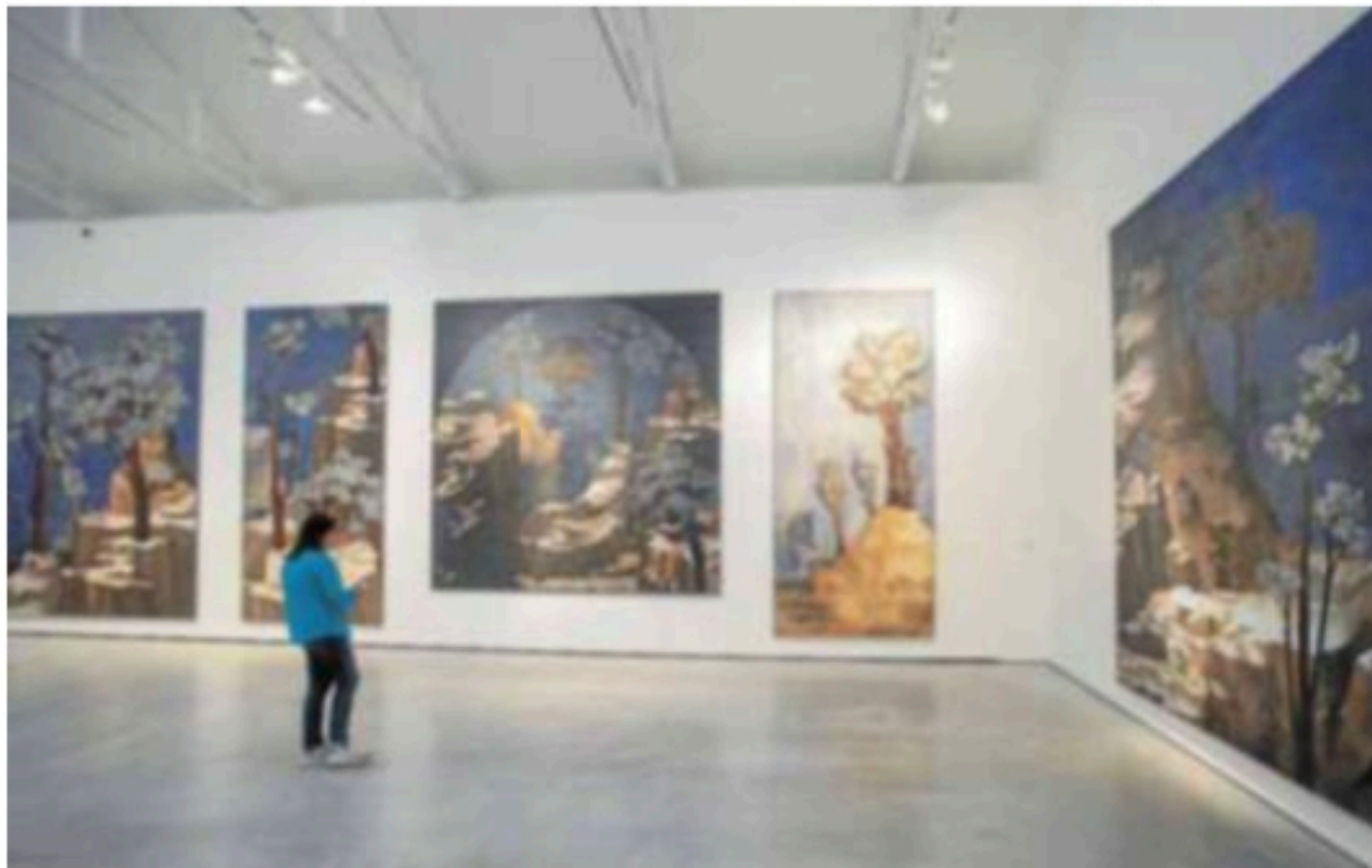
En su itinerario habitan las dos grandes expresiones creativas, pintura y fotografía, de Ballester, uno de los artistas españoles de mayor proyección internacional. Asimismo, la muestra contiene pequeñas obras entre espectaculares piezas de gran formato. Pero son aquellas las que ejercen de «claves y pasos» para acercar esa conexión con la naturaleza y, al tiempo, conocer el universo propio de Ballester.

El artista inauguró ayer la exposición –presentada en 2023 en el contexto del Festival PHotoEspaña en el Jardín Botánico de Madrid– que podrá visitarse hasta finales de septiembre. Recién llegado de China, en la que ha sido su vigésima estancia en aquel país muy ligado a su trayectoria creativa y vital, al igual que Brasil, Ballester toma el testigo en Gamazo que ha dejado la pintura de Ciria en la temporada de la sede de Enaire. Las salas de las antiguas naves portuarias, inauguradas hace ahora tres años, albergan su homenaje, una muestra de respeto, «un reencuentro con la naturaleza» con el que Ballester, con el árbol como eje y protagonista, «manifiesta la necesidad del hombre actual de conectar con la naturaleza, con la vida».

En el umbral de la muestra de Juan Manuel Ballester asoma un dibujo, 'El árbol blanco', fechado en 1979. Curiosamente fue la primera de las creaciones del artista cuando apenas tenía formación. Frente a ella, 'Rama 57', acrílico sobre lienzo, pintado en 2018. Am-



José Manuel Ballester mira sus propias obras en Gamazo. Al fondo, los árboles en la boca del metro de Tiananmén, en Pekín. FOTOGRAFÍAS: JAVIER COTERA



En 'El bosque de Giotto', parte de la serie Espacios ocultos, despoja de figuras las imágenes de obras maestras.

bas piezas, en lo cronológico, emocional y evolución creativa, flanquean el camino trazado durante 45 años de vida artística, aquí recorridos por la figura del árbol.

Un elemento que se repite recurrentemente. Una metáfora de la relación del ser humano con su entorno. El espacio de las Naves otorga mayor plenitud a las obras, incluyendo piezas en las que introduce cambios de iluminación dentro de la propia creación, «dotándolas de un magnetismo irresistible».

Comisariada por Lola Durán, es una propuesta con la que el trabajo del artista «parte de una intensa búsqueda interior, de una infinita curiosidad que le lleva a captar con su cámara aquellos ele-

mentos que le rodean y conmueven, que conectan con su mundo íntimo».

Metáforas perfectas y completas

Ballester, subraya la comisaria, «nos traslada a esos espacios misteriosos y solitarios que nos invitan a la reflexión, a descubrir su infinitud a través del silencio». El proyecto pone de relieve la universalidad del árbol; imágenes tomadas en todo el mundo que crean «un mapa que trasciende las fronteras, porque allá donde vayamos siempre habrá un árbol, seres naturales que habitan con nosotros».

Lola Durán apunta que Ballester y árbol, «nombre propio y nombre común, son dos vocablos que caminan de la mano, en unión per-

manente. Es así porque para el artista, dentro de la sabia y castigada naturaleza, los árboles son metáforas perfectas y complejas».

'De arboris perennis', que cuenta con obras de diferentes series, se inicia con sus «espacios ocultos», imágenes de obras maestras de la pintura que, despojadas de los habitantes que las pueblan, ponen de relieve los fondos de paisaje que permanecían en un segundo plano.

Junto a ellas, la muestra plantea un relato estructurado en esos dos grandes bloques por muy distintos parajes, desde los rascacielos neoyorquinos a un recóndito templo en Sichuan, salidas de metro de grandes ciudades, parques parisinos, la selva brasileña, jar-

dines o huertos. Ballester, Premio Nacional de Fotografía, presenta de este modo a los árboles como protagonistas para llamar la atención sobre nuestra relación con el medio ambiente. Un vídeo del propio artista permite acercar las obras de la exposición y el trabajo de Ballester. Y destaca 'El bosque de Giotto', instalación compuesta por un conjunto de cinco de sus grandes lienzos.

Esas imágenes, también de Botticelli o de Pieter Brueghel, de obras maestras de la pintura para un artista que siempre reivindica la memoria colectiva, el patrimonio universal, los temas que han sido pilares de la tradición iconográfica occidental. La muestra se completa con un catálogo realizado en coedición con La Fábrica.

Al encuentro con uno mismo

De los campos de té de Hangzhou al árbol de Guernica, de Salvador de Bahía a Nueva York. Y tras el paisajismo, el simbolismo, la pulcra caligrafía de Ballester, hay toda una filosofía de vida, también el sentido crítico plasmado, por ejemplo, en la deforestación o en las faltas de respeto a la naturaleza y en una cartografía de lugares y espacio. Lola Durán concluye que Ballester propone al visitante «motivos y lugares, seres y escenarios, paisajes y paisanajes, una reflexión sobre el yo, al encuentro con uno mismo».

El periodista y escritor Carlos del Amor, en un texto poético que acompaña en la muestra a las imágenes del vídeo, describe el espíritu de la obra: «Somos Rousseau durante un rato en esta exposición. Seamos niños denuevo. Escondámonos en el jardín».



Imanol Arias, Ana Fernández, Aitor Luna y Miquel Fernández, en una escena del filme. DM

El estandarte de una familia española izado a media asta

Martín Cuervo lleva a la pantalla 'La bandera', una obra teatral de Guillem Clua, que retrata la sociedad actual y la soledad que sufren las personas mayores

OSKAR BELATEGUI

MADRID. «La bandera no es la encarnación del sentimiento, sino de la Historia». La cita pertenece a Woodrow Wilson, vigésimo-tavo presidente de Estados Unidos, y sirve de arranque de 'La bandera', largometraje que adapta una obra teatral de Guillem Clua nunca representada: 'Al damunt dels nostres cantos' (Encima de nuestros cantos), título tomado del primer verso del himno patriótico catalán 'El cant de la senyera'.

Esa bandera que nunca veremos a lo largo de la hora y 28 mi-

nutos del filme es la que planta en el jardín de su casa un viejo profesor de Historia, viudo y jubilado (estupendo Imanol Arias), que dicta sus memorias a una escritora (Ana Fernández). En sus recuerdos, la realidad se mezcla con la fabulación. Ha vivido acontecimientos históricos y ha conocido a algunos de los personajes clave del siglo XX. La catarsis familiar se producirá el día que invita a sus dos hijos a comer. Uno es un triunfador en los

negocios, casado y a punto de ser padre (Miquel Fernández); el otro, un artista bohemio sin un clavo que lleva toda una vida viajera dando tumbos (Aitor Luna), quien destaca de este filme que muchos espectadores salen de la sala con ganas de llamar a su padre y de abrazar y pasar más tiempo con los suyos.

El director Martín Cuervo ('Todos lo hacen' 'Con quién viajas') no esconde el origen teatral de la pieza. Salvo un flashback inicial en una escuela franquista, la acción transcurre en el salón de la casa que los hijos sueñan con heredar. El loco resultará al final el más cuerdo, que monta toda la pantomima para abrirles los ojos a sus vástagos y que redescubran lo que define su identidad como familia. «Todos elegimos la mentira más convincente. ¿No va de eso la vida?», se escucha en esta tragicomedia que no tuvo suerte en el palmarés de Málaga.

COMEDIA



'La bandera'

España, 2024.
Sala: Groucho.
Dir: Martín Cuervo.
Rep.: Imanol Arias, Ana Fernández, Aitor Luna, Miquel Fernández.
Dur.: 89 min.

OTROS ESTRENOS

'Respira'

Salas: Cinesa

Jennifer Hudson, Milla Jovovich y Sam Worthington encabezan el reparto de esta nueva distopía que nos viene a recordar las graves consecuencias del calentamiento global. La heroína en esta historia es una Milla Jovovich, en estado de gra-



suministros suficientes.

'Pico de oro y sus amigos'

Salas: Cinesa

En esta película de animación, dirigida por Nigel W. Tierney y Dong Long, se cuenta la historia de un joven águila criado por gallinas que abandona su hogar para encontrar su verdadera identidad.



'Vidas perfectas'

Salas: Cinesa, Ocine y Yelmo

Dos actrices ganadoras del Oscar, Anne Hathaway y Jessica Chastain, son dos vecinas y amigas en la América de los 60, cuya vida aparentemente idílica se rompe a raíz del trágico accidente que sufre el hijo de una de ellas. Thriller psicológico dirigi-



Masset-Depasse.

Russell Crowe salva un thriller en la piel de un policía sin memoria

El actor encarna a un exdetective de homicidios con alzhéimer que vuelve sus pasos sobre un antiguo caso

IKER CORTÉS

MADRID. La primera secuencia de 'Sombras del pasado' remite a 'Memento', el clásico de Christopher Nolan: la cámara recoge un destartado piso, por el que apenas se filtran los rayos del sol, y unas paredes cubiertas con cientos de notas. «Te llamas Roy Freeman», «No bebas alcohol», «Tu doctora es Margaret»... Roy, un exdetective de homicidios (Russell Crowe), despierta con un fuerte dolor de cabeza y cicatrices frescas en el cuero cabelludo, fruto de una operación. Mientras se afana en completar un puzle, diversos flashbacks van apuntalando el punto de partida de esta rocambolesca historia. Nuestro protagonista tiene alzhéimer y acaba de someterse a una cirugía experimental que, si va bien, le permitirá recuperar los recuerdos que se han perdido en el tiempo.

Adam Cooper debuta en el largometraje con esta adaptación

THRILLER



'Sombras del pasado'

EE UU (2024).
Salas: Cinesa, Ocine.
Dir: Adam Cooper.
Rep: Russell Crowe, Karen Gillan.
Dur.: 110 min.

de 'El libro de los espejos', que introduce personajes e incluso cambia los puntos de vista de la historia a medida que Roy avanza en sus pesquisas. La trama se irá enredando como si fuera una matrioska rusa. Con una interesante fotografía a cargo de Ben Nott, lo mejor de la cinta es la formidable interpretación de Crowe en el papel de este policía desmemoriado. Es en ese contraste entre la realidad y los falsos recuerdos donde reside parte del escaso encanto de un filme aburrido y de poco interés, que pese a su atractivo punto de partida —ahí se acaban los parecidos con 'Memento'— no consigue atrapar al espectador, quizá porque parte de las tramas se podían haber ahorrado.



Russell Crowe es lo mejor de 'Sombras del pasado'. DM

do por el francés Benoît Delhomme ('El amante de Lady Chatterley', 'El hombre más buscado'), que explora el lado oscuro del instinto maternal cuando aparecen la culpa, la sospecha y la paranoia. El filme es un remake de 'Instinto maternal' (2018), de Olivier

Javier Cercas sucede a Javier Marías en la RAE

El escritor extremeño ocupará la silla R, vacante desde la muerte de su homónimo y narrador en septiembre de 2022

MIGUEL LORENCI

MADRID. Javier Cercas es el nuevo titular de la silla R de la Real Academia Española (RAE). El escritor extremeño fue elegido para ocuparlo por el pleno académico, que votó ayer por mayoría absoluta su única candidatura. Cercas, que fue propuesto por el Nobel Mario Vargas Llosa, Pedro Álvarez de Miranda y Clara Sánchez, sucederá al también escritor Javier Marías, fallecido el 11 de septiembre de 2022.

«Para mí los libros tienen que ser fáciles de leer y difíciles de entender, como el 'Quijote'», es una máxima de Cercas, autor de doce novelas, articulista y traductor además de narrador, que tiene por delante dos años para leer su discurso de ingreso en la tricentaria institución que 'limpia, fija y da esplendor' a nuestra lengua.

Javier Cercas Mena (Ibáñero, Cáceres, 1962) es uno de los autores de más éxito y fortuna crítica de las últimas décadas. Multipremiado, es además un agudo articulista y sus obras han sido traducidas a más de treinta idiomas. Segundo de los cinco hijos de Blanca Mena y José Cercas, veterinario que se trasladó junto a su familia a Cataluña cuando el nuevo académico tenía cuatro años, Cercas pasó su infancia y juventud en Girona, regresando a Ibáñero cada verano hasta los quince años. Residió luego en Barcelona, donde en 1985 se licenció en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma, donde se doctoró en la misma especialidad. Lector de español en la Universidad de Illinois entre 1987 y 1989, regresó a Cataluña para empezar a impartir clases de Literatura Española en la Uni-



Javier Cercas, escritor, articulista y nuevo miembro de la RAE. EFE

versidad de Girona. El libro de relatos 'El móvil' (1987) fue su primera obra. Su buena acogida crítica se confirmó con las novelas 'El inquilino' (1989) y 'El vientre de la ballena' (1997). Con 'Soldados de Salamina' (2001), basada

El autor de 'Soldados de Salamina' contó con el respaldo de Mario Vargas Llosa, Pedro Álvarez de Miranda y Clara Sánchez

en un hecho real de la guerra civil española en torno al escritor falangista Rafael Sánchez Mazas, padre Rafael Sánchez Ferlosio, Cercas logró uno de los mayores éxitos de la recientes letras españolas, amplificado en 2003 por la película homónima del realizador David Trueba. Vendió más de dos millones de ejemplares en todo el mundo y la novela fue alabada por George Steiner, J. M. Coetzee, Susan Sontag y Vargas Llosa.

Cercas hibrida y rompe los géneros. Así su 'Anatomía de un ins-

tante' (2009) se considera también ensayo. No en vano, este análisis literario sobre el presidente Adolfo Suárez partiendo del golpe del 23 de febrero de 1981, le procuró el Premio Nacional de Narrativa 2010 y el Terenci Moix. Por 'Las leyes de la frontera' (2012) recibió el Premio Mandarache de Jóvenes Lectores de Cartagena. En 'El impostor' (2014) noveló la biografía del sindicalista Enric Marco, falsa víctima de los campos de exterminio nazi, que le dio el Premio al Libro Europeo 2016 que da el Parlamento Europeo.

Algunos miembros de la familia de Cercas fueron falangistas, como su padre y su tío abuelo, Manuel Mena, sobre quien escribió en 'El monarca de las sombras' (2017), merecedora del Premio André Malraux en 2018.

Nuevo registro

Cambió de registro y de rumbo con 'Terra Alta' (2019), novela con la que se adjudicó el Planeta. Es un relato policiaco sobre la maldad, el destino, la condena y la redención del protagonista, marcado por la vida y que debe crearse a sí mismo una y otra vez. Cercas le dio continuidad en 'Independencia' (2021) y 'El castillo de Barbazul' (2022).

Como ensayista ha publicado 'La obra literaria de Gonzalo Suárez' (1993) –la investigación para su tesis doctoral–, y 'El punto ciego', un análisis de la narrativa contemporánea. Ha recopilado sus artículos y crónicas en 'Una buena temporada' (1998), 'La verdad de Agamenón' (2006), 'Relatos reales' (2000) y 'Formas de ocultarse' (2016). Ha recibido diversos reconocimientos por toda su carrera, como el Prix Ulysse, en Francia, los premios Internazionali del Salone del Libro di Torino, Internazionali Città di Vigevano y Sicilia –todos en Italia–, el Foreign Fiction Prize en Reino Unido, el de la Crítica en Chile, el Correntes d'Escritas en Portugal, el Athens European Prize for Literature en Grecia o el Cavia.

Para el académico Luis María Anson Cercas es «un periodista excepcional que rastrea como un apache las huellas fugaces de la actualidad», además de un ensayista profundo y equilibrado, un filósofo riguroso y el gran novelista de 'Soldados de Salamina'.

Conxita Casanovas gana el Nacional de Periodismo Cultural por su pasión cinéfila

M. LORENCI

MADRID. Conxita Casanovas (Barcelona, 1962), la veterana y autorizada voz del cine de Radio Nacional de España (RNE), ganó ayer el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2024, dotado con 30.000 euros. Se lo adjudicó «por su incansable entusiasmo y continuada atención, desde la radio pública, al mundo del cine» y «su personalísimo estilo prescriptor, su apoyo a los profesionales del sector y su capacidad de transmitir el amor y la pasión por el cine a varias generaciones de espectadores y oyentes».

Periodista y crítica de cine, Casanovas es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado toda su carrera en la radio pública, donde lleva más de 40 años y dirige y presenta desde 1992 el programa 'Va de cine'. Además desde hace seis años dirige el Barcelona Film Fest.

El Puerto participa, por primera vez, en Artesantander con la convocatoria de un Premio Exposición

G. B.

SANTANDER. La Autoridad Portuaria participará, por primera vez, en Artesantander con la convocatoria de un Premio Exposición. El objetivo es seleccionar a un artista cuya obra se exhibirá en una de las salas expositivas del Puerto. Para el presidente de la APS, César Díaz, «esta nueva colaboración se enmarca en lo que para el Puerto va a ser un intenso e ilusionante verano expositivo».

El Premio seleccionará un artista participante en la feria. La distinción le permitirá realizar una exposición en una de las tres sedes expositivas del Puerto –Centro de Arte Faro Cabo Mayor, Palacete del Embarcadero y Nave Sotoliva–, que, como explica Díaz, «están dedicadas específicamente a exposiciones y otras actividades de promoción de las artes plásticas». Mientras se rehabilita el Palacete, el verano expositivo estará protagonizado por Carlos García-Alix, en el Faro de Cabo Mayor, y Victoria Civera en la Nave Sotoliva.

Seis artistas de Brasil, Estados Unidos y España reciben las Becas de Arte de la Fundación Botín

G. BALBONA

SANTANDER. Seis artistas de Brasil, Estados Unidos y España recibirán una de las Becas de Arte de la Fundación Botín. La institución santanderina anunció la resolución de esta XXXI edición de sus Becas de Arte. Los artistas, que han sido seleccionados de entre más de 630

candidaturas de todo el mundo, recibirán una ayuda económica de 23.000 euros para cubrir los costes que conlleva su proyecto. En 2026, finalizada la beca, presentarán el resultado de su trabajo en la exposición anual Itinerarios. Los artistas y proyectos son: 'La condición de la Tierra', de Elena Aitzkoa (Vitoria-Gasteiz, 1984); 'Acero en

vivo', de Sahatsa Jauregi (Salvador de Bahía, Brasil, 1984); 'La Patla che espectral', de Naomi Rincón Gallardo Shimada (Raleigh, Carolina del Norte); 'Si os dan papel pautado, escribid por el otro lado', de Inmaculada Salinas (Guadalcanal, Sevilla, 1967); y 'Water/Patterning', de Lorenzo Sandoval (Madrid, 1980). Asimismo, la ayuda destinada a es-

pañoles menores de 30 años con traslado al extranjero recayó en Mar Reykjavik (Valencia, 1995).

En lo que se refiere a la XVIII edición de Becas de Comisariado de exposiciones y Gestión de museos para el curso 2024-2025, la ayuda ha sido concedida a Julia Polo Alabart para cursar el MFA Curating en Goldsmiths en la Universidad de Londres. El importe de la beca es de 18.000 euros, a los que se suman hasta un máximo de 12.000 euros adicionales para abonar la matrícula en el centro de formación escogido.

Rulo calienta motores

El próximo día 28, Rulo se reencontrará con sus fans en EL Malecón, en el que es uno de los conciertos del Festival Música en Grande de Torrelavega y, como anticipo, ayer tuvo la oportunidad de compartir con sus seguidores algunas de sus experiencias. Lo hizo en el concesionario de SEAT Besauto y acompañado por la integrante de la agencia de Management y Booking de artistas Get In, María Argomániz, y el gerente de Mouro Producciones y director de Música en Grande, Guillermo Vega en una charla que forma parte de las 'Music Talks' que puso en marcha el festival torrelaveguense el verano pasado. Los tres mantuvieron una conversación sobre las distintas facetas dentro de la industria musical, desde el punto de vista del artista, el mánager y el promotor. Rulo, además, aprovechó para firmar discos.



ROBERTO RUIZ

Soleá Morente abre en julio un nuevo ciclo de conciertos, 'Amigos en la Plaza', en Miengo

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Miengo ofrece este mes de julio un nuevo plan para los aficionados a la música y los conciertos. Se trata del ciclo 'Amigos en la Plaza', una iniciativa del Ayuntamiento del municipio que se celebrará los sábados, a las 21.00 horas, en la Plaza del Marqués de Valdecilla, y de forma gratuita.

La cantante Soleá Morente, hija del maestro Enrique Morente y la bailaora Aurora Carbonell, será la encargada de abrir el ciclo el sábado día 6. Desde

niña ha vivido desde niña la tradición flamenca familiar. Con seis años intervino en la grabación de 'Misa Flamenca' y apareció en casi toda la discografía de su padre con palmas, voces y coros, acompañándole también en muchas de sus giras. Pero no fue hasta 2015 que no publicó su primer álbum en solitario en el que contó con las colaboraciones de La Bien Querida, Los Planetas y Lagartija Nick. Tiene en el mercado cuatro discos en los que, desde sus raíces, experimenta con estilos como el rock, el pop, la rumba, el in-

die o la música electrónica. El siguiente 'amigo' en subir al escenario es Gorka Hermosa, uno de los grandes acordeonistas del momento afinado en Cantabria. Sus composiciones se interpretan en todo el mundo y forma parte de diferentes agrupaciones musicales. En Miengo actuará el 13 de julio acompañado por el guitarrista José Luis Montón, con quien ha publicado tres discos fruto de los 15 años que llevan haciendo música juntos. En esta ocasión actuarán en versión trío fusionando flamenco con un programa de música del norte de la península, una señal de identidad con la que han logrado un lenguaje propio que les permite abordar desde composiciones propias hasta temas tradicionales.

La siguiente cita, siete días después, será con el cantautor

Javier Álvarez. Más de 30 años han pasado desde que se comprase en Londres su primera guitarra. A su regreso a Madrid, comenzó tocando en el metro y el Parque del Retiro para convertirse más tarde en repertorista habitual de bares y cafés como el Libertad 8, donde coincidió, entre otros, con Pedro Guerra. Forma parte de la nueva generación de cantautores madrileños surgida en la década de 1990 y en la que se incluyen otros como Ismael Serrano, Miguel Dantart o Quique González.

Carmen París cerrará el sábado 27 de julio este ciclo de conciertos. Formada en el conservatorio, donde estudió canto, piano, guitarra y violon-

cello, comenzó actuando en bodas, bautizos, comuniones y verbenas, probando suerte también en el mundo del cabaré con



Soleá Morente



Javier Álvarez

el espectáculo 'Carmen Llanu', del dramaturgo aragonés Alfonso Plou. En 2002 sacó su primer disco, 'Pa' mi genio' con temas que revisaban el folclore aragonés. Vendió 40.000 copias y recibió por este trabajo el Premio de la Música. Desde entonces ha sacado un puñado de discos, ha fusionado la jota aragonesa con músicas de todo el mundo, ha acumulado premios, como el Nacional de Músicas Actuales 2014 o el de Las Artes de la Fundación Labordeta 2016, y ha actuado por todo el mundo, con especial éxito en Iberoamérica.

Relájate, lee y disfruta

Todos los sábados con **El Diario Montañés** llévate la revista **Semana**

EL DIARIO

SEMANA

Cada sábado por solo **1 euro**

La artista Marta Valledor combina lenguajes en 'Proyectil', que inaugura en Espacio Alexandra

La muestra reúne piezas de hierro y cerámica, combinadas con dibujos que hablan de los conflictos actuales y los más profundos, los internos

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Bajo el epígrafe 'Proyectil' la nueva propuesta de la artista Marta Valledor recalca hoy en Espacio Alexandra. La exposición reúne piezas de hierro y cerámica, combinadas con dibujos que hablan de «los conflictos actuales y los más profundos: los internos». 'Proyectil' es una muestra de pintura que combina piezas de cerámica y de hierro algo inusual en la práctica de la artista. Los objetos dialogan en el espacio con cuadros que expresan una respuesta material a cómo nos relacionamos con los conflictos bélicos, pero también con los más íntimos.

Valledor utiliza la cerámica para interpretar el mundo desde una perspectiva emocional que le permite dar forma al dolor que transi-



Marta Valledor, entre piezas, durante el trabajo en su taller. JUAN AMIEVA

ta desde la quietud, la rabia y la ternura. Para la artista, la exteriorización de las emociones ha estado presente en todas sus últimas obras. Esta cita, que se celebrará desde mañana viernes hasta el 31 de julio, discurrirá paralelamente a la participación de la galería en la Fe-

ria Artesantander el próximo mes de julio. Además precede a otro proyecto de Valledor para este 2024. La artista, como se anticipó, protagonizará a finales de año en el Centro de Estudios Lebaniegos (Potes) una de las muestras del Programa Comisariado de la Consejería de

Cultura. En Cantabria, más concretamente en Liébana, el Apocalipsis y las obras miniadas que lo ilustraban suscitan cierta querencia a través del Beato de Liébana. En 'Kaijus y otros monstruos', Valledor (Santander, 1995), exhibirá, a través de una práctica artística mar-

cada por el trazo rápido, visceral y casi irracional, esos monstruos que radican en lo profundo de la mente.

Como si de escritura automática se tratara, Valledor dibuja y pinta con un trazo primitivo, da salida a sus impulsos, entre ellos estos seres monstruosos a través de una gran variedad de técnicas, como grabado, dibujo o, más recientemente, instalaciones. En 'Proyectil', (inauguración a las 19 horas) el conjunto de las esculturas funciona como «una metáfora hacia la realidad y la incapacidad de afrontar y hacer algo útil frente al exterminio, así como la normalización de la violencia y el dolor».

Valledor nació en Santander en 1995 y es Graduada en Creación y Diseño por la Universidad del País Vasco (2018). Posteriormente, finalizó un Máster de Grabado y Producción gráfica en la Academia de Arte y Diseño de Breslavia (Polonia) en 2019. Participó en la primera edición de la residencia Casyc Crea en 2021 y ha trabajado en distintas iniciativas como Impact 10 Santander; Proyecto 20/20 Frontera 40, así como en la octava edición de Art Nou en Barcelona con la exposición individual Tránsito (2019). En 2022 realizó en esta misma galería la muestra: 'Lloros en Millennia'. En 2023 expuso en el Centro Madrazo con la obra 'Habitó en la posibilidad y también intervino en Mecha Estudio a través del proyecto Mala Suerte.

LOTERÍA NACIONAL				SORTEO DEL DÍA 13 DE JUNIO DE 2024				SORTEO DEL DÍA 13 DE JUNIO DE 2024			
SORTEO DEL JUEVES				Seis series de 100.000 billetes cada una				Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final			
47/24				Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo							
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
68500	300	68501	300	68502	300	68503	300	68504	300	68505	300
68510	300	68511	300	68512	300	68513	300	68514	300	68515	300
68520	300	68521	300	68522	300	68523	300	68524	300	68525	300
68530	300	68531	300	68532	300	68533	300	68534	300	68535	300
68540	300	68541	300	68542	300	68543	300	68544	300	68545	300
68550	300	68551	300	68552	300	68553	300	68554	300	68555	300
68560	300	68561	300	68562	300	68563	300	68564	300	68565	300
68570	300	68571	300	68572	300	68573	300	68574	300	68575	300
68580	300	68581	300	68582	300	68583	300	68584	300	68585	300
68590	300	68591	300	68592	300	68593	300	68594	300	68595	300
89400	150	89401	150	89402	150	89403	150	89404	150	89405	150
89410	150	89411	150	89412	150	89413	150	89414	150	89415	150
89420	150	89421	210	89422	150	89423	150	89424	210	89425	150
89430	150	89431	150	89432	210	89433	150	89434	210	89435	210
89440	150	89441	150	89442	150	89443	150	89444	150	89445	150
89450	150	89451	150	89452	210	89453	150	89454	150	89455	150
89460	150	89461	150	89462	150	89463	150	89464	150	89465	150
89470	150	89471	150	89472	150	89473	150	89474	150	89475	150
89480	150	89481	210	89482	150	89483	7.620	89484	40.000	89485	7.620
89490	150	89491	150	89492	150	89493	150	89494	150	89495	150
Terminaciones	110	Terminaciones	191	Terminaciones	32	Terminaciones	334	Terminaciones	615	Terminaciones	1096
830	150	21	60	52	60	24	60	35	60	8376	790
		81	60			34	60			96	60
										7	30
										568	240
										68	90
										8	30
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS											



El 38% de los jóvenes no trata su salud mental con psicólogos por su alto coste

La incidencia de la soledad, la ansiedad, el aislamiento social en los jóvenes se ha duplicado desde 2019 a nivel europeo

JOSÉ A. GONZÁLEZ

MADRID. «O comes o vas al psicólogo». Esta frase es de Cristina Rodríguez, que desde hace casi cinco años sufre depresión y ansiedad crónica, pero la pueden firmar seis de cada diez jóvenes españoles con dificultades económicas, según el Consejo de la Juventud de España (CJE) y Oxfam Intermón. Una consulta privada de un psicólogo ronda entre los 40 euros y los 120 euros, esto supone que ir dos veces al mes implica destinar el 15% del salario medio para ellos, lo que provoca que el 38% de los jóvenes renuncie a cuidar su salud mental.

Rodríguez es un rostro más en la fotografía de la salud mental en España, pero no el único. «Cuando trabajaba me daban 300 euros y ya solo la habitación me costaba 500», responde Muhannad Alshemali, un joven sirio de 28 años que vive en Madrid. «He pasado noches enteras llorando», advierte. Ambos son dos ejemplos de lo que sufren el 25% de la población mundial, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

A nivel europeo, la incidencia de problemas como la soledad, la ansiedad, el aislamiento social en los jóvenes se ha duplicado desde 2019. En España, la situación es particularmente grave para este segmento de la población, revela el informe 'Equilibradas: las acrobacias de la juventud para sostener su salud mental en una sociedad desigual'. «Vivimos día a día la precariedad más injusta», denuncia Andrea Henry, presidenta del CJE. «Se nos denomina como generación de cristal, una generación indolente y sin esfuerzo. Todo ello genera desafección



Los problemas de salud mental en los jóvenes españoles se multiplican por seis en una década. R. C.

en el presente y una incertidumbre en el futuro», añade.

Las causas de este malestar, apunta el informe, son el ritmo de vida acelerado, la dificultad de encontrar un empleo en condiciones dignas, el acceso a una vivienda o la alta competitividad, entre otros. «Para esta genera-

ción es complicado soñar con un futuro estable, ya que tienen que lidiar con la precariedad laboral, la temporalidad y el desempleo», responde Raquel Checa, responsable del programa Desigualdad Cero de Oxfam Intermón.

Una situación que provoca que casi un tercio de los jóvenes viva

LA CLAVE

FALTAN PROFESIONALES

España cuenta con 5,14 psicólogos por cada 100.000 habitantes, frente a los 18 de la UE

en una situación de riesgo de pobreza o exclusión social, según la Fundación BBVA y el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE). Ambos organismos apuntan a que la precariedad laboral puede condicionar su calidad de vida, no solo a lo largo de su ciclo laboral, sino también cuando sean pensionistas.

De ese tercio total, un 11,5% de los jóvenes españoles, según la Encuesta de Condiciones de Vida del Instituto Nacional de Estadística (INE), vive en carencia material severa, es decir no tiene dinero para mantener una temperatura adecuada en casa, o no puede permitirse comer carne o pescado cada dos días. «El día a día es una ansiedad constante», explica Rodríguez.

En total, 1.550.200 jóvenes entre 15 y 29 años que no tienen los recursos económicos necesarios para cubrir parte de las necesidades básicas. De estos, casi un millón fueron diagnosticados en 2023 con algún trastorno de salud mental y el 25% asegura haber recurrido al alcohol o a las pastillas para calmarse.

Falta de especialistas

El acceso a la terapia es otro aspecto crítico. Solo el 17% de los jóvenes declaran haber sido atendidos por especialistas de la sanidad pública y mirar más allá de estos servicios es una inaccesible. El estudio da cuenta de la carencia de recursos y la falta de información disponible para atender los problemas de salud mental.

En los últimos años, los problemas psicológicos entre la población han aumentado, especialmente tras la pandemia de la covid-19, hasta alcanzar los 56.856 casos clínicos por cada 100.000 habitantes, un crecimiento del 450% en la última década, según el Ministerio de Sanidad. Sin embargo, el número de especialistas en la sanidad pública no ha aumentado y España tan solo cuenta con 5,14 psicólogos por cada 100.000 habitantes, frente a los 18 de media de la Unión Europea y los 26 de los países de la OCDE.

«¿Cómo puede haber gente que duerme bien sabiendo que hay ciudadanos que se suicidan en sus comunidades, porque no hay medios para tratarlos», se pregunta Rodríguez.

España sumó 1,1 millones de donantes de sangre en 2023

J. A. G.

MADRID. Más de 1.120.000 ciudadanos donaron sangre y plasma en España en 2023, de los cuales el 16,16% (181.342 personas) lo fueron por primera vez, según datos del Ministerio de Sanidad avanzados con motivo de la celebración hoy del Día Mundial del

Donante, jornada que tiene el lema '20 años celebrando la generosidad: ¡Muchas gracias, donantes de sangre!'.

El número de donaciones efectuadas en 2023 fue de 1.678.033. La media de extracciones por donante fue de 1,5 y el índice medio de donación llegó a 35,4 por 1.000 habitantes. Destacan

por encima de la media comunidades autónomas como Extremadura (47,9 donaciones por mil habitantes), Castilla y León (45,7) y Asturias (41,8), que encabezan un listado que cierra La Rioja (29,2), Baleares (29,1) y Canarias (27,9).

«España es autosuficiente en componentes sanguíneos destinados a transfusión desde hace tres décadas y se ha alcanzado un excelente nivel de calidad y seguridad. De hecho, estas donaciones permitieron realizar en 2023 un total de 1.740.025 transfusio-

nes y se atendió a más de 464.422 pacientes», según el ministerio.

Para medicamentos

No obstante, España necesita aumentar las donaciones de plasma destinado a la fabricación de medicamentos «que son vitales» para la supervivencia de muchos pacientes. El plasma contiene proteínas que necesitan muchos enfermos para los que no existe otra alternativa, por ejemplo pacientes que han sufrido grandes quemaduras, 'shocks' hemorrágicos o que han sido sometidos a

un trasplante hepático.

Por ello, Sanidad anima a los donantes habituales, y a aquellos ciudadanos que se encuentren bien de salud, «a que donen plasma, a través de plasmaféresis». La plasmaféresis es un tipo de donación que, mediante un equipo estéril de un solo uso y una sola punción, separa el plasma por centrifugación, devolviendo al donante el resto de los componentes sanguíneos. Es una técnica segura, sencilla y no ocasiona mayores molestias que las de una donación de sangre convencional.



Un policía vigila junto a la puerta de una vivienda en la que tuvo lugar un desahucio en 2023. SANE

Unanimidad en el Congreso para parar los desahucios hasta 2028

A. ESTRADA

MADRID. El pleno del Congreso de los Diputados convalidó ayer casi por unanimidad el decreto ley para prorrogar cuatro años más, hasta el 15 de mayo de 2028, la suspensión de desahucios de la vivienda habitual para deudores hipotecarios que sean considerados especialmente vulnerables.

La Cámara baja acordó, con un consenso infrecuente, que la norma se tramite como proyecto de ley, abriendo la puerta a introducir cambios. En la votación de ayer hubo 347 votos a favor, ninguno en contra y una abstención.

La suspensión de los desahucios hipotecarios se aprobó por primera vez en noviembre de 2012, para paliar las consecuen-

cias de la crisis económica que provocó un fuerte aumento del desempleo y que muchas familias no pudieran hacer frente al pago de sus créditos. Esa moratoria en los lanzamientos hipotecarios para colectivos vulnerables se ha ido prorrogando sucesivamente con algunas modificaciones. La prórroga anterior a esta se hizo en 2020, en el llamado 'escudo social' de la pandemia.

Durante su intervención para defender el decreto, la ministra de Vivienda y Agenda Urbana, Isabel Rodríguez, explicó que la medida es necesaria en un escenario de incertidumbre sobre unos tipos de interés que pueden encarecer el precio de la hipoteca.

Los abejorros salvajes razonan de forma lógica

DM

Los abejorros salvajes son capaces de razonar de forma lógica, según afirma una psicóloga de la Universidad de Stirling que encargó a las abejas que encontraran tiras de papel cubiertas de azúcar. La posición y el color de las tiras variaban, y el análisis muestra que las abejas buscaron en el lugar correcto con mucha más frecuencia que el azar en ambas condiciones.

Es la primera vez que se ha demostrado que los insectos son capaces de razonar de forma inferencial, que es una de las características de la cognición humana.

La investigadora principal, la doctora Gema Martín-Ordas, profesora titular de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Stirling, dijo en un comunicado: «Mis estudios examinan la capacidad de tomar una decisión excluyendo alternativas, co-

nocida como razonamiento inferencial, que suele considerarse exclusivamente humano y dependiente del lenguaje».

«Críticamente, el razonamiento inferencial es un tipo de razonamiento lógico que permite a los organismos resolver problemas con información incompleta. Por ejemplo, si me presentan dos tazas y me dicen que una de ellas esconde una buena recompensa, al levantar una de ellas y ver que está vacía, podré inferir que es la taza que no se levantó la que esconde la recompensa. Esta es la primera vez que se demuestra esta capacidad en invertebrados, específicamente en insectos, y se cuestiona si se requiere lenguaje o cerebros grandes para esta capacidad. Los resultados son muy sólidos porque el rendimiento de las abejas fue consistente en todos los experimentos», explica la científica.

El Supremo de los Estados Unidos avala la legalidad de la pildora abortiva

A. A.

La Corte Suprema de Estados Unidos anuló ayer las restricciones impuestas por un tribunal inferior al acceso a la mifepristona, la pildora utilizada en la mayoría de los abortos en el país. En su fallo unánime, los nueve jueces del tribunal, de mayoría conservadora, afirman que los médicos y los grupos antiabortistas que impugnaban el medicamento carecían de legitimidad para presentar el caso. Por consiguiente anulan el fallo en apelación, que de todos modos ya habían suspendido. El aborto con medicamentos representó el 63% de los practicados en el país el año pasado, frente al 53% en 2020, según el Instituto Guttmacher.

TUS ANUNCIOS

PARA PUBLICAR UN ANUNCIO

1. Por teléfono:

902 44 99 77

Lunes a viernes de 9.00 a 20.00 h., ininterrumpido

2. Nuestras oficinas

SANTANDER. C/ Rualasal, 7. De lunes a jueves, de 9.00 a 14.00 h. y de 16.30 a 18.30 h. viernes, de 8.00 a 15.00 h.
TORRELAVEGA. C/ Hermilio Alcalde del Río, 12 bajo. De lunes a viernes, de 10.30 a 14.00 h. y de 16.30 h. a 19.00 h.

CÓMO REDACTAR UN ANUNCIO EFICAZ

1.- Incluya tanta información como pueda. Los detalles ayudan a vender coches, casas, encontrar u ofrecer empleos, etc. Siempre que pueda mencione el precio de lo que vende.
2.- No todos los lectores de EL DIARIO MONTAÑÉS interesados es su anuncio lo verán el primer día. Si lo repite varios días obtendrá más respuestas.

PRECIOS ANUNCIOS* EDICIÓN GENERAL

	Lunes a jueves	Viernes, sábados, domingos y festivos
-Anuncio mínimo 10 palabras	8€	9€
-Cada palabra más	1€	1€
-Anuncio en negrita mínimo 10 palabras	10€	11€
-Cada palabra más en negrita	1€	2€

MÓDULOS (Solo formato vertical)

Módulo 29,85 mm de alto por 1 col	20€	40€
-Recuadro de 5 módulos de alto por 1 col	180€	292€
-Recuadro de 10 módulos de alto por 1 col	340€	531€

*Todos los precios llevarán incrementado el IVA

MOTOR

303 COCHES

AUTOBUSES JUAN. Alquiler de autobuses para eventos y excursiones. Servicios para empresas, rutas nacionales e internacionales. 842901027 www.autobusescantabria.com.es

TALLERES PACHECO

Mecánica General, Chapa y Pintura, Neumáticos, Baterías.
RECTA DE HERAS
Tel. 942 381 639
www.tallerespacheco.com

304 ACCESORIOS Y RECAMBIOS

DESGUACES BECERRIL MOTOR
Desguace, Venta de recambios y Chatarrería
842 981 179
desguacescantabria.com.es

SERVICIOS

402 PROFESIONALES

ROSA SOMARRIBA nutrición. Llevamos 25 años de experiencia en ayuda a domicilio, laborios domésticas, cuidado de mayores y niños, asistencia hospitalaria y en residencias, limpieza de oficinas y comunidades de vecinos.
Tel: 842 901 034
www.rosasomarriba.com

CLINICA oftalmológica Torrelavega. Especializada en el tratamiento personalizado médico y quirúrgico de las enfermedades oculares. C/José María Pereda, 5 bajo. Torrelavega. www.oftalmologatorrelavega.com 942380652

EDADES SERVICIOS MONTAÑÉS. Tenemos amplia experiencia en ayuda a domicilio, labores domésticas, cuidado de mayores y niños, asistencia hospitalaria y en residencias, limpieza de oficinas y comunidades de vecinos.
Tel: 842 901 034
www.edadesmontanes.com

MAMPARAS SANTANDER
Todo lo que necesitas para tu baño
C/ SAN JESÚS A SANTANDER
mamparasantander.com.es
T: 942 381 238

403 REFORMAS Y REPARACIONES

ACUCHILLADOS y barnizados Santander. Reformas y reparaciones. Somos una empresa de instalación y mantenimiento de suelos de madera. Parquet, suelos flotantes, madera exterior, etc. 842901369 www.acuchilladosybarnizadoscantabria.com.es

COREMA 21
Construcción y Reforma.
Fachadas Ventiladas.
Tel. 842 901 425

RELACIONES Y COMUNIDAD

501 AGENCIAS INMOBILIARIAS

unidos
Encuentre pareja Amistades CONSULTA GRATUITA
C/Varas, 17D - 942 225 994
Informes: www.agenciaunidos.com

VARIOS

505 ANIMALES

CLÍNICA veterinaria Liébana en Santander, especializada en tres grandes áreas como son las urgencias, la atención clínica, así como el servicio de autolavado de mascotas. Somos un equipo de profesionales formados para ofrecer una atención integral a tu mascota. 842901180 www.veterinariocantabria.com

PUBLICA
TUS
ANUNCIOS
CON

EL DIARIO MONTAÑÉS



ILUSTRACIÓN LEAL

Siete lecciones para vencer la negatividad.

El psicólogo Bruce Hood explica cómo derribar los obstáculos mentales frente a la felicidad

JULIO ARRIETA



¿Te has dado cuenta de lo felices que son la mayoría de los niños? Te lo pregunta Bruce Hood, un psicólogo experimental especializado en neurociencia cognitiva del desarrollo. Es la clase de científico adornado con un currículo apabullante, que en su caso incluye un doctorado en Cambridge, haber sido profesor en el MIT y en Harvard, y ser catedrático de Psicología del Desarrollo en la Universidad de Bristol. Así que cuando se hace preguntas no está de más atender sus respuestas.

Hood explica que «como psicólogo del desarrollo, llevo cuatro décadas estudiando a los niños». Y no solo porque su despacho «da al patio de un colegio». En cada recreo «se llena con las risas y los chillidos de los pequeños». ¿Qué pasa con toda esa alegría? Al crecer, «nos convertimos en adultos infelices. Aunque las cosas nos vayan bien, la felicidad auténtica y duradera puede resultarnos esquiva». ¿Por qué? A aclarar estas cuestiones dedica Hood sus investigaciones, que resume en el libro 'La ciencia de la felicidad' (ed. Planeta). En muchos aspectos, «es un libro de 'autodestrucción', de 'desmontaje' del yo, «porque un yo demasiado egocéntrico puede ser la fuente de mucha infelicidad». Para romper los patrones de pensamiento negativo, este experto dicta siete lecciones que complementa con sus respectivos deberes, que para eso es profesor.

1. Cambia tu ego

«La felicidad adulta requiere que cambiemos nuestro sentido del yo para tener en cuenta la mente de los demás». Tendemos a vernos «como un ente aislado». Y esto se puede cambiar. «Si queremos ser más felices, tenemos que aprovechar esta oportunidad para vernos como el producto de nuestra interconexión con los demás». Empezar un diario, adoptar un punto de vista alocéntrico —como tratar de ponerse en el lugar del otro en un conflicto o discusión— o distanciarte de tus pensamientos perturbadores diciendo «yo no soy mis sentimientos, mis emociones, mi pasado ni mis creencias» son algunos de los ejercicios que completan esta lección.

2. Evita el aislamiento.

«Proseguimos en grupo y languidecemos si estamos aislados». Así que los deberes de esta lección incluyen invertir más tiempo en cultivar nuestras relaciones y descansar un poco de las redes sociales.

3. Rechaza las comparaciones negativas

Es importante «recordar que, cuando emitimos un juicio, lo hacemos por comparación, y que las comparaciones que hacemos determinan el juicio». Ejercicios: Escribe tres cosas de tu vida por las que estés agradecido. Reconoce las veces que has fracasado, pero observa los beneficios inesperados de esos fracasos.

4. Sé más optimista

Como animales que somos, hemos «desarrollado la propensión a prestar atención a las señales negativas del entorno» como mecanismo de defensa. Nos fijamos más en lo malo que en lo bueno. Hay que trabajar el optimismo. No solo porque los optimistas son más felices, «sino que también están más sanos, caen mejor a los demás y tienen una mayor esperanza de vida», asegura Hood desde su cátedra. Ejercicio: Imagina el mejor futuro posible para ti. Distínciate de tu situación actual e imagina tu situación ideal dentro de cinco años. Escribe cómo podría ser.

5. Controla tu atención

Nos pasamos la vida imaginando futuros posibles que, cuando tenemos ansiedad o estrés, siempre planteamos como malos. Tratemos de controlar estas divagaciones. Como ejercicio para esto, «toma nota de cuando tu mente divaga e identifica en qué momentos tiende a los pensamientos negativos». En esos instantes, «realiza una actividad que requiera concentración».

6. Relaciónate con los demás

Una manera sencilla de cambiar nuestra perspectiva negativa «es el contacto con los demás». «Las experiencias compartidas intensifican nuestro placer».

Así que «participa en más actividades que brinden oportunidades a la sincronía. Y «guarda el smartphone durante las interacciones sociales».

7. Sal de tu cabeza

Hay experiencias impactantes lo bastante arrolladoras como «para inducir estados de alteración del yo» similares al que producen las drogas psicodélicas, vaya. Viajar por un paisaje imponente o contemplar la Vía Láctea por un telescopio, por ejemplo. «En estos estados de arrobamiento vemos las cosas con cierta perspectiva, incluyendo nuestros problemas. Como no puedes viajar al espacio, sal a contemplar el firmamento siempre que puedas. Reaviva tu curiosidad infantil y empieza explorando tu propio barrio y su historia. Cada semana, dedica tiempo a una afición que te produzca alegría. Y a poder ser, en grupo.

Cubierto con lluvias

HOY

EL SOL

Saló 06:33 h
Se pone 21:59 h

LA LUNA

Saló 14:25 h
Se pone 02:34 h

○ Llena 22 de junio
● Menquente 28 de junio
● Nueva 5 de julio
● Creciente 12 de julio

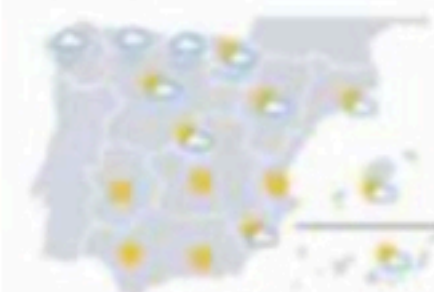
MAR, 20 MILLAS

Hoy, Norte 2 o 3 rotando pronto a sur o sudeste y arreciando de madrugada a sudeste 3 a 5. Marejadilla, temporalmente rizada por la noche. Mar de fondo del norte de 1 metro.

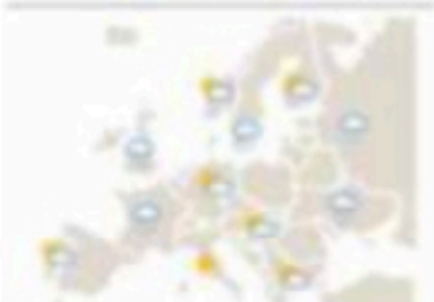
PLEAMAR
11:21 h. con 1,12 m 05:07 h. con 1,42 m
23:40 h. con 1,23 m 17:21 h. con 1,58 m

Coefficiente de mareas: 43 y 44

ESPAÑA HOY



	HOY	MAÑANA
Madrid	15°/20°	15°/20°
Barcelona	16°/21°	16°/21°
Valencia	17°/21°	16°/21°
Zaragoza	16°/20°	16°/20°
La Coruña	14°/19°	14°/19°
Sevilla	17°/20°	16°/21°



	HOY	MAÑANA
París	11°/22°	11°/20°
Berlín	10°/21°	12°/20°
Roma	14°/20°	14°/20°
London	12°/19°	9°/19°
Moscú	15°/23°	14°/24°
Estambul	9°/17°	10°/19°

Nuboso al principio disminuyendo a intervalos nubosos por la mañana y aumentando a nuboso o cubierto de nuevo por la tarde con lluvias y chubascos, que serán poco probables en el extremo sur. Las temperaturas mínimas irán en ascenso generalizado, mientras que las máximas se mantendrán sin cambios o irán en ligero aumento en los valles del sur y en leve descenso en el resto. Por su parte, el viento soplará flojo de dirección variable, tendiendo en el litoral a moderado del oeste. Mañana seguirá nuboso o cubierto con probables lluvias débiles y chubascos dispersos.

Información facilitada por Aemet

DOMINGO 16



LUNES 17



MARTES 18



HOY VIERNES 14



	Mañana	Tarde		Mañana	Tarde		Mañana	Tarde
Bárcena de Pie de Concha	11°	22°	San Vicente de la Barquera	14°	22°	Burgos	11°	27°
Laredo	14°	22°	Suances	14°	19°	Gijón	13°	19°
Los Corrales de Buelna	13°	22°	Valle de Villaverde	13°	23°	Oviedo	11°	18°
Polientes	9°	26°	Vega de Pas	11°	22°	Palencia	11°	27°
Santola	14°	21°	Villacarriedo	12°	22°	Valladolid	12°	29°

MAÑANA SÁBADO 15



	Mañana	Tarde		Mañana	Tarde		Mañana	Tarde
Bárcena de Pie de Concha	10°	19°	San Vicente de la Barquera	12°	21°	Burgos	8°	22°
Laredo	13°	20°	Suances	13°	18°	Gijón	12°	21°
Los Corrales de Buelna	11°	20°	Valle de Villaverde	11°	20°	Oviedo	10°	21°
Polientes	7°	23°	Vega de Pas	9°	19°	Palencia	7°	23°
Santola	13°	19°	Villacarriedo	11°	19°	Valladolid	9°	25°

Consigue hasta **12.000€** y digitaliza tu negocio

FONDOS EUROPEOS

Tramítamelo todo... ¡Sin coste para ti!

PÁGINA WEB TIENDA ONLINE GESTIÓN DE REDES SOCIALES

Información en: 639 726 060 / 620 063 478

EL DIARIO MONTAÑÉS

red.es

SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

BONOLOTO	
JUEVES 13	MARTES 11
7 9 19 27 35 38 Comp.: 8 Reint.: 8	19 20 28 33 37 44 Comp.: 2 Reint.: 0
6: 1 (755.560,81 €) 5+C: 4 (33.209,65 €) 5: 96 (691,87 €)	6: 1 (1.060.623,76 €) 5+C: 2 (74.618,91 €) 5: 68 (1.097,34 €)
MIÉRCOLES 12	LUNES 10
10 13 31 36 38 44 Comp.: 9 Reint.: 7	15 30 36 37 42 48 Comp.: 6 Reint.: 3
6: 0 (0 €) 5+C: 4 (35.477,70 €) 5: 76 (933,62 €)	6: 0 (0 €) 5+C: 0 (0 €) 5: 60 (3.336,92 €)

LOTería PRIMITIVA	
JUEVES 13	GORDO DE LA PRIMITIVA DOMINGO 9
2 5 9 10 19 33 Comp.: 27 Reint.: 0	6 17 44 45 50 Reint.: 2
6+R: 0 (0 €) 6: 1 (1.189.708,93 €) 5+C: 11 (17.538,71 €) 5: 279 (1.267,73 €) Joker: 7 720 007	5+R: 0 (0 €) 5: 1 (170.089,73 €) 4+R: 24 (1.288,56 €)
LUNES 10	EURODREAMS LUNES 10
2 5 12 19 28 43 Comp.: 30 Reint.: 2	4 7 27 31 33 40 Suñío: 3
SÁBADO 8	JUEVES 13
3 4 10 29 31 48 Comp.: 15 Reint.: 8	17 19 21 22 23 27 Suñío: 1

EUROMILLONES	
MARTES 11	LOTería NACIONAL JUEVES 13
7 15 34 45 48 ★: 7 9 El Millón: DCG95058	1º PREMIO 68568 2º PREMIO 89484 REINTEGROS: 7-8-9
VIERNES 7	SÁBADO 8
15 16 26 30 37 ★: 5 8 El Millón: CWX38402	1º PREMIO 03510 2º PREMIO 23678 REINTEGROS: 0-1-9
SÚPER ONCE Jueves 13	
(SORTEO 1): 01-13-22-26-35-37-39-41-44-48-51-53-58-61-63-68-72-74-82-83 (SORTEO 2): 03-06-17-18-19-23-25-29-32-35-36-37-45-57-61-66-68-71-74-84 (SORTEO 3): 01-03-06-10-14-24-25-31-36-38-45-48-59-62-63-64-66-69-73-75 (SORTEO 4): 02-03-10-20-26-27-33-35-39-40-42-44-45-57-62-67-68-69-70-85 (SORTEO 5): 02-05-08-11-14-15-19-22-26-29-34-41-42-48-51-55-61-66-68-73	

ONCE	
LUNES 10	SÁBADO 8
95483 (S-013)	21377 (S-003)
MARTES 11	32816 Serie 074
22584 (S-034)	74305 Serie 034
MIÉRCOLES 12	79004 Serie 051
74342 (S-038)	62606 Serie 006
JUEVES 13	DOMINGO 9
57785 (S-022)	86823 (S-048)
VIERNES 7	06207 Serie 026
65401 (S-040)	10656 Serie 029
	17426 Serie 044
	50711 Serie 027
EUROJACKPOT Martes 11	
4 12 16 29 31	Sorteo: 1-9

SALAS DE CINE

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

SANTANDER				
CINE BAHÍA DE SANTANDER				
C/ Francisco Tomás y Valiente, nº1. 93 228 96 00.				
TP Amigos imaginarios	15.45	18.15	19.20	
16 Back to black				21.50
16 Bad Boys: Ride or die	16.30	17.45	19.15	22.00
16 Bad Boys: Ride or die			20.30	
16 Bad Boys: Ride or die (VOSE)				22.25
12 El reino del planeta de los simios	16.30	18.30		
16 Furiosa: de la saga Mad Max		18.50		21.45
TP Garfield		17.30	19.00	
16 Hit man. Asesino por casualidad	16.15	18.45		21.30
16 Hit man. Asesino por casualidad (VOSE)			19.45	
12 La última sesión de Freud				22.05
16 Los vigilantes	16.50		20.40	22.30
TP Pico de oro y sus amigos	16.25			
Respira	16.15		19.30	22.10
16 Sombras del pasado	16.45		19.40	22.25
TP Sylvanian Families La película: El regalo de Freya	15.55			
16 Vidas perfectas	16.00		20.00	21.25
16 Vidas perfectas (VOSE)			17.20	
CINE YELMO PEÑACASTILLO				
CC. Peñacastillo. El empalme, s/n.				
TP Amigos imaginarios		18.00		
16 Back to black			20.15	
16 Bad Boys: Ride or die		17.00	19.30	22.00
16 Bad Boys: Ride or die		18.15	20.45	
12 El reino del planeta de los simios			19.15	22.10
16 Furiosa: de la saga Mad Max			19.00	22.05
TP Garfield		17.00		
TP Haikyuu!! La batalla del basurero (VOSE)		17.05		
16 Los vigilantes		18.20	20.30	22.40
16 Tarot				22.45
16 Vidas perfectas		17.45	20.00	22.20
CINES GROUCHO				
C/ Cisneros, 4. Telf.: 942791507.				
12 La bandera		16.30		20.25 22.30
7 María Montessori			18.25	
12 Ex maridos			18.25	22.30
12 Ex maridos (VOSE)		16.30		
12 Paradise is burning				20.25
FILMOTECA DE CANTABRIA				
Bonifaz, 10. Telf.: 942 31 93 10.				
La caída de la casa Usher, de Roger Corman - v.o. inglés			17.00	
El péndulo de la muerte, de Roger Corman - v.o. inglés				19.00
Historias de terror, de Roger Corman - v.o. inglés				20.30
CINE LOS ÁNGELES				
Ruamayor, 6. Teléfono: 942 03 77 03.				
La estrella azul			17.00	21.30
Disco, Ibiza, Locomía				19.30
MALIAÑO				
OCINE PREMIUM BAHÍA REAL				
Enrique Gran, 2. Teléfono: 914 262 544.				
TP Amigos imaginarios	15.50	17.00	18.30	
7 Arthur		17.50		
16 Back to black			20.10	22.30
16 Bad Boys: Ride or die	16.00	17.00	19.30	22.00
16 Bad Boys: Ride or die		18.00	20.20	22.40
16 Bad Boys: Ride or die				23.40
16 El exorcismo de Georgetown			20.25	
12 El reino del planeta de los simios	15.45		20.00	22.25
16 Furiosa: de la saga Mad Max			19.15	22.00
TP Garfield	16.10	18.10		
TP Lassie: Una nueva aventura	15.45			
16 Los vigilantes	15.50	18.30	20.30	22.35
12 Menudas piezas			20.40	
16 Tarot				22.40
12 The artc convoy	16.10	18.20		22.45
16 Vidas perfectas		17.45	19.45	21.45
CINE LA VIDRIERA				
Avda. Cantabria, s/n. Teléfono: 942 26 94 16.				
7 Arthur			20.00	22.00
LOS CORRALES DE BUELNA				
TEATRO MUNICIPAL				
Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 84 18 17.				
SANTOÑA				
TEATRO CASINO LICEO				
C/ Camilo José Cela, s/n. Teléfono: 942 54 42 16.				
LAREDO				
CENTRO CULTURAL DOCTOR VELASCO				
Calle López Seña, 8. Teléfono: 942 60 61 77.				
REINOSA				
TEATRO PRINCIPAL				
Calle Mayor, 25. Teléfono: 942 750 262.				
Bad Boys: Ride or die			20.00	
AGUILAR DE CAMPOO				
CINES CAMPOO 3D				
Calle Puente, 12. Teléfono: 979 12 60 11.				
TORRELAVEGA				
CASA DE CULTURA				
Avenida de España, 9. Teléfono: 942 80 18 19.				



La bandera
España. 2024. 89 min. Comedia dramática. Dirección: Martín Cuervo. Intérpretes: Imanol Arias, Ana Fernández, Aitor Luna...
Tomás, un padre de familia de avanzada edad, ha invitado a cenar a sus dos hijos, Jesús y Antonio, para darles una noticia importante, y a Lina, una chica que le está ayudando a escribir su biografía. Los hijos creen que le ocurre algo grave. Tomás se toma su tiempo para soltar su noticia. **GROUCHO**



Pico de Oro y sus amigos
China. 2023. 94 min. Animación. Dirección: Nigel W. Tierney y Dong Long.
Un joven águila criada por gallinas abandona su hogar para encontrar su verdadera identidad. Tras descubrir a sus parientes y el nuevo propósito de su vida permanece ajeno a un siniestro complot que surge en la ciudad cercana. **CINESA**



Respira
EE UU. 2024. 93 min. Ciencia ficción. Dirección: Stefon Bristol. Intérpretes: Jennifer Hudson, Milla Jovovich...
El suministro de aire es escaso en un futuro cercano, lo que obliga a una madre y una hija a luchar para sobrevivir cuando dos extraños llegan desesperados por un refugio oxigenado. **CINESA**

La estrella azul●●
España. 2023. 129 min. Drama musical. Dirección: Javier Macipe. Intérpretes: Pepe Lorente, Cuti Carbajal...
Años 90. Mauricio Aznar, un

famoso rockero español recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación dejando atrás el fantasma de la adicción. **LOS ÁNGELES**



Sombras del pasado
EE UU. 2024. 110 min. Thriller. Dirección: Adam Cooper. Intérpretes: Russell Crowe, Karen Gillan...
Un ex detective de homicidios que sufre pérdida de memoria vuelve a examinar un antiguo caso sobre el brutal asesinato de un profesor universitario. Mientras se somete a un novedoso tratamiento contra el Alzheimer, su investigación le revelará nuevas pistas. **CINESA Y OCINE**



Vidas perfectas
EE UU. 2024. 93 min. Drama. Dirección: Benoît Delhomme. Intérpretes: Jessica Chastain, Anne Hathaway, ...
Alice y Celine disfrutaban de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son mejores amigas y vecinas. La perfecta armonía de sus vidas se rompe repentinamente después de un trágico accidente. **CINESA, OCINE Y YELMO**

Ex maridos●
EE UU. 2023. 99 min. Drama. Dirección: Noah Pritzker. Intérpretes: Griffin Dunne, James Norton ...
Los padres de Peter se divorciaron tras 65 años juntos; su mujer le abandonó después de 35 y sus hijos, Nick y Mickey, tienen su propia vida. Cuando se cuela en la despedida de soltero de Nick se da cuenta de que no es el único que está en crisis. **GROUCHO**

La última sesión de Freud●
Reino Unido. 2023. 122 min. Drama. Dirección: Matt Brown. Intérpretes: Matthew Goode, Anthony Hopkins...
Ambientada en vísperas de la Segunda Guerra Mundial y hacia el final de su vida, Freud invita al icónico autor C.S. Lewis a un debate sobre la existencia de Dios. **CINESA**

CRÍTICA
GUILLERMO BALBONA

El gesto del terror

El filme es un ejercicio de efectividad en su provocador interés por conmover y zarándear. Muy superior a la pobre y reiterativa premisa del terror actual



EL PÉNDULO DE LA MUERTE●●●
The Pit and the Pendulum. 1961. 85 min. EE UU. Dirección: Roger Corman. Guion: Richard Matheson. Música: Les Baxter. Fotografía: Floyd Crosby. Reparto: Vincent Price, Barbara Steele, Patrick Westwood, Antony Carbone. Género: Terror. Sala: **Bonifaz. FilMOTECA. Cíclo.**

Quizás sea su efervescente entrega visual, entre la hipérbole y la ilustración ferrozmente desatada, hasta bordear cierto riesgo de ridiculización. Lo cierto es que el sello Roger Corman inconfundible, difícil de digerir hoy desde ciertas exigencias puristas, mantiene su imaginativa apuesta y una permanente potenciación de los elementos y factores estéticos, retorciendo los engranajes de los relatos originales con envidiable valentía. Corman y su actor fetiche, Vincent Price, abanderan un sentido singular de la serie B. Como en 'La caída de la Casa Usher', el tándem prosiguió con una nueva adaptación de los mundos de Edgar Allan Poe. En este caso, 'El péndulo de la muerte' no bebe directamente de un relato extraordinario, sino que ejerce de cartografía fragmentada de la contundente caligrafía del autor de Boston. En la formación de un equipo coherente Corman volvió a echar mano del escritor Richard Matheson para elaborar un guión sin chirridos. De tal modo que las atmósferas, las obsesiones, las referencias ancladas en la historia con mayúscula,

la conversión de espacios en personajes otorgan una seducción especial a la adaptación. Junto con Price, un elegante y efectivo perseguidor de las sombras, entre lo teatral y la imponente utilización del rostro, de lo gestual y del físico (con connotaciones que parecen remitir al cine mudo), el reparto estuvo en esta ocasión encabezado por Barbara Steele. Su elección fue otra de esas inteligentes decisiones que demostraban el ojo clínico de Corman (productor y director) para que sus obras pudieran paliar otras carencias de medios, presupuesto e incluso de talento. La actriz había desembarcado en el género de terror saltando a la fama internacional al encarnar a la protagonista de 'La máscara del demonio, nada más y nada menos que Mario Bava. Con lo que asoció y sumó la iconografía del Giallo italiano (género específico en su estética) con la seña de identidad del propio cine de Corman y con el universo Poe, aquí trufado de guiños a 'El pozo y el péndulo', entre otras narraciones. Solapando capas de angustia y extremos, la tortura psicológica, lo gótico, de la claustrofobia a la sombra permanente de la muerte, el filme es un ejercicio de efectividad en el manejo del tiempo y en su provocador interés por conmover y zarándear. Por supuesto, con la imaginación como estandarte, muy superior a la pobre, reiterativa y casi siempre boba premisa de buena parte de los filmes de terror actuales.



Vincent Price, el afinador de motivos para el terror.

AGENDA HOY

Día Mundial del Donante de Sangre. Celebración del Corpus Christi. Santoral: santos Anastasio, Valerio, Metodio, Eliseo y Félix. Han transcurrido 166 días. Faltan 200

Presentación de 'Aviador legendario'



Laureano Ruiz Liaño cumple en breve 100 años. DM

19.00. ATENEO DE SANTANDER. Pedro Arce Díez imparte una conferencia y presenta el libro 'Aviador legendario'. La obra narra la historia del santanderino Laureano Ruiz Liaño, actualmente afincado en Murcia y es el piloto más antiguo del mundo. Obtuvo el primer título de piloto en 1943, constructor aeronáutico, probador de avionetas e instructor de vuelo.

Diez años de Cine y Creatividad



Fotograma del cortometraje 'Loop'. ROBERTO RUIZ

17.00, 20.00 Y 22.00. CENTRO BOTÍN. Se cumplen 10 años de la Muestra de Cine y Creatividad, un certamen abierto a cortometraje. Para celebrar esta década el Centro Botín ha programado una sesión especial. Se proyectarán los cortos ganadores de todas las ediciones de la muestra, que anticipan la X edición, que tendrá lugar en agosto.

Marcos Díez presenta 'Con sol dentro'



El poeta Marcos Díez. JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

19.00. LIBRERÍA GIL. Marcos Díez presenta 'Con sol dentro (Poesía reunida, 1999-2024)', un proyecto editorial de la Fundación Gerardo Diego, en colaboración con Visor. En este volumen reúne sus cuatro libros anteriores: 'Puntos de apoyo', 'Combustión', 'Desguace' y 'Belleza sin nosotros', más un inédito, 'Besar la tierra'. Estará acompañado por la también poeta Noelia Palacio.

CONVOCATORIAS

'Argomedo y el arca de las 3 llaves', visitas teatralizadas al Archivo Histórico

11.00. Con motivo de la celebración de la semana internacional de los Archivos, el Archivo Histórico Provincial de Cantabria (AHPC) ofrece unas visitas guiadas teatralizadas gratuitas en su sede, en el edificio de la Biblioteca Central. Inscripciones: 942 241 560 (teléfono del AHPC). ahpc@cantabria.es (correo electrónico del AHPC) y Sala de Usuarios del AHPC.

Sesión de cuentacuentos con 'Ñuca y Lacta, las Alpacas'

18.00. Viernes de cuento en la librería Aida Books&More (C/San José, 16).

Taller literario sobre Marise Condé en La Vorágine

18.30. Este taller es un recorrido visual por la vida y obra de la gran escritora caribeña Maryse Condé (1937-2024). Con inscripción previa. Coste: 5 euros

Taller de ilustración en

Nueva Montaña

18.30. La Biblioteca de Nueva Montaña acoge este taller: 'La ilustración como compañera de viaje' que imparte Paula Villar. Enmarcado en el programa 'Más que leer'.

Teatro en el Centro Cívico de Cazoña

19.00. La Asociación Pan con Pan representa 'A.S.C.O.H.'. Entrada libre hasta completar aforo.

Presentación del libro 'El alma del mundo', de David Iturregui

19.00. Esta es una novela escrita para navegar entre dos tiempos, uno de ellos en el futuro y otro situado en la época medieval del año 1381. La presentación tendrá lugar en la Biblioteca Central.

Inauguración de la exposición de grabado y pintura de la Ensenada del Arte

19.30. Desde hoy y hasta el 12 de julio podrá visitarse, en el Centro Cultural Doctor Madrazo, una exposición colectiva de grabado y pintura de los alumnos de La Ensenada del

Arte. En ella se puede apreciar el trabajo desarrollado durante el curso 23/24 en los Centros Cívicos de Santander.

El nuevo show de Felisuco en el Casyc

20.00. Félix Álvarez, Felisuco, vuelve a los escenarios tras su paso por la política. Lo hace con un monólogo que lleva por título: 'Un payaso en el Congreso'.

Fiesta de los años 80 en El Almacén de Little Bobby

20.30. ¡Fiestón años 80! Los mejores temas de los 80 nacionales a cargo de una banda liderada por David DeLlera. Alaska, Radio Futura, Loquillo, Hombres G, Joaquín Sabina, Los Secretos, Ramoncín, Ronaldos, Gabinete Caligari, Nacha Pop, Duncan Dhu...

Conciertos de Soulbane y A Mojo

21.00. Los conciertos tendrán lugar en la sala Rock Beer the New.

I-Man Cruz e Inés Pardo en el Niágara

22.00. Noche de reggae en la sala santanderina. I-Man Cruz e Inés Pardo estarán presentando

en directo sus nuevos trabajos, acompañados de Roots Syndicate.

EXPOSICIONES

Exposiciones en el Centro Botín

De lunes a viernes de 9.00 a 20.00. 'Shilpa Gupta: Yo también vivo bajo tu cielo' que se puede visitar hasta el día 8 de septiembre en la Sala 2. 'Silvia Bächli: Partitura' en la Sala 1 y la colectiva 'Retratos: Esencia y Expresión' estarán abiertas hasta el 20 de octubre.

'Santander' de Pedro Calderón en la galería Este

De Lunes a viernes de 10.15 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas. Los sábados de 10.15 a 13.30. El artista ofrece una visión sobre la ciudad que le vio nacer en la galería ubicada en el Mercado del Este. Hasta el 4 de julio.

'Los ineducados' de Teresa Vivas en las Casas del Águila y la Parra en Santillana del Mar

Martes a domingo de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00. Una serie de 28 obras cuya base es el dibujo y cuya temática se centra

en la educación durante la infancia, o más específicamente, en la mala educación, es decir, la aplicación de ciertos métodos correctivos basados en castigos. Hasta el próximo 14 de julio.

La fotografía de David Jiménez La Cavema de la Luz Todos los días

Una fotografía en blanco y negro que representa una pequeña roca sobresaliendo del mar ocupa el escaparate del espacio ubicado en la calle del Sol durante todo el mes de junio.

La fotografía de Antonio Manzano en el CN Foto de Torrelavega.

De martes a sábados de 17.00 a 21.00. Domingos y festivos de 11.00 a 14.00. 'Fotógrafo del blanco y negro y los no favorecidos', formada por 114 fotografías sobre las distintas realidades sociales'. Hasta el 30 de junio

Escultura mural de Isabel Domínguez Viera en el Faro de Castro Urdiales

Abierto todos los días de 11.00 a 13.30 y de 18.00 a 20.00. La artista bilbaína Isabel Domínguez presenta la muestra

'Lugares que me hacen sentir'.

Exposición 'Cantabria vista por el fotógrafo amateur Félix Monteverde (1875-1919)' en el CDIS

De martes a sábados y los días festivos, de 11.00 a 14.00 y 18.00 a 21.00. 40 positivos actuales, realizados a partir de negativos de vidrio de un archivo formado por 1.300 objetos, de los cuales 127 contienen iconografía de Cantabria. Hasta el 19 de junio.

'La puerta de Bielva: un viaje al pasado' en el Museo Marítimo del Cantábrico

De martes a domingo de 10.00 a 18.00. El eje central de la exposición es la maqueta de 'El Montañés', y una caja de luz con el barco de imagen, donde se explica por qué se sabe que el grafiti del portón es dicho velero. Hasta el 1 de septiembre.

Arte y paleontología en el Museo de Altamira

De martes a sábado de 10.00 a 19.30. Domingos y festivos de 10.00 a 14.30. El ilustrador paleontológico Mauricio Antón muestra sus trabajos. Hasta el 31 de octubre.

FARMACIAS

SANTANDER.

DÍA. C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 4; Av. de Los Castros, 153; Av. Los Ciruelos, 25-27 y C/ Calvo Sotelo, 2.

NOCHE. Pz. de La Esperanza, 7 y Av. de Valdecilla, 31 (frente Antiguo Parque de Bomberos).

TORRELAVEGA.

24 HORAS. C/ Los Mártires, 17.

CAMARGO/ASTILLERO.

DÍA. Av. Bilbao, 95 - La Torre. Muriedas.

NOCHE. Av. Bilbao, 7 - Cruce de Muriedas. Muriedas.

TRANSPORTES

AUTOBUSES.

Información: 942 21 19 95

Santander-Madrid. Madrid-Santander. Santander-Burgos. Burgos-Santander. Alicante. Aguilar de Campoo, Herrera de Pisuergra, Osorno. Palencia, Valladolid. Tordesillas y Salamanca. Arrións. Baracaldo. Barcelona. Benidorm. Bilbao. Cabezón de la Sal. Cartagena. Castro Urdiales. Deva y Zarautz. Eibar. Espinosa, Villarcayo y N. Pomar. Trespaderne. Infesto. Irún, San Sebastián y Hendaya. La Manga. Laredo. León. Logroño. Miranda de Ebro, Haro. Los Alcázares. Murcia. Santiago de Compostela. Coruña. Vigo, Lugo, Pontevedra. Llanes.

Oviedo y Gijón. Ribadesella. Santurce. San Vicente de la Barquera. Unquera. Teruel. Torrelavega. Torrevieja. Valencia. Vitoria. Pamplona. Zaragoza. Tarra-gona, Salou, Cambrils. París y Bruselas y Zurich.

FERRY.

Información: 942 36 06 11

Santander-Portsmouth

Salidas: Miércoles, 14.00 (Barco Galicia). Domingo, 14.15 horas (Barco Galicia).

Portsmouth-Santander

Salidas: Lunes, 21.30 horas (Barco Galicia). Viernes, 21.30 horas (Barco Galicia).

Santander-Plymouth

Salida: Lunes, 17.00 horas (Pont Aven). Jueves, 16.00 horas (Pont Aven).

Plymouth-Santander

Salidas: Miércoles, 15.45 (Pont Aven). Domingo, 16.45

FEVE.

Información: 942 20 95 22

Bilbao: 07.55 - 14.00 - 19.00, diarios. **Marrón:** 20.45, laborables de lunes a viernes.

Oviedo: 09.10 - 16.10, diarios.

Bezana, Torrelavega y Puente San Mi-

guel: Laborables, cada 15/30 minutos. Sábados, domingos y festivos, cada hora.

Cabezón de la Sal: Diariamente, cada hora.

Solares y Liérganes: Diariamente, cada hora.

Valle Real, Maliaño y El Astillero: Laborables y sábados tarde, cada veinte minutos. Sábados mañana, cada media hora, y domingos cada hora.

RENFE.

Información: 902 32 03 20

IBERIA.

Información: 900 111 500

CÁBALA LITERARIA

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave.

	15	12	18	8	17	27		14	25	18		8	26	11	27		18	10		18	7	
18	25	17	14	15	14	25		5	14		21	18	16	18	3	18		1	27	25	18	16
	14	8	7	14	25	18	16		5	26	25	18	8	17	27		15	27	5	27		10
27	16		18	8	2	14	10	14	16		15	25	12	6	18	3	18	8		23	14	10
27	6	5	14	8	7	14		14	10		18	26	25	14		16	26		21	27	25	
15	18	16	12	18	10	26	17	18	17		18	5	14	8	18	6	18	3	18		10	10
12	23	26	18		23	27	10	18	3	18	8		5	12	22		3	18	24	27		15
18	16	26		18		25	18	16		17	14		16	12	14	10	27		15	27	5	27
	10	18	16		2	27	10	27	8	17	25	26	8	18	16		7	18	8		3	18
24	27		19	12	14		18	25	25	18	16	7	25	18	3	18	8		10	18	16	
21	12	8	7	18	16		17	14		10	18	16		18	10	18	16		21	27	25	
10	27	16		15	1	18	25	15	27	16		3	18	16	7	18	3	18		15	27	8
		14	8	7	25	14	15	14	25	25	18	25		10	27	16		27	24	27	16	

					21	14	7	25		15	1	12	17	27	6	26	10	27	23	
"	17	14	5	18	16	26	18	17	27	16		18	8	2	14	10	14	16	"	

CRUZISOPA

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas.

- 1

EMÚ
- 2

EQUIPARAR
- 3

GIBA
- 4

AIRAR
- 5

DOGO
- 6

IRA
- 7

ACÁ
- 8

CAL
- 9

OLA
- 10

CAJVERO
- 11

PATRAÑERO
- CORPUS
- CORRO
- CRO
- OLÍ
- OVOIDEA
- CÓRNEA
- CRONOS
- CUCO
- PLACENTA
- PROA

								1		
							2			
					3					
								4		
5							6			
						7				
							8			9
								10		
									11	

SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

MEDIO

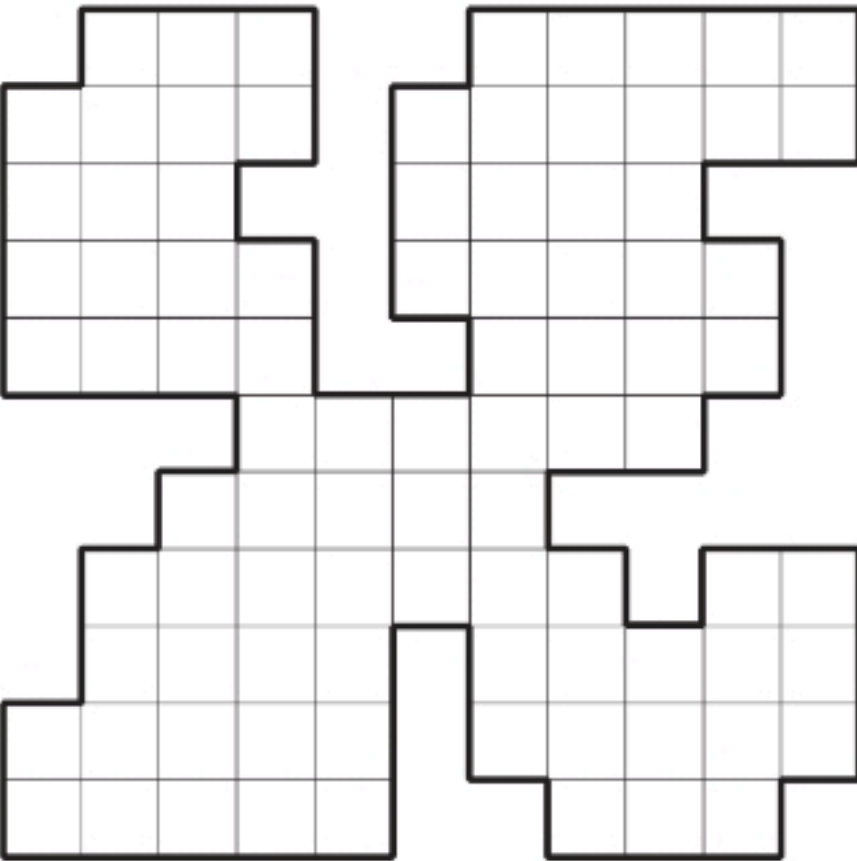
				7		9	2	
	7	3	4					
	5		2			6		
	9		6		8			2
					4	7		
	4	6					3	
9			7		1	5		6
5	1				9			4

LA AMEBA

Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean únicas.

HORIZONTALES:

Adornad • Herramienta para remover la tierra • Un sufijo aumentativo, pl. • Hierba segada, seca, para alimento del ganado • Invadió el agua una zona • Úlcera pequeña de la boca • Parte de un edificio que se extiende por alguno de sus lados • Hace que uno adquiera seso o cordura • Preparó un alimento en el horno • Abreviatura de "renta nacional" • Mono pequeño de cola larga • Braman • Planta cuyo fruto es la uva • Carruaje de dos o cuatro ruedas • Lugares donde se depositan huesos • Cuerpo que se combina con un ácido para formar una sal, pl. • Cubierta hecha de tejas • Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música • Árbol abietáceo de copa cónica • Hueco, vacío.



VERTICALES:

Que infama o deshonra, fem. • Primera nota de la escala musical • Símbolo químico del molibdeno • ...-alai, juego de pelota • Tienen un valor • Vapor que despiden los cuerpos en determinadas condiciones • Vocal repetida • Proporcionad sustancias nutritivas • Símbolo químico del bario • Nombre de la séptima letra del abecedario, pl. • Abreviatura de "nornoroeste" • Lugar donde se crían las ostras, pl. • Pase de un lugar a otro más alto • Iguala el nivel de una cosa • Fuese osado • Poco fundado, insustancial • Instituto de Astrofísica de Canarias • ... Harris, actor norteamericano • Citación a duelo o desafío • Oferta pública de adquisición de acciones, pl. • Prefijo que significa "anarquismo".



AROMATICES NATURAL DE IRAK		HOMOLOGAR HIZO ACAMPADA		CIUDAD DE SICILIA CAJA PARA VOTAR		ÁCIDO RIBONUCLEICO DE ..., DE SOSLAYO FORMÁSEMOS ERAS		CORROÍA ARROJES		ADOPTAN UNA POSE TIRASE DE UN CABO	
AGUDEZAS, CHISTES AFLOJAR UN TEMPORAL											
								INTERJ. DE ANIMO CURAREMOS			
FORMASE PACAS CRUZ GIRATORIA										PREF., PRIVACIÓN EXHALARIAS	
				EMPLEASES PONGAS FEO							DEVASTABA
ACTINIO	REZASEN COLMILLOS							LDC. LAT., ... CULPA MONEDA DE LIBIA			
		FAMOSA OCULTARÉ								HAGA ADECUADO	
ÁSPERO Y DESABRIDO REUNE					EXPELERIA ORINA SIGNOS MUSICALES						
		BAHÍA PEQUEÑA DE LA QUE SE HABLA									
INDEMNES ANT., ANUAL						PIÉLAGOS NOMBRE DE LETRA					
				HIPOTÉTICA SÍMBOLO DEL ERBIO							
CIUDAD FRANCESA LAVARSE Y PEINARSE								MAX → ESCRITOR			
							OSOSA				

Partida: Elseth-Gron
(Oslo, 1991).

Ya se sabe, el jefe...

1	2	3	4	5		6	7	8	9		10	11	12
13						14					15		
		16				17					18		
19	20							21		22			
23								24					
25								26				27	28
29					30		31			32			
33					34					35			

- 1 Alcancía
- 6 Coloq., intimidó
- 13 De las aves, aviario
- 14 Sólido de seis caras
- 15 Ing., aire
- 16 Fijaban con clavos
- 18 Fís., bello
- 19 Dlesen balidos
- 21 Peñascosa
- 23 Hace más liviano
- 24 Hasta pronto
- 25 Fiesta desenfrenada
- 26 Manada de toros
- 29 Queréd
- 30 Grasa de la leche
- 32 Tinaja
- 33 Insípido, insulso
- 34 Ser osado
- 35 Tomar con la mano

- 1 Hectárea
- 2 Abrev., ultravioleta
- 3 Relativas al ciclo
- 4 Lisonjeado
- 5 Labrasen
- 6 Haces canales
- 7 Tipo de bar
- 8 Hacer más barato
- 9 Chimpancé pigmeo
- 10 Hacéis una labor
- 11 Hagas un lío
- 12 Franja de adorno
- 17 Estación del año
- 19 Saliva espesa, pl.
- 20 Árbol salicáceo
- 22 Aderece las pieles
- 27 Carnet de identidad
- 28 Aare, río suizo
- 31 Tantalio

Via a María salir por la puerta principal, y la noche se me arregló de golpe. Llevaba la cartera cargada con tantos papeles que no había podido cerrarla. Acarreaba bajo el brazo un montón de carpetas que no habían cabido en ella. Aun así, se las arregló para saludarme con la mano y sonreír cuando me vio.

James Patterson
"Cross"

O	C	I	N	A	T	I	T	C	M
O	G	H	K	R	D	M	I	K	
E	G	A	A	O	S	O	N	D	A
E	D	R	C	I	R		S	A	K
O	R	E	E	A	R	M	I	L	T
H	F	N	C	F	R	O	C	O	
D	D	E	D	A	O	D	N	N	V
O	S	T	A	T	M	A	A	A	A
A	A	E	T	O	R	D	H	L	
O	D	M	A	T	O	R	A	O	C

1... Txe4! 2. fxe4 Td3 3. Dc4 Dg3+ 4. Rh1 Dxb3+ y las blancas abandonaron, ante 5. gxh3 Txb3 mate.

HOZ HORA
HARO APELE
ALALA BUCEE
SO ADELGACE
IRANI
OTEADA
TISIS INTA
RAISTE SURF
TARO EIA
DONAS CRO
ASAR MA

8	9	1	4	2	5	7	6	3
2	6	7	1	3	9	5	4	8
4	5	3	8	7	6	9	1	2
3	7	2	6	5	1	4	8	9
9	1	5	3	4	8	6	2	7
6	4	8	7	9	2	3	5	1
5	2	6	9	8	7	1	3	4
1	3	9	2	6	4	8	7	5
7	8	4	5	1	3	2	9	6

...es quien cobra.

	I	A	D	U	A	G	
A	D	I	T	I	V	O	S
I	R	O	N	I	Z	A	C
D	O	R	E	S	O	S	A
	M	A	S	T	I	N	
C	A	D	A	L	I	Z	E
	I	O	N	I	Z	A	N
A	L	E	C	C	A	N	E
A	S	U	M	I	R	A	
I	N	P	E	T	A	R	E
E	P	O	C	A	A	U	L
I	R	E	I	N	U	N	D
A	N	A	D	O	N	A	R
O	S	O	S	A	A	U	N



V	A	N	A		A	L	T	A		A	S	A	R
A	Y	E	S		C	L	A	N		C	I	N	O
L	A	P	I	D	A				R	U	G	O	S
			A	L	O	N			A	D	O	S	A
H	E	L	A	R	A				R	E	Z	A	D
I	R	E			A	L	I	E	N	A	D	O	
C	A	S			R	E	T	E		B	O	R	L
E	N	A	R	E	N	E	S			A	R	A	S

El regreso de 'The Boys' y 'La casa del dragón' encabezan los estrenos semanales

SERIES

A la ficción hay que sumar 'Lina', un documental de tres episodios sobre Lina Morgan que se emite en Movistar Plus+

D. MERINO

El regreso de 'The Boys', con su cuarta temporada, y de 'La casa del dragón', con la segunda, son los grandes bombazos de esta semana. Prime Video lanza la que será la penúltima entrega de los superhéroes más narcisistas y violentos de la televisión, mientras que Max estrena una nueva entrega de la precuela de 'Juego de tronos' para los amantes de las novelas del autor George R. R. Martin. Además, lo sobrenatural también tiene espacio con 'Pesadillas y ensoñaciones de Joko Anwar'. También hay que destacar la nueva serie documental de Movistar Plus+ dedicada a la reina de la comedia Lina Morgan, y 'Máxima', el serial que emitirá Antena 3 sobre Máxima de Países Bajos.

'The Boys'
Prime Video, 13 de junio

Tras dos años de parón -'spin-off' de por medio- regresa 'The Boys' con su cuarta temporada. Será la penúltima de la serie desarrollada por Eric Kripke para Prime Video. Basada en el cómic con el mismo nombre de Garth Ennis y Darick Robertson, la trama sigue al equipo homónimo de justicieros en su lucha contra los supers, unos superhéroes que abusan de sus poderes.

En esta ocasión, el mundo está al borde del abismo. Victoria Neuman está más cerca que nunca del Despacho Oval y bajo el musculoso pulgar de Patriota, que está consolidando su poder. Carnice-



Dos fotogramas de 'The Boys' y 'La casa del dragón' y el cartel de 'Máxima', la nueva ficción de Antena 3. R. G.

ro, a quien solo le quedan unos meses de vida, ha perdido al hijo de Becca y su trabajo como líder de The Boys. Con una situación al límite, deberán encontrar una manera de trabajar juntos y salvar el mundo antes de que sea demasiado tarde.

La plataforma de 'streaming' estrena los tres primeros episodios de esta nueva entrega, seguidos de uno nuevo cada semana hasta completar los ocho capítulos de esta nueva tanda.

'Doctor Clímax'
Netflix, 13 de junio

Nueva apuesta de Netflix por las series asiáticas. Esta comedia dramática tailandesa aborda al más puro estilo 'Sex Education' la vida de un dermatólogo de los años setenta que iniciará una

inesperada revolución sexual cuando se convierte en el doctor Clímax, un columnista decidido a romper tabúes.

'Condenada (The Convict)'
Max, 14 de junio

Tercera temporada de este drama polaco. La serie 'Skazana', que a nuestro país ha llegado bajo el título de 'Condenada' o 'The Convict', pone el foco en Alicja Mazur, una jueza de éxito que es conocida por su mano dura con los criminales. Al más puro estilo 'Vis a vis', la trama cuenta la historia dentro de una prisión que, en esta ocasión, introduce a Hepner como nuevo director de la penitenciaría, degradando a Pene a mero guardia. Este nuevo personaje se gana rápidamente el favor de los pre-

sos y solo la protagonista sospecha que esconde algo más.

'Pesadillas y ensoñaciones de...'
Netflix, 14 de junio

Contenido no apto para los más miedosos es 'Pesadillas y ensoñaciones de Joko Anwar'. El guionista y director Joko Anwar trae siete alucinantes relatos donde se recrean historias interconectadas de ciencia ficción y del mundo sobrenatural. Los relatos tienen todo lo que cabría esperar

Fantasmas, posesiones y mucho más es lo que podrá verse en 'Pesadillas y ensoñaciones de Joko Anwar'



de una serie con tintes oscuros: fantasmas, posesiones, cultos satánicos y mucho más.

'La casa del dragón'
Max, 16 de junio

Uno de los grandes estrenos de la semana. 'La casa del dragón' estrena este domingo el primer episodio de un total de ocho capítulos que son los que contiene esta segunda temporada. Tras arrasar con la primera entrega sobre la guerra civil de la dinastía Targaryen, el servicio de vídeo bajo demanda Max vuelve a la carga con la precuela de 'Juego de tronos', en la que no faltarán la emoción, el deseo, las intrigas palaciegas y la acción a partes iguales.

Todo ello ambientado unos 200 años antes de los sucesos de

CRÍTICA DE TELEVISIÓN IKER CORTÉS

Los cines de barrio



Fíjense cómo estará la cosa que lo que antaño, además de ilegal, hubiese sido una nefasta noticia, hoy es una buena nueva. Sony acaba de comprar la cadena de cines Alamo Drafthouse, una

compañía que tiene presencia en 25 ciudades de Estados Unidos, con 35 complejos multisalas que incluyen bar y restaurante.

La adquisición hace cuatro años hubiese sido imposible

debido a una decisión del Supremo que se conoce como el 'caso Antitrust de Hollywood' de 1948, que impedía que los grandes estudios dispusieran también de sus propias salas de cine. El decreto, vigente hasta 2020, prohibía que los grandes estudios decidieran mediante derechos de exclusividad qué salas podían exhibir sus respectivas películas lo que había dado lugar en la década de los treinta y los cuarenta a una suerte de oligopolio.

En agosto de 2020, se anuló el decreto. Lo cierto es que la norma se había quedado anticuada. Productoras que empezaron su actividad como distribuidoras, después de que la ley tomara forma, como es el caso de Disney o Netflix, no estaban obligadas a cumplirla. Por otro lado, con el empuje del 'streaming', las distribuidoras dependen cada vez menos de la distribución en salas.

Ahora que la taquilla se hunde por la falta de éxitos comer-

ciales va Sony y se convierte en el primer estudio que adquiere una cadena en 75 años, en una época en la que todos quieren tener su plataforma. En un estuendo artículo en X, el productor de cine Pau Brunet (@Pau-Box) apuntaba varias razones. ¿La principal? Que pese a la falta de taquillazos, los cines urbanos, con esas programaciones de cine comercial e indie, están cosechando gran éxito. Al final, para ir al cine, bastaba con que te lo pusieran cerca de casa.

Canción de Hielo y Fuego y el nacimiento de Daenerys Targaryen.

'Lina'
Movistar Plus+, 17 de junio

Movistar Plus+ estrena el lunes 'Lina', una producción original en colaboración con 100 Balas (The Mediapro Studio), donde se cuenta el retrato profesional y personal de la reina de la comedia popular en España, Lina Morgan, una mujer que sigue sorprendiendo a nuevas generaciones de artistas, inspirados por su talento. La serie documental de tres entregas, dirigida por Israel del Santo, incluye testimonios de más de cincuenta expertos y artistas, y abundante material de archivo.

'Desconectados'
Filmin, 18 de junio

Comedia romántica sueca que sigue a Ava, una terapeuta de parejas de gran éxito. Sus agudas observaciones y sus acertados consejos sobre relaciones son la comidilla de la ciudad y la envidia de sus colegas. Lo que nadie sabe, excepto Ava y su mejor amiga, es que su talento para evaluar cada relación proviene de un poder secreto. Con solo poner la mano en el pecho de alguien, obtiene una visión de la futura vida amorosa de esa persona.

'Fuimos los afortunados'
Disney+, 19 de junio

Basada en la exitosa novela del New York Times de Georgia Hunter, esta adaptación de 'Fuimos los afortunados' presenta una miniserie sobre la emocionante historia real de una de las familias judías separadas a comienzos de la Segunda Guerra Mundial. La serie sigue a cada miembro por varios continentes mientras hacen todo lo que está en su mano por sobrevivir y reunirse.

'Máxima'
Antena 3, 19 de junio

La ficción narra la historia de la actual reina consorte de los Países Bajos, desde sus primeros años en Argentina y Nueva York, hasta su compromiso con el príncipe heredero neerlandés, Guillermo Alejandro. La serie, que cuenta con seis capítulos, está protagonizada por Delfina Chaves y Martijn Lakemeier, como Máxima y Guillermo.

EN BREVE

HIJO DE GABRIELA GUILLÉN

Apoyo familiar a Bertín Osborne

J. D. «Sabéis que no hablo de ese tema», esa era la escueta y rotunda respuesta que daba Eugenia Osborne a los reporteros al salir a la luz el comunicado emitido por su padre en el que reconocía al hijo de Gabriela Guillén y pedía perdón por su actitud en los últimos meses. A modo de mantra repetía una y otra vez con gesto muy serio las mismas palabras a cada uno de los interrogantes de los periodistas: «¿Qué os ha parecido?» «¿Os ha sorprendido?» «¿Cómo habéis recibido la noticia?».

Más tarde, tras asistir al concierto de Sebastián Yatra en una sala en Madrid, volvía a hablar de forma más distendida: «Es mi padre, mis hermanas y yo siempre lo vamos a apoyar haga lo que haga o diga lo que diga».

EX DE SÁNCHEZ VICARIO

Josep Santacana será de nuevo padre

J. D. Josep Santacana, expareja de Arantxa Sánchez Vicario, está esperando su tercer hijo, el primero con su actual pareja. Cinco meses después de ser condenado a tres años y tres meses de prisión y a una multa de 7.650 euros, ha llegado la buena noticia confirmada por el programa 'Juntos' de Telemadrid. Un bebé que llega cuando todavía es marido de la tenista española ya que el dilatado enfrentamiento que mantienen en los tribunales les ha impedido zanjar el divorcio. Ambos tienen nuevos juicios en los próximos meses.

En 2018, Santacana contaba a la revista ¡Hola! que tenía una nueva pareja, Raquel, con la que llevaba ya más de un año. «Es española, de Madrid, la conocí en Barcelona y tiene una licenciatura universitaria. No es gogó como se ha dicho», decía entonces.



Los príncipes de Mónaco, Alberto II y Charlene. ERIC GAILLARD / REUTERS

«Quiero que mis hijos crezcan con la mayor normalidad posible»

Alberto de Mónaco participa en un documental donde destaca que fue difícil «afrontar de joven» sus responsabilidades

JOAQUINA DUEÑAS

MADRID. 'Los hijos del principado de Mónaco: esplendor y drama' es el elocuente título del documental protagonizado por el príncipe Alberto de Mónaco que se emitirá el próximo agosto en el canal alemán ZDF. De momento, solo se ha conocido un avance de la extensa entrevista concedida por el jefe del Estado monegasco, un aperitivo en el que se abre en canal relatando las dificultades que ha atravesado y en el que no hay ninguna declaración sobre su mujer, la princesa Charlene, que lleva varias semanas protagonizando titulares de los medios alemanes en los que se

pone de relieve su soledad.

Alberto habla de cómo a muy corta edad se dio cuenta de que «era diferente» y cómo tuvo que «aprender muy joven lo que se esperaba de mí». «No es fácil afrontarlo. Es difícil aparecer en público y dar discursos», relata. Igual que sus padres hicieron con él, intentando darle una vida lo más normal posible en los que a exposición pública se refiere, el príncipe tiene muy en cuenta todos esos aspectos para sus hijos, Jaques y Gabriela, de nueve años. «Nuestros hijos son todavía muy pequeños y quiero que crezcan con la mayor normalidad posible. Al igual que mis padres hicieron conmigo y con mis hermanas. Pasábamos el mayor tiempo posible juntos y disfrutábamos de nuestra privacidad y de los viajes familiares», recuerda.

De momento, no ha trascendido ninguna declaración sobre su esposa, aunque se espera que re-

late cómo vivió el tiempo que ella estuvo convaleciente y sin poder salir de Sudáfrica por una infección. Seis meses durante los que la princesa se tuvo que someter a tres intervenciones quirúrgicas y en los que estuvo alejada de su marido y de sus hijos.

Un episodio que le dejó graves secuelas, no solo físicas, sino emocionales, y de las que ya parece recuperada después de pasar temporadas aislada en una prestigiosa clínica suiza por agotamiento mental y físico.

Complicidad

A finales del mes pasado, la pareja real acudió a la cena de gala del Gran Premio de Fórmula 1. Ella, de rojo y él, con la pajarita a juego, posaron cogidos del brazo, un gesto de confianza, apoyo y complicidad. De hecho, en una extensa entrevista a la revista Paris Match en marzo, Alberto II defendía que su esposa estaba «muy afectada por mí y entristecida por ciertas cosas que salieron en los medios», en referencia a las publicaciones que daban por terminado su matrimonio.

«Es cierto que ha retomado muchas actividades, más compromisos públicos, y todo el mundo está encantado con ello», afirmaba, al tiempo que señalaba que «ella también quiere implicarse más».

HORÓSCOPO

ARIES
21 MAR - 20 ABR



Día dulce, lleno de mimos y momentos de ternura. Atención, puede hacer inversiones imprudentes. Exponga a sus jefes sus nuevas ideas. Caminar ayuda a oxigenar mente y cuerpo.

LIBRA
24 SEP - 23 OCT



Por fin llega un amor satisfactorio y duradero. Con la ayuda de un amigo, conseguirá beneficios económicos. No confunda lo personal con lo profesional. En plena forma, va recuperando las ganas de hacer cosas.

TAURO
21 ABR - 21 MAY



Disfrute a tope con sus amigos. Su economía va muy bien. Ponga todo su empeño en demostrar su valía profesional. Haga un esfuerzo y dedique más tiempo al ocio.

ESCORPIO
24 OCT - 22 NOV



Sus responsabilidades no las eche sobre su pareja. Buen día para gastar dinero sin tomar muchas precauciones. Seguirá en racha de prestigio profesional. No retrase su visita al podólogo.

GÉMINIS
22 MAY - 21 JUN



Escoja amistades que se adapten a sus inquietudes. Procure no endeudarse más. El trabajo puede que le resulte algo pesado o aburrido. Cuidese en su tiempo libre y logrará mayor calidad de vida.

SAGITARIO
23 NOV - 21 DIC



Su pareja necesita su apoyo, no la defraude. No tendrá ningún problema económico. Sus ideas serán puestas en práctica en su trabajo. Cuidado con la garganta.

CÁNCER
22 JUN - 22 JUL



Las pasiones están bien, pero con medida, sea selectivo. Por fin podrá salir a comprarse todo a lo que ha echado el ojo. No se preocupe por el trabajo antes de tiempo. Huya de bebidas carbónicas y excitantes.

CAPRICORNIO
22 DIC - 20 ENE



En cuestiones amorosas, no tome decisiones precipitadas. Piense si ese gasto es absolutamente necesario. No deje que los malentendidos lleguen hasta sus jefes. A punto de sufrir una crisis nerviosa, no lo permita.

LEO
23 JUL - 23 AGO



Ese amor del pasado ha dejado de interesarle. Quizá tenga que pedir ayuda económica a un amigo. Potencie el trabajo en equipo. Preocupación por la salud de un familiar.

ACUARIO
21 ENE - 19 FEB



Puede pasar de la pasión a la ruptura. Evite comprar alocadamente. Vigile con quien habla, en el trabajo hay muchas envidias. Trate de comer menos chucherías.

VIRGO
24 AGO - 23 SEP



Intente mantener la química en su relación de pareja. Invierta con cabeza para que su situación económica mejore. Tómese con calma la avalancha de trabajo de hoy. Decaimiento pasajero, no se preocupe.

PISCIS
20 FEB - 20 MAR



Por muy conflictiva que le parezca su relación, tiene arreglo. Embárguese en una nueva inversión, será un éxito. Hoy le felicitarán por su trabajo. Necesita relajarse al máximo.

HOY DESTACAMOS

Eurocopa 2024

21.00 **LA 1.** El duelo entre Alemania y Esocia en el Munich Football Arena inaugura una de las grandes citas deportivas de este verano, la Eurocopa de Fútbol de Alemania 2024. Veinticuatro selecciones buscarán el título de campeón en los 51 partidos de esta competición, que podrá seguirse al completo, en directo y en abierto, a través de La 1, La 2, TDP y RTVE Play.



Presenta Manel Fuentes
Tu cara me suena
22.10 **ANTENA 3.** David Bustamante, Juanra Bonet, Julia Medina, Supreme de Luxe, Miguel Lago, Raoul Vázquez, Valeria Ros, Conchita y Raquel Sánchez Silva volverán a demostrar su talento para las imitaciones en una nueva gala que contará con Pasora Soler como invitada.

'El gurú'
Equipo de investigación
22.30 **LA SEXTA.** Los reporteros indagan en la figura de Sergio Cánovas, un alicantino investigado por estafa, que dice tener la fórmula para hacerse millonario y que organiza eventos multitudinarios para vender sus cursos sobre libertad financiera por los que llega a cobrar 10.000 euros.



Tu empresa siempre informada

Encuentra el plan que mejor se adapte a tu negocio

suscripcionplus.eldiariomontanes.es

EL DIARIO MONTAÑÉS

1 LA 1	2 LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	LA SEXTA
<p>8.00 La hora de La 1 Con Silvia Intxaurreondo y Marc Sala</p> <p>10.40 Mañaneros Con Jaime Cantizano</p> <p>14.00 Informativo territorial</p> <p>14.10 Ahora o nunca</p> <p>15.00 Telediario 1 Con Alejandra Herranz. Incluye los deportes</p> <p>15.50 Informativo territorial</p> <p>16.25 El tiempo</p> <p>16.30 Salón de té La Moderna Serie</p> <p>17.30 La Promesa Serie</p> <p>18.30 El cazador Stars Edición con famosos presentada por Gorka Rodríguez</p> <p>19.30 El cazador Con Rodrigo Vázquez</p> <p>20.30 Eurocopa 2024 En directo, desde el Munich Football Arena, ceremonia inaugural</p> <p>21.00 Fútbol -Eurocopa Alemania 2024. Fase de grupos: Alemania-Escocia</p> <p>23.00 La suerte en tus manos</p> <p>23.05 Cine 'Animales fantásticos y dónde encontrarlos'. 2016. 133'</p> <p>1.05 Cine: 'Los Rodríguez y el más allá'. 2019. 116'</p> <p>2.45 Noticias 24 Horas</p> <p>Nota: Esta programación puede variar</p>	<p>9.30 Aquí hay trabajo</p> <p>9.55 UNED</p> <p>11.00 El planeta verde</p> <p>11.45 Un país para leerlo</p> <p>12.15 Cine: 'Cara a la muerte'. 1955. 88'</p> <p>13.55 Viajar en tren</p> <p>14.50 Las rutas de Capone</p> <p>15.45 Saber y ganar Concurso presentado por Jordi Hurtado</p> <p>16.30 Grandes documentales Documentales sobre naturaleza y animales</p> <p>18.10 El escarabajo verde 'Kilómetros de sueños'</p> <p>18.35 ¡Atención obras! Cayetana Guillén Cuervo entrevista a Elio Toffana</p> <p>19.10 El paraíso de las señoras Serie. Dos capítulos</p> <p>20.30 Días de cine Estrenos de cartelera</p> <p>21.30 Plano general Jenaro Castro entrevista al exfutbolista y entrenador Javier Clemente</p> <p>22.00 Historia de nuestro cine Con Elena S. Sánchez. Incluye: -'Tres días con la familia'. 2009. 79' Después de haber pasado algún tiempo en el extranjero, Léa debe regresar inmediatamente a Girona, donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Calificación: Todos</p> <p>23.50 Historia de nuestro cine: 'Mi tío Jacinto'. 1956. 90'</p> <p>1.20 Las noches del Monumental: 'Bloomsound'</p> <p>2.25 Documenta2</p> <p>3.15 Las rutas Capone</p>	<p>8.55 Espejo público Con Susanna Griso</p> <p>13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano</p> <p>13.45 La ruleta de la suerte Con Jorge Fernández</p> <p>15.00 Antena 3 Noticias 1 Con Sandra Golpe</p> <p>15.30 Deportes</p> <p>15.35 El tiempo</p> <p>15.45 Sueños de libertad Serie</p> <p>17.00 Pecado original Serie</p> <p>18.00 Y ahora, Sonsoles Actualidad y entretenimiento con Sonsoles Ónega</p> <p>20.00 Pasapalabra Concurso presentado por Roberto Leal</p> <p>21.00 Antena 3 Noticias 2 Con Vicente Vallés y Esther Vaquero</p> <p>21.45 Deportes</p> <p>21.55 El tiempo</p> <p>22.10 Tu cara me suena Concurso de imitaciones presentado por Manel Fuentes junto a Carlos Latre, Lolita, Chenoa y Àngel Llàcer como miembros del jurado</p> <p>1.30 Tu cara me suena: 'Grandes éxitos'</p> <p>2.45 The Game Show</p> <p>3.30 Galería del coleccionista</p> <p>4.30 Minutos musicales</p>	<p>8.20 Alerta Cobra Serie</p> <p>10.20 El concurso del año</p> <p>11.30 En boca de todos Programa de actualidad presentado por Nacho Abad</p> <p>14.00 Noticias Cuatro Con Alba Lago</p> <p>14.55 El desmarque Con Manu Carreño</p> <p>15.10 El tiempo</p> <p>15.30 Todo es mentira Análisis de la actualidad con Risto Mejide y Marta Flich</p> <p>18.30 Tiempo al tiempo Programa sobre el clima y el cuidado del planeta presentado por Mario Picazo junto a Verónica Dulanto</p> <p>20.00 Noticias Cuatro Con Diego Losada y Mónica Sanz</p> <p>20.55 El desmarque Con Ricardo Reyes</p> <p>21.10 El tiempo</p> <p>21.20 First Dates Dating-show presentado por Carlos Sobra</p> <p>22.15 El Blockbuster Serie 'Infiltrado en Miami'. 2018. 111' Cuando un amigo de la infancia es asesinado en Miami, Baaba se muda a la ciudad de Florida y forma equipo con un policía local para intentar atrapar a los criminales responsables de la muerte de su amigo. Calificación: Jóvenes</p> <p>1.05 Cine Cuatro: 'Stube Express'. 2019. 93'</p> <p>2.45 The Game Show</p> <p>3.25 En el punto de mira</p> <p>5.35 Puro Cuatro</p>	<p>8.55 La mirada crítica Con Ana Terradillos</p> <p>10.30 Vamos a ver Con Joaquín Prat junto a Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro</p> <p>15.00 Informativos Telecinco Con Ángeles Blanco e Isabel Jiménez</p> <p>15.25 El desmarque Con Lucía Taboada</p> <p>15.40 El tiempo</p> <p>15.50 Así es la vida Con Sandra Barneda y César Muñoz</p> <p>17.00 TardeAR Actualidad y entretenimiento con Frank Blanco</p> <p>20.00 Reacción en cadena Concurso presentado por Ion Aramendi</p> <p>21.00 Informativos Telecinco Con Carlos Franganillo</p> <p>21.35 El desmarque</p> <p>21.45 El tiempo</p> <p>22.00 ¡De viernes! Beatriz Archidona y Santi Acosta entrevistan a las celebrities que protagonizan la crónica rosa y social</p> <p>1.55 Casino Gran Madrid Online Show</p> <p>2.20 SV: Resumen diario</p> <p>2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia</p> <p>3.00 Love Shopping TV</p>	<p>7.00 Aruser@s Actualidad, humor y entretenimiento con Alfonso Arús</p> <p>11.00 Al Rojo Vivo Actualidad política y debate con Antonio García Ferreras</p> <p>14.30 laSexta Noticias 1 Con Helena Resano</p> <p>14.55 Jugones Con Josep Pedrerol</p> <p>15.30 laSexta Meteó</p> <p>15.45 Zapeando Con Dani Mateo y sus colaboradores habituales</p> <p>17.15 Más vale tarde Revista de actualidad presentada por Cristina Pardo e Iñaki López</p> <p>20.00 laSexta Noticias 2 Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez</p> <p>21.00 laSexta Clave Con Jokin Castellón</p> <p>21.20 laSexta Meteó</p> <p>21.25 laSexta Deportes</p> <p>21.30 laSexta Columna 'España, 1933: Cuando la República Fue de Derechas' Con Antonio García Ferreras</p> <p>22.30 Equipo de investigación 'El gurú' Con Gloria Serra</p> <p>3.00 PokerStar Casino</p> <p>3.45 PlayUzu Nights</p> <p>4.30 Minutos musicales</p>

LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS

12.06.2024 Fuente Kantar Media

Noticias 1
Antena 3
2.090.000
(21,2%)



PROGRAMA	CANAL	ESPECT.	SHARE
El hormiguero	Antena 3	1.816.000	14,4%
El 1%	Antena 3	1.237.000	14,4%
Supervivientes	Telecinco	1.143.000	9,1%
El intermedio	La Sexta	1.011.000	8,1%

SERIES Y 'STREAMING'

Presunto inocente

APPLE TV. La plataforma estrena esta miniserie cuyos elenco encabeza Jake Gyllenhaal ('Brokeback Mountain', 'Prince of Persia') y producida por J.J. Abrams ('Perdidos'). Un terrible asesinato pone patas arriba la fiscalía de Chicago cuando uno de los suyos se convierte en el principal sospechoso.



DEPORTES

8.55 Natación en aguas abiertas. Cpto. Europeo de Natación. Final (25 km.): Masculina y femenina (13.00 h., nueva conexión). **TDP**
10.25 Natación artística. Cpto. Europeo de Natación: Dúo técnico femenino y dúo mixto. **TDP**
14.30 Piragüismo. Cpto. Europeo de Piragüismo:

Sprint. TDP
15.00 Ciclismo. Vuelta a Bélgica: 3ª etapa. **Eurosport 1**
17.00 Tenis. Open Internacional de Valencia: Cuartos de final. **Eurosport 2**
21.00 Fútbol. Eurocopa 2024. Fase de grupos: Alemania-Escocia. **La 1**
23.00 Estudio estadio. **TDP**
2.30 Baloncesto. NBA. Finales (4º partido): Dallas Mavericks-Boston Celtics. **M+**



*Estos horarios pueden sufrir modificaciones

¿Juegas?

Entra en www.eldiariomontanes.es y ponte a prueba con la nueva sección de Pasatiempos.

EL DIARIO MONTAÑÉS

POPULAR TV

09.30 Peque Popular: Emily y Alexander
10.00 Zatti, hermano nuestro
10.30 Familiarizando
11.00 Mundo natural
11.30 Documental
12.00 Desde Nuestra Señora de las Reparadoras: Santa Misa
12.30 Caminando
13.00 El silencio de un pueblo
13.30 Cantabria de Cerca: 25 años atendiendo las emergencias de Cantabria
14.00 Mundo natural
14.30 Informativo PopularTV Cantabria I
15.00 Peque Popular: Sherezade
15.30 Comprometidos
16.00 Voces
17.00 Parroquia Ntra. Sra. de Consolación
17.30 Cantabria de Cerca: La cultura a escena
18.00 49 o más
18.30 Popular Cine: La heredera
20.30 Informativo PopularTV Cantabria I
21.00 Teología en un café
21.30 Pulso empresarial
22.00 Guía Cinematográfica
22.50 Ganaderos en su hábitat
23.30 Noche de Cine: Senderos de gloria (1957)

MOVISTAR+ M+

10.25 Mary Beard: emperadores romanos
11.30 Reinas del antiguo Egipto
14.10 La resistencia: 'Luis Fonsi'
15.35 Cine: 'Sin identidad'. 2011
17.25 Perdidos en el Amazonas Documental
18.25 El imperio Berlusconi Serie documental
19.20 Núñez: El hombre que quería ser amado Documental
20.30 InfoDeportePlus+ Actualidad deportiva
21.00 Ilustres Ignorantes
21.30 El consultorio de Berto
22.00 Cine: 'La tierra prometida'
0.05 Segunda muerte Serie
1.00 Blue Lights Serie
2.00 Baloncesto (2.30) NBA. Finales (4º partido): Dallas Mavericks-Boston Celtics

TRECE

14.30 Trece Noticias **14.50** Cine: 'El puente sobre el río Kwai'. 1957. 161'
18.05 Cine western: 'Los siete magníficos'. 1960. 126'
20.30 Trece Noticias
21.00 Trece al día **21.45** Classics: 'Por un puñado de dólares'. 1964. 95'
23.50 Classics: Coloquio con José Luis Garci

TELEDEPORTE

14.30 Piragüismo. Cpto. de Europa: Sprint (D) **17.00** Fútbol. Eurocopa 2020. Final: Italia-Inglterra **19.35** Documental **19.45** Conexión París **20.20** Natación artística. Cpto. de Europa: Final libre por equipos **20.55** Atletismo. Cpto. de Europa al aire libre **22.10** Surfing.es **22.30** Racing for Spain **23.00** Estudio estadio (D)

GOL PLAY

14.00 El golazo de Gol (D) **16.00** Fútbol: LaLiga FC Futures (D) **19.30** Especiales Gol **20.45** El golazo de Gol **22.45** Directo Gol (D) **0.30** Boxeo

FDF

10.10 Aída **13.50** La que se avecina (maratón) **2.35** The Game Show

DIVINITY

14.45 Chicago Fire **20.00** Socialité Club **21.30** Mi nombre es Farah **22.45** Mundos opuestos **0.45** Bahar

BEMAD

15.40 Cine: 'Hitch: Especialista en liques'. 2005. 115' **18.00** Cine: 'La vuelta al mundo en 80 días'. 1956. 167' **21.20** Cine: 'Devolver al remitente'. 2015. 95' **23.00** Cine: 'Obsesión'. 2015. 91' **0.30** Cine: 'Lolita'. 1997. 137' **2.45** The Game Show

MEGA

14.30 Vida bajo cero **19.00** Cazatesoros **21.40** ¿Quién da más? **2.30** Jokebet: Damos juego

NOVA

16.20 La viuda de blanco **17.30** El Zorro: La espada y la rosa **18.00** A que no me dejas **19.45** Corazón guerrero **21.45** La presa **0.30** Rumbo al paraíso

NEOX

12.15 Los Simpson **15.50** Big Bang **18.40** El joven Sheldon **22.00** Cine: 'Operación dragón'. 1973. 98' **0.00** Cine: 'En el ojo del huracán'. 1998. 87'

DMAX

17.50 Sobrevivir en lo salvaje **19.40** ¡Me lo quedo! **21.05** Dinero en el trastero **22.00** Misterios desde el aire **1.50** Muerte en el pantano

PARAMOUNT NETWORK

15.05 Los misterios de Murdoch **17.50** Los asesinatos de Midsomer **22.00** Cine: 'Green Room'. 2015. 94' **23.55** Cine: 'Astérix y Obélix: Misión Cleopatra'. 2002. 107'

LAS PELÍCULAS AINARA FERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

Sin identidad	●●	Movistar+	15.35
Devolver al remitente	●	BeMad	21.20
Tres días con la familia	●●	La 2	22.00
Operación Dragón	●●	Neox	22.00
Green Room	●●	Paramount	22.00
Infiltrado en Miami	-	Cuatro	22.50
Obsesión	●	BeMad	22.55
Animales fantásticos y dónde...	●●	La 1	23.00
Mi tío Jacinto	-	La 2	23.50
Astérix y Obélix: Misión Cleopatra	●	Paramount	23.55
En el ojo del huracán	●	Neox	0.00
Lolita	●●	BeMad	0.30
Los Rodríguez y el más allá	-	La 1	1.05
Stubber Express	●	Cuatro	1.05



Tres días con la familia

España. 2009. 86 m. Drama. Directora: Mar Coll. Intérpretes: Nausicaa Bonnin, Eduard Fernández, Philippine Leroy-Beaulieu, Francesc Orella, Ramón Fontserè, David Verdaguer.

22.00 LA 2. Mar Coll ('Todos queremos lo mejor para ella') se llevaba el Goya a mejor realización novel por este drama intimista que se sustenta en un afinado libreto, una excelente puesta en escena y un acertadísimo reparto, encabezado por Nausicaa Bonnin, que fue nominada en la categoría de actriz revelación. Léa debe volver a Girona para el funeral de su abuelo y los tres días del velatorio sirven para mostrar la hipocresía de una familia típica de la burguesía conservadora, en la que los problemas son evidentes, pero nunca se hacen explícitos.

Operación Dragón

EE UU. 1973. 98 m. Acción. Director: Robert Clouse. Intérpretes: Bruce Lee, John Saxon, Ahna Capri, Sek Kin, Jim Kelly, Robert Wall, Angela Mao, Betty Chung, Bolo Yeung.

22.00 NEOX. Hong Kong, años 70. El joven Lee es un experto de la lucha cuerpo a cuer-

po que es reclutado por los servicios de Inteligencia británicos para infiltrarse en una operación de drogas. Robert Clouse, un asiduo del cine de artes marciales, firma este clásico de Bruce Lee en el que muestra sus increíbles habilidades. Los amantes del género estarán encantados.

Green Room

EE UU. 2015. 94 m. 'Thriller'. Director: Jeremy Saulnier. Intérpretes: Patrick Stewart, Anton Yelchin, Imogen Poots, Alia Shawkat, Mark Webber.

22.00 PARAMOUNT NETWORK.

Tras presenciar un asesinato en un bar, los miembros de una banda de música punk son encerrados en una habitación del local por los autores. Unos inspirados Patrick Stewart, el desaparecido Anton Yelchin e Imogen Poots protagonizan este potente e inteligente cóctel de suspense, violencia y humor negro, cuyo responsable es Jeremy Saulnier ('Blue Ruin').

Obsesión

EE UU. 2015. 91 m. 'Thriller'. Director: Rob Cohen. Intérpretes: Jennifer Lopez, Ryan Guzman, John Corbett.

22.55 BEMAD. Claire se separa de su marido después de descubrir que le engaña con otra mujer. Es entonces cuando conoce a un atractivo joven, que se obsesiona con ella. Rob Cohen ('En la mente del asesino') dirige este tópico y predecible 'thriller' a mayor gloria de Jennifer Lopez, que fue 'recompensada' con una nominación al Razzie.

Animales fantásticos y dónde encontrarlos

RU/EE UU. 2016. 133 m. Fantástica. Director: David Yates. Intérpretes: Eddie Redmayne, Dan Fogler, Katherine Waterston.

23.05 LA 1. El universo mágico de J.K. Rowling amplía sus horizontes con este chispeante inicio de una nueva franquicia, a la vez spin-off/pre-cuela, que toma su fuerza de unos impresionantes efectos especiales, una cuidada producción (Oscar al mejor vestuario) y un conjunto de elenco, en una encantadora aventura de romance y fantasía.

LAS PROMOCIONES DE EL DIARIO MONTAÑÉS



NOVELAS DE AVENTURAS
Una colección de 20 títulos cuyas páginas están repletas de viajes, intrigas y riesgos. Cada domingo una entrega. PVP: 5,99 €



ABANICOS
No te pierdas esta colección de abanicos con acabados de gran calidad. Desde los más elegantes a los más coloridos. Cada domingo una entrega. PVP: 2,95 €



MOCHILA DE TREKKING COLUMBUS
Consigue esta práctica mochila de trekking Columbus Nature fabricada a base de materiales reciclados, espalda acolchada y hombreras acolchadas y anatómicas. RESERVAS YA DISPONIBLES PVP: 19,95 €



Oficinas generales: Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander. ☎ 942 35 40 00
Torrelavega: Jose María de Pereda, 41. 39300. ☎ 942 88 23 20
 Apartado de Correos, 28. 39080, Santander.
 Redacción: redaccion.dma@eldiariomontanes.es
 Publicidad: publicidad.dma@eldiariomontanes.es
 Atención al suscriptor: 942 94 80 09 (lunes a viernes de 9 a 14 h.)

© Editorial Cantabria SA. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluido, expresamente, la mera reproducción o puesta a disposición de los mismos como remisiones o referencias de prensa con fines comerciales, sin previo, expresa y escrita autorización de Editorial Cantabria, SA. Edita: Editorial Cantabria, SA. Depósito legal: SA 2-1958. Control de difusión: 030

SOLO HASTA FIN DE MES
LIQUIDACIÓN TOTAL
 POR REFORMA INTEGRAL DE EXPOSICIÓN

Sofá 3 plazas c/chaiselongue
811€
 Antes: 1.475€
mimoondo
 Cada persona es un mundo
 Tu tienda de muebles y decoración

A LA ÚLTIMA

Ultras

PÍO GARCÍA



A nuestra derecha está creciendo una fauna peligrosa, pero muy entretenida. Hasta ahora los italianos nos llevaban la delantera decorativa en el mundillo facha porque Mussolini era un Hitler de opereta, cómico en su grandilocuencia, con esas tropas que estiraban el brazo como extras cutres de una peli de romanos. Chaplin nos enseñó que Hitler también era un tipo irrisorio y una refutación palmaria de la superioridad de la raza aria. Cuando Leni Riefensthal se marchó a hacer fotos a la tribu de los nuba se le tuvieron que caer los palos del sombrero. Compáreme usted a esos portentos físicos, de músculos tallados en ébano y miradas limpias, con el espantajo del Führer, que no tenía media bofetada y llevaba bigotillo de oficinista.

La ultraderecha de ahora también falla por el lado de la comicidad involuntaria. Ese costado del Euro-parlamento parece un 'remake' de 'La parada de los monstruos', una reunión de fenómenos (tercera acepción del Diccionario) unidos por sus jugos biliares, pero muy diferentes entre sí.

Nuestra aportación como país a ese gremio no es cuantitativamente decisiva, pero sí de alta calidad. Al lado del neofalangista Buxadé, Meloni es una Churchill rubia que bebe Campari con aceitunas y la irrupción de Alvisse promete darnos muchas alegrías. Su lema podría ser «la mentira os hará libres (y a mí me dará un puestazo en Bruselas)» y quizá por eso cuesta tanto encontrarle un parangón. Algunos cronistas lo comparan a Ruiz Mateos, pero hay una diferencia sustancial: el empresario jerezano levantó y hundió un imperio económico mientras que Alvisse ha puesto cuatro tuits. ¡Qué decadencia! Ni los ultras respetan ya la cultura del esfuerzo.



Ensayos del espectáculo Ópera Prima, de Daniel Doña, en Shima, Japón. **PARQUE ESPAÑA**

Flamenco en japonés

Viajar 11.000 kilómetros. El espectáculo central de un parque temático en Shima necesita nuevos bailaores y su creador, Daniel Doña, viene a España a buscarlos

DOMÉNICO CHIAPPE

En un punto señalado en el mapa turístico japonés está Shima, una ciudad costera que alberga un parque temático dedicado a España en exclusiva. Visitado por un millón de personas al año, su espectáculo más demandado es una coreografía flamenca, que se ejecuta noche tras noche, hasta tres veces por jornada en temporada alta.

Ahora requiere completar su plantilla para el show del próximo año, que se llamará Ópera Prima.

Los bailaores y bailaoras serán reclutados en España, en unas audiciones a las que viene el director y coreógrafo del

show, Daniel Doña. «Necesitan tener una alta calidad técnica en su ejecución y estar preparados, en mente y cuerpo, para afrontar este esfuerzo con la energía y virtuosismo que el público japonés espera de los artistas españoles», afirma Doña, que fue uno de sus bailarines durante 18 meses, y que se considera a sí mismo un «coreógrafo inquieto, curioso, que busca crear desde sus propios impulsos, desde el instinto y desde la libertad».

Sin escalas, Doña llegó en los noventa a Japón desde los tablao de su Granada natal, donde comenzó a bailar a los 14 años. Hace unos meses regre-

só, casi tres décadas después, como director de una obra artística que tiene «un pulso constante entre los patrones tradicionales del flamenco más jondo y racial con las corrientes contemporáneas que atraviesan al flamenco actual», dice.

Su paso por la nación del sol naciente no fue breve. «Vuelvo al mismo lugar que más cambios provocó en mí, como persona y también como artista», aunque, asegura Doña, que luego de su paso por Parque España entró en la compañía de Yoko Komatsubara, una de las «máximas precursoras del flamenco japonés».

Contrato, casa, aventura

A todo aquel que quiera retar los «muchos prejuicios absurdos sobre los artistas o los espectáculos que se ofrecen en un parque temático», lamenta Doña, y quiera probar suerte a 11.000 kilómetros de España, debe tener entre 18 y 40 años e inscribirse (al correo: audicionesparque@japonia.es) para las pruebas que serán en Barcelona y Madrid, en septiembre.

«Lo que más me interesa es su personalidad artística, que dentro del grupo de aspirantes sobresalga por algo que le haga único, distinto», dice Doña, pero también advierte: «todo desa-

rraigo temporal con tu entorno familiar, de amigos, es duro. El contraste cultural al principio impacta mucho, es un idioma completamente desconocido y una cultura antagónica».

El contrato va de enero a diciembre de 2025 e incluye «una casa para cada uno de ellos, con luz y agua pagados», anima Doña, después de sus advertencias iniciales. «Está en un enclave rural, pero a pocas horas en tren de las grandes ciudades como Osaka, Kioto, Nagoya o Tokio. Hay quienes alquilan o compran coches para, en sus días libres, viajar por todo el país. Es una experiencia intercultural increíble». Por allí, el flamenco suena en japonés.

Oferplan DM
 Liposucción sin cirugía: criolipólisis
61% 150€ 59€
 oferplan@eldiariomontanes.es



DESTINOS

»» 13 Junio 2024

VALLADOLID: UNA CIUDAD
REPLETA, TODO EL AÑO,
DE EVENTOS

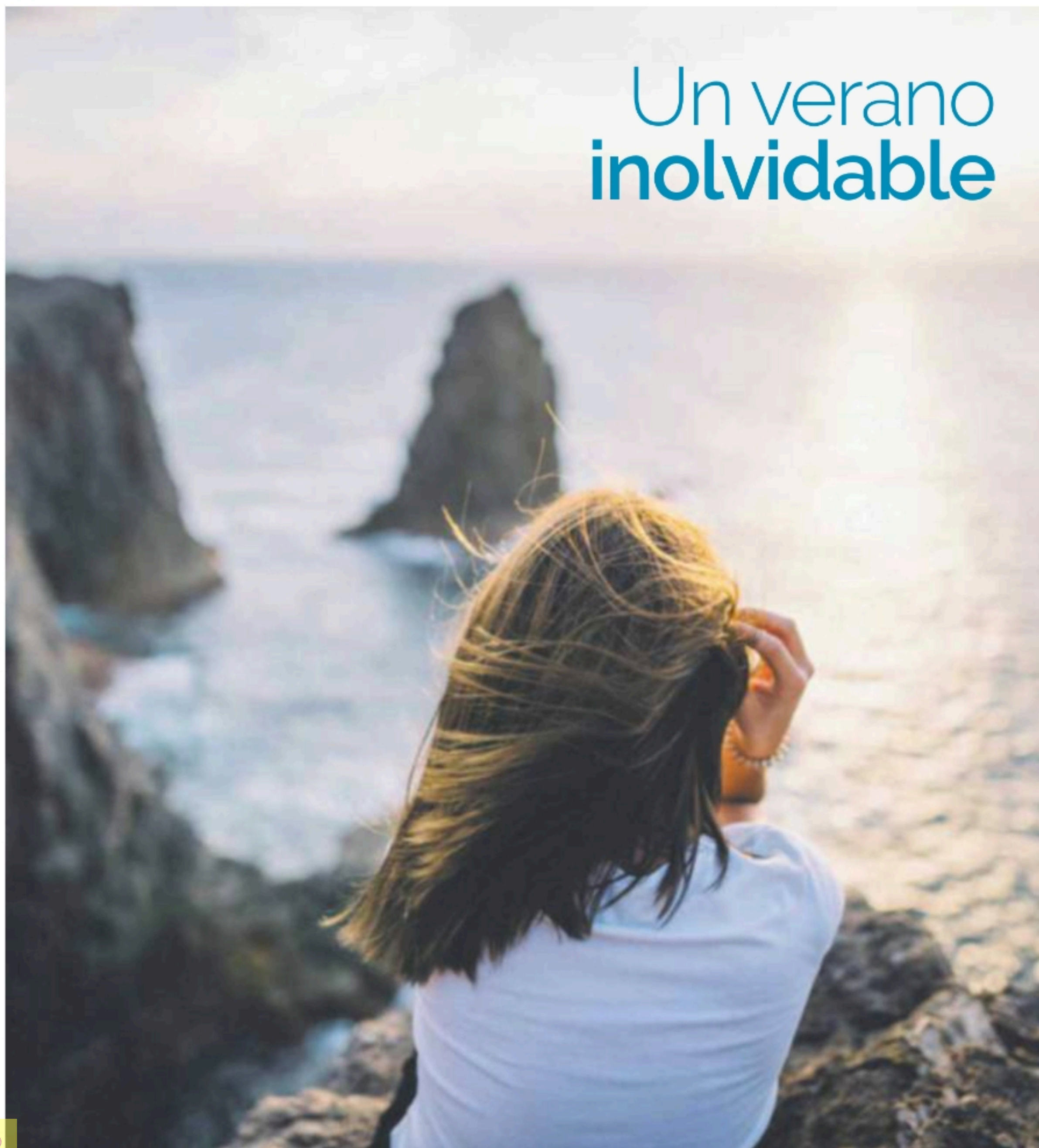
NOVEDADES EN EL
CAMINO DE SANTIAGO
ARAGONÉS

AMA ISLA ANTILLA: DÍAS DE
ENSUEÑO EN LA COSTA DE
LA LUZ ANDALUZA

ARCOS DE VALDEVEZ:
ENCUENTRO CON EL
ORIGEN DE PORTUGAL

Y ADEMÁS: RUTAS
POR BURGOS, IRLANDA,
FLANDES, MÉXICO...

Un verano inolvidable





El reino púrpura de Brihuega

Durante las primeras semanas del verano, la lavanda tiñe de púrpura muchos campos de España, pero hay un lugar donde brilla con más intensidad: Brihuega. Más de mil hectáreas del término municipal del bello pueblo medieval alcarreño, colgado sobre el río Tajuña y uno de los más bonitos de la provincia de Guadalajara, se convierten cada ve-

rano con el Festival de la Lavanda en una sinfonía de color, fragancia y buena música: en esta edición, serán Maldita Nerea (12 de julio) y Rozalén (13 de junio) quienes amenicen noches mágicas. Y, desde luego, hay que pasear por las preciosas calles medievales del pueblo y detenerse en la bellísima Real Fábrica de Paños, en el Castillo de la Puerta Bermeja y atravesar las puertas que se abren en los cientos de metros de lienzos de su estupenda muralla.

V de Viaje, V de Verano

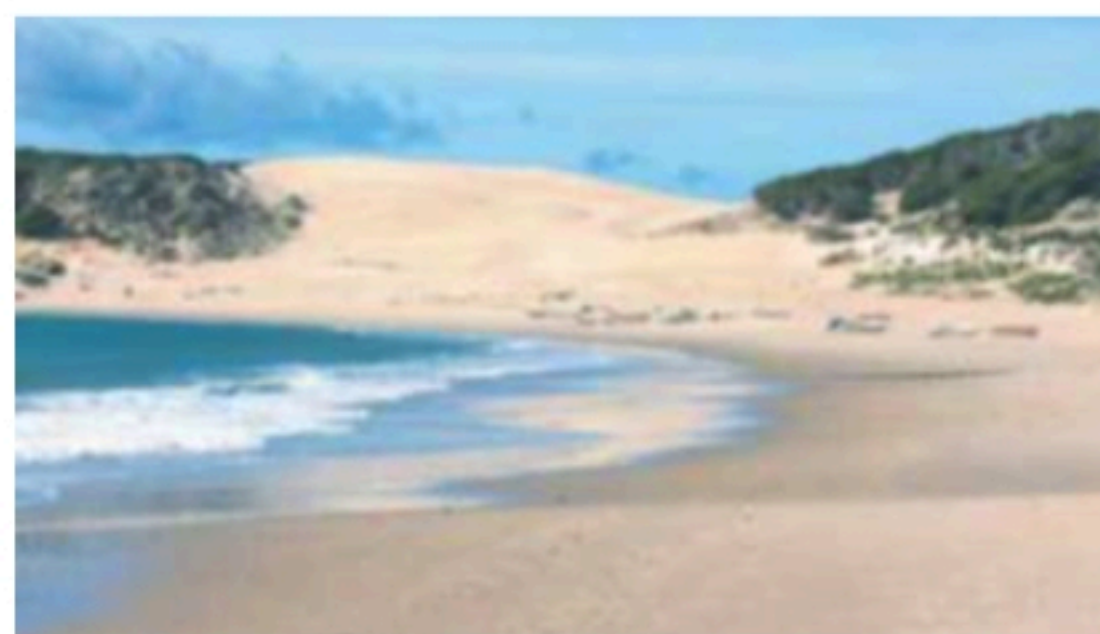
LA ESPERA HA TERMINADO: EL VERANO YA ESTÁ AQUÍ. LOS DÍAS SON MÁS LARGOS, EL RITMO LABORAL SE RALENTIZA Y CUERPO Y ESPÍRITU PIDEN DISFRUTAR DE LA VIDA: Y SI ES EN LUGARES Y CON PROPUESTAS COMO LAS QUE SIGUEN, MUCHO MEJOR. PASEN Y VEAN

Texto: Clemente Corona

El verano más viajero de la historia llama a la puerta. Multitud de estudios y previsiones así nos lo dicen: este año, los españoles vamos a viajar más y con más presupuesto que nunca. Y mientras llega el momento de partir, soñamos despiertos con la próxima aventura viajera, siempre intensa, sin importar cuál sea nuestro

plan: playa o montaña, escapada urbana o desconexión en la naturaleza, un viaje al otro confín del mundo o disfrutar sin agobios de nuestro entorno habitual.

Lo que importa es que el verano está hecho para disfrutar, para desconectar y para llenar nuestro pasaporte vital de recuerdos y sensaciones que cumplen lo que prometen, en todo tipo de destinos: acompañarnos para siempre.



Hágase la magia: Tarifa

Playas paradisíacas, ambiente cosmopolita, calles de sabor andaluz y, a la vista, África: a Tarifa, la ciudad más meridional de Europa, ponen rumbo cada verano viajeros de todo el mundo en busca del sabor gaditano más puro y, muchos de ellos, también de sus olas.

Con casi 40 kilómetros de litoral, Tarifa es uno de los destinos surferos más populares del mundo, (las playas rompen en lugares tan telúricos como playa Chica, Los Lances, Valdevaqueros y, sobre todo, la

playa de Bolonia, con su yacimiento romano de Baelo Claudia rasgando el purísimo azul que pinta el cielo y la mar). La ciudad no se queda atrás: sobre su alambicado callejero de herencia árabe se descuelga el castillo, que erigió Abderramán III en el siglo X, desde el que (dice la leyenda) Guzmán el Bueno arrojó el cuchillo para que mataran a su hijo. En sus calles coexisten los restaurantes de pescado con los cafés de especialidad, las fondas populares con hoteles boutique: nuevas estampas andaluzas que llenan de verano la retina.

SUMARIO

6 Burgos 7 AMA Isla Antilla 8 Riofrio 10 Camino de Santiago Aragonés / Intermundial 11 NH Hoteles 12 Sierra de Aracena 14 Cantabria y País Vasco: rutas de piedra 15 Turismo de La Rioja 16 Futuroscope 17 Turismo de Valladolid 18 Irlanda 19 Arcos de Valdevez 20 Hidalgo (México) 21 Flandes 22 ¡Buen Viaje!

A la sombra de los Pirineos en Benasque

» El paraíso natural del valle de Benasque, en los Pirineos oscenses y a tiro de piedra de Francia, aguarda en verano con multitud de propuestas en las que el disfrute de la arrebatadora naturaleza es la protagonista. Castejón del Sos es uno de los mejores lugares de España para la práctica del parapente, y los regatos del río Esera se llenan de multicolores canoas y kayaks. Las rutas senderistas suben hasta el Forau d'Aiguallauts, una poza inmensa donde desaguan las aguas del glaciar del Aneto, y la estación de esquí de Cerler cambia el blanco de la nieve por el verde intenso y se convierte en el mejor balcón para contemplar las recortadas cumbres del Aneto, Maladeta, Posets o Perdiguero y el Parque Natural Posets-Maladeta.

De vuelta en el valle, en el pueblo de Benasque hay que disfrutar de sus edificios históricos - la casa Faure, la casa Juste, con su torre de casi 20 metros de altura, el palacio de los condes de Ribagorça...- y de sus restaurantes, donde brilla la despensa de la zona: hortalizas como el tomate rosa o las acelgas, embutidos como la longaniza de Graus, vaca alpina...



Mallorca desconocida: el interior de la isla de la Calma

» Mallorca, uno de los destinos vacacionales por excelencia, no está sólo de moda por sus playas, su oferta de ocio o su capital, la bellísima Palma: hay una Mallorca montañosa que, con el Mediterráneo de telón de fondo, es uno de los parajes más bellos de España.

La Sierra de Tramuntana, Patrimonio de la Humanidad, discurre paralelamente a la costa noreste de la isla, desde Andratx y Calvià, al sur, a Pollença, en el norte. Esta es una Mallorca distinta a la de las playas del sur y el este de la isla: lo que allí es bullicio, aquí es calma y retazos de la vida mallorquina más tradicional. La sucesión de escenarios que enamoran es ex-



tensa: valles de cuento de hadas (como Orient), pueblos repletos de sabor donde se ha parado el reloj (Fornalutx, Valdemossa, Sóller), miradores dignos de emperadores (el mirador de Sa Foradada, a sólo unos kilómetros de Deià), meca de artistas de todo el mundo, calas de anuncio como la de Sa Calobra... Un auténtico paraíso mediterráneo.



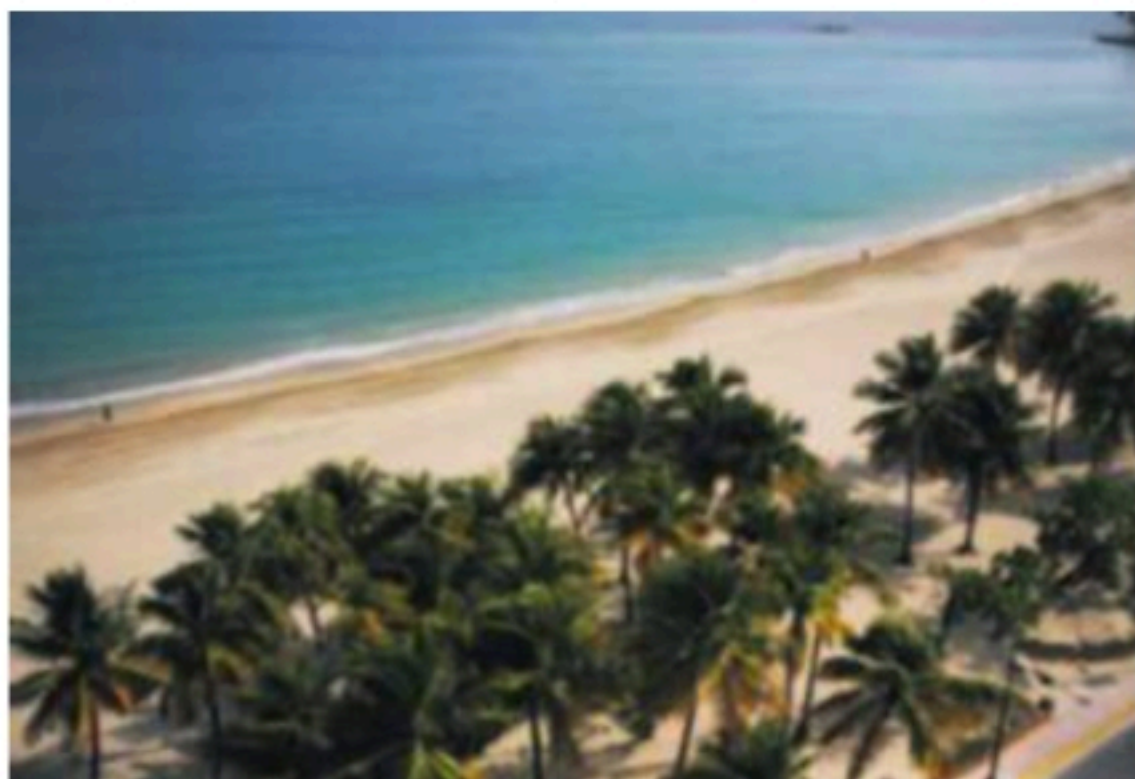
Djerba, la isla de Ulises

» La joya de Túnez es Djerba, la isla más grande del Mediterráneo meridional, tan bella que el propio Ulises tuvo que sacar a la fuerza a sus compañeros de viaje en la mítica Odisea que le llevó por todo el Mediterráneo.

'La isla de las arenas de oro', como también la definió Gustave Flaubert, es más apetecible todavía en verano -la temperatura anual media de la isla es de unos agradabilísimos 20°C- y en sus más de

ciento veinte kilómetros de playas hay playas de postal, como la de Sidi Mehrez, y paraísos para el buceo, con famosos pecios marinos incrustados de corales - el buque Aïda y el buque Richard Ginori-, a los que acuden buceadores de todo el mundo.

Buganvillas y jazmines saltan por encima de las tapias y el enrejado de las ventanas en las calles y callejuelas del zoco de la capital de la isla, un auténtico paraíso para las compras, donde encontrar las mejores cerámicas del país.

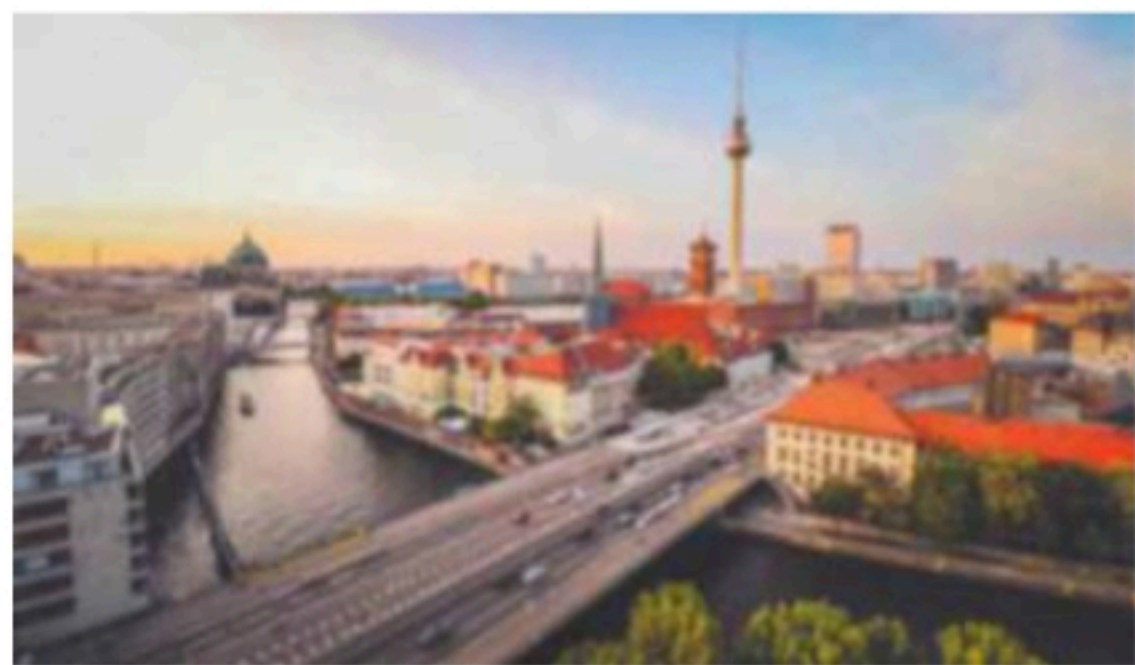


Puerto Rico, la isla del encanto

El Caribe enamora, y en verano aún más. Todas las imágenes que se nos vienen al pensar en el Caribe se hacen realidad en Puerto Rico. Hay, desde luego, playas infinitas cortadas como mandan los cánones -arenas de oro, aguas turquesas, palmeras y toda la paz del mundo-, pero la isla boricua tiene mucho más. La capital del país, San Juan, fundada en 1509, es toda una joya colonial:

las calles de su centro histórico son Patrimonio de la Humanidad, con la catedral, la Plaza de Armas y los castillos de San Cristóbal y San Felipe del Morro como lugares impresionables.

Puerto Rico es también naturaleza rotunda y bella, como la que adorna el Parque Nacional El Yunque, la Laguna Grande de Fajardo, una de las tres espectaculares bahías luminiscentes de la isla (en todo el mundo hay solo cinco), o playas de ensueño como la de Piñones.



Fiesta del fútbol en Alemania

Este fin de semana da comienzo en Alemania la Euro 2024, la competición futbolística más importante a nivel de selecciones nacionales europeas. Hasta el próximo 14 de julio, 32 países competirán por el título -entre ellos, España- en diez ciudades. Nuestra selección jugará los partidos de la primera ronda en tres ciudades que se llenarán de ambiente: Berlín, Gelsenkirchen y Düsseldorf.

En la capital, donde nuestra selección se medirá a Croacia, se levantará la fan zone más grande del campeonato, en la que se esperan a dos millones y medio de visitantes, y un parque temporal con vistas a la Puer-

ta de Brandeburgo que estará enmarcada por la porteria más grande del mundo. El segundo encuentro, contra Italia, se disputará en Gelsenkirchen, en el corazón de la cuenca del Ruhr, la mayor región industrial de Europa, y que sirve de epicentro para rutas en las que el patrimonio cultural e industrial nos deja joyas como el imponente complejo de la mina de carbón de Zollverein, en Essen, reconocido como Lugar Patrimonio de la Humanidad. Düsseldorf acogerá el encuentro contra Albania: a orillas del Rin, la capital de Renania del Norte-Westfalia es ideal para disfrutar, con su Altstadt, el centro medieval, y sus nuevos iconos firmados por genios como David Chipperfield o Frank O. Gehry.

No hay verano sin playa

Probablemente, nada defina mejor a unas vacaciones de verano que una palabra mágica: playa. Y estas que les proponemos son la mejor prueba de ello



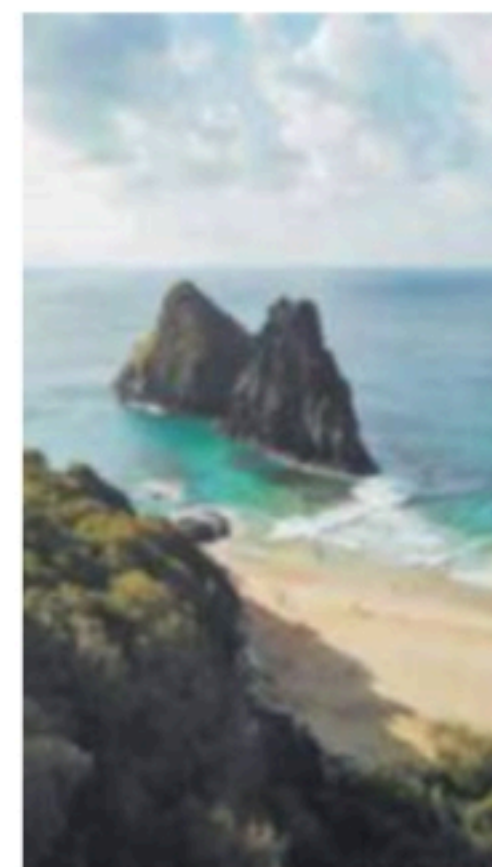
Playa de Ses Illetes, Formentera

El paraíso existe, y está en Formentera. Arena fina y dorada, aguas cristalinas de color turquesa que invitan al baño y al buceo aguardan en la playa de Ses Illetes, que ebe su nombre a los cinco islotes suspendidos frente a su costa y que, un año si

y el otro, también, está en lo más alto de los rankings de las mejores playas del mundo. Sus 450 metros de arenal está divididos en dos por una zona rocosa y sus aguas, tranquilas y poco profundas, con dunas protegidas por pasarelas de madera para acceder al mar, son pura maravilla mediterránea.

Praia do Sancho, Brasil

Considerada la mejor playa de Brasil, la espectacular Praia do Sancho es una razón más para descubrir la isla de Fernando Noronha, en el archipiélago del mismo nombre. Este paraíso natural -es reserva natural y Lugar Patrimonio de la Humanidad- tiene limitado el número de visitantes diarios que lo pueden visitar: de ahí que sea una garantía tanto de la privacidad más absoluta para famosos (como por ejemplo Penélope Cruz y Javier Bardem, que celebraron aquí su luna de miel) como para su preservación. La Praia do Sancho es accesible gracias a una escalera excavada en un acantilado de cuarenta metros: la promesa a nuestro esfuerzo es un trozo de cielo sólo para nosotros, las tortugas marinas y, por supuesto, una playa sacada de un sueño.



Bahía de Maya, islas Phi Phi, Tailandia



Hace un par de décadas, la película 'La playa', protagonizada por Leonardo di Caprio, descubrió al mundo la pecaminosa playa de Maya Bay, en las islas Phi Phi, un pequeño archipiélago del mar de Andaman, en Tailandia. La pasión desatada por visitar este paraíso hizo que, durante años, su acceso estuviera prohibido: ahora, puede visitarse de nuevo y comprobar in situ su bien merecida fama. La bahía de Maya es una im-

presionante bahía cercada por acantilados de cien metros de alto en la que hay varias playas: la principal tiene unos doscientos metros de largo de pecaminosa arena blanca y los corales pueden verse a simple vista desde la superficie, pues la misma bahía es un gigantesco arrecife.

Navarra Otro Turismo

Ven a Navarra. Pedalea sus paisajes.
Saborea sus secretos. Respira tu bienestar.





Burgos

EL CORAZÓN DE CASTILLA

DEL CEMENTERIO MÁS FAMOSO DE LA HISTORIA DEL CINE
A LA CUMBRE DEL ROMÁNICO ESPAÑOL: ESTA RUTA POR LA
PROVINCIA DE BURGOS LO TIENE TODO

Texto: Clemente Corona

Pueblos monumentales, patrimonio en cada lugar, parajes naturales esculpidos a cuchillo y toda la historia imaginable cabe en las frondosas comarcas burgalesas en las que, hace más de doce siglos, Castilla -y con ella España- echó a andar.

Lerma es la primera parada de esta ruta. La monumental villa, asomada desde un altozano; Aparcaremos nuestro coche a los pies del arco de la Cárcel, la principal puerta de acceso a la villa, y ascendemos hasta la Plaza Mayor, coronada por el Palacio Ducal, uno de los establecimientos más imponentes de toda la red de Paradores, y en cuyo restaurante se sirve un excelente lechazo. El pueblo fue cuna de los duques de Lerma, Grandes de España, y uno de ellos, don Francisco de Rojas y Sandoval, fue el hombre de confianza, y plenipotenciario, de Felipe III en los primeros años del siglo XVII. A él debemos gran parte de la riqueza monumental de Lerma, enredada en un dedalo de calles y callejuelas de gran sabor monumental. El Cristo yacente de Gregorio Fernán-

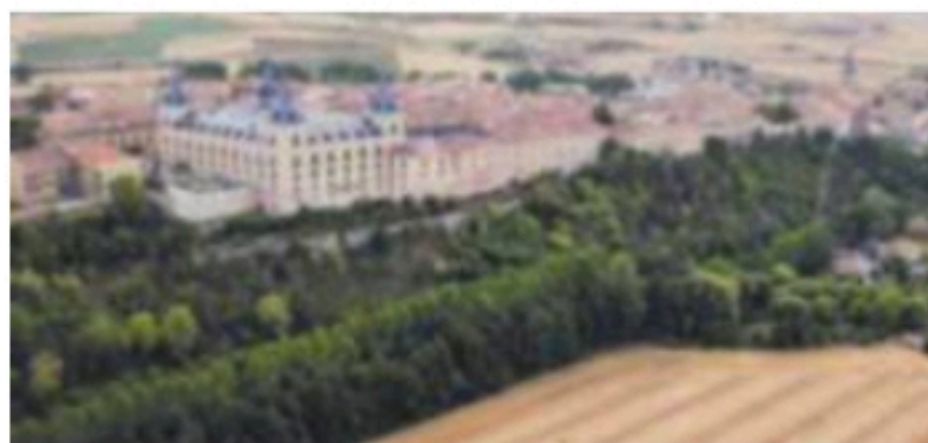
dez, guardado en la iglesia del Monasterio de la Ascensión, en la plaza de Santa Clara, es de visita obligada.

Apenas a 23 kilómetros, siguiendo el curso del Arlanza, aguarda Covarrubias, la Cuna de Castilla, que, en el siglo X, fue capital del infantado que, bajo el mando de Fernán González, el primer conde de Castilla, se extendió por gran parte de las provincias actuales de Burgos, Santander, Álava, Logroño y Palencia, y que fue el germen de Castilla. Calles empedradas, casas artesonadas y recios monumentos civiles y religiosos como la Torre de Doña Urraca, del siglo X, la Casa de Fernán González -que alberga el ayuntamiento- o la colegiata de San Cosme y San Damián, donde está enterrada

la princesa Cristina de Noruega, que viajó hasta aquí a mediados del siglo XIII para casarse con el infante Felipe de Castilla y, dice la leyenda, murió de la pena de no tener descendencia. Muy cerca del pueblo, un templo moderno cumple la promesa que le hizo el infante: una capilla consagrada a San Olafo, el patrón de Noruega.

De cine

Las ruinas del monasterio de San Pedro de Arlanza, que se pueden visitar, aparecen en un recodo bellissimo de la carretera que conduce a Santo Domingo de Silos. La abadía benedictina erigida entre los siglos XI y XII que da nombre al pueblo alberga uno de los mayores tesoros del arte español:



Calle de Covarrubias; desfiladero de La Yecla y cementerio de Sad Hill. Abajo, a la izquierda: vista aérea de Lerma

las esculturas de los 64 capiteles del claustro bajo (siglos XI y XII), con relieves asombrosos compuestos de escenas bíblicas y evangélicas (inolvidable La duda de Santo Tomás).

A apenas unos kilómetros, en el valle del Mirandilla, está el cementerio más famoso de la historia del cine: el de Sad Hill, escenario mítico de 'El bueno, el feo y el malo', la película de Sergio Leone protagonizada por Clint Eastwood. Más de 5.000 tumbas, construidas en apenas 3 días por 250 soldados del ejército español, rodean una plazuela empedrada en la que los tres protagonistas del filme mantenían un tiroteo que ha traspasado las fronteras del Séptimo Arte para convertirse en un lugar visitado por fans del western procedentes de todo el mundo.

La siguiente parada es también cinematográfica, en este caso, por su belleza: se trata del desfiladero de La Yecla, en el parque natural Sabinas del Arlanza-La Yecla. En el parque, además de los sabinas más extensos del planeta -con al-

gunos ejemplares con más de dos mil años de edad-, el desfiladero, causado por las aguas del arroyo Cauce, está encerrado entre altas paredes que alcanzan los cien metros de altura y una anchura que, en algunos puntos apenas pasa de los dos metros, lo que le convierten en uno de los más estrechos de España.

Se podría recorrer durante semanas estas tierras, encontrando cada día tesoros, pero pondremos broche final a esta escapada buscando otro origen: en este caso, el de la especie humana, búsqueda que nos lleva a los yacimientos de la sierra de Atapuerca, declarados Patrimonio de la Humanidad. Las visitas guiadas por arqueólogos transcurren por un paso artificial de roca caliza, la Trinchera del Ferrocarril, donde se encuentran los tres yacimientos visitables: la Sima del Elefante, el Complejo Galería y la Gran Dolina, donde se han descubierto los restos de fósiles humanos más antiguos de Europa. Y es que Burgos está en el origen de todo.



AMA Islantilla Resort

UNA ESTANCIA DE ENSUEÑO EN LA COSTA DE LA LUZ ANDALUZA

AMA ISLANTILLA RESORT CUMPLE 10 AÑOS COMO REFERENTE TURÍSTICO EN LA COSTA DE LA LUZ ANDALUZA. DESCUBRE SUS INSTALACIONES Y DÉJATE CONQUISTAR POR UN AMBIENTE IDÍLICO

Texto: Javier Gómez

En el corazón de la Costa de la Luz andaluza, ubicado en el campo de golf de Islantilla, se erige AMA Islantilla Resort, el destino perfecto para estas vacaciones. El disfrute del huésped es la prioridad en este complejo de 4 estrellas emplazado en Huelva, que celebra este año su décimo aniversario.

No importa si buscas unas vacaciones en solitario dedicadas a la relajación, una romántica escapada en pareja, un

viaje repleto de actividades o una experiencia en familia. Sea cual sea tu perfil de viajero, este es tu sitio. Abierto durante 10 meses al año, AMA Islantilla Resort ostenta el honor de ser un enclave de referencia para disfrutar de una estancia con todo lujo de detalle.

Adéntrate en un oasis de disfrute

AMA Islantilla Resort cuenta con 42 habitaciones de hotel sofisticadas y luminosas, así como más de un centenar de apartamentos (86 estándar y

»

AMA Islantilla Resort cuenta con 42 habitaciones de hotel sofisticadas y luminosas, así como más de un centenar de apartamentos (86 estándar y 26 de lujo)

Su oferta turística se completa con su línea de negocio inmobiliario:

desde 2019 se han vendido más de 20 apartamentos cada año

26 de lujo) con todas las comodidades, en las que te sentirás como en casa. En sus más de 55.000m2 encontrarás una zona wellness y spa, piscinas al aire libre, gimnasio con clases dirigidas y diversos restaurantes.

Además, entre abril y octubre cuentan con un pool bar junto a la piscina para tomar algo mientras tomas el sol o te das un refrescante chapuzón. A ello hay que añadir su cercanía a la playa, ideal para quienes sean más afines al mar que a la piscina.

También disponen de actividades recreativas para los más pequeños, quienes se lo pasarán en grande mientras los adultos se relajan en el spa o la piscina.

En el plano gastronómico, el complejo dispone de una variada oferta gastronómica para todos los gustos. Su bufé Ostras! brinda un ambiente de lo más agradable, mientras que el restaurante a la carta Fandado sirve un enfoque de ingredientes frescos y primera calidad que hará las delicias de los paladares más exigentes.

»

En interiores y exteriores, AMA Islantilla Resort ofrece todo tipo de propuestas para disfrutar de una estancia inolvidable

Una oferta turística para todos los públicos

Desde su apertura en 2014, AMA Islantilla Resort se ha consolidado como todo un referente turístico en la Costa de la Luz andaluza. Su público evoluciona a lo largo de la temporada, pues en invierno prima el turismo internacional, procedente sobre todo de Reino Unido, Alemania, Escandinavia y Holanda, destacando su oferta de turismo de golf, wellness, gastronómico y para grupos. En verano, es turno del turismo familiar, con huéspedes procedentes en su mayoría de España y Portugal.

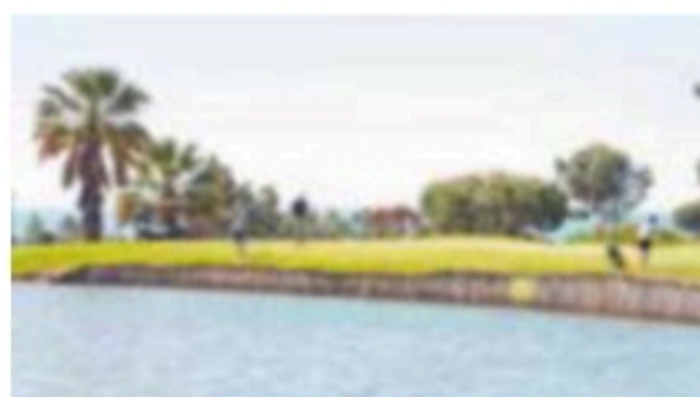
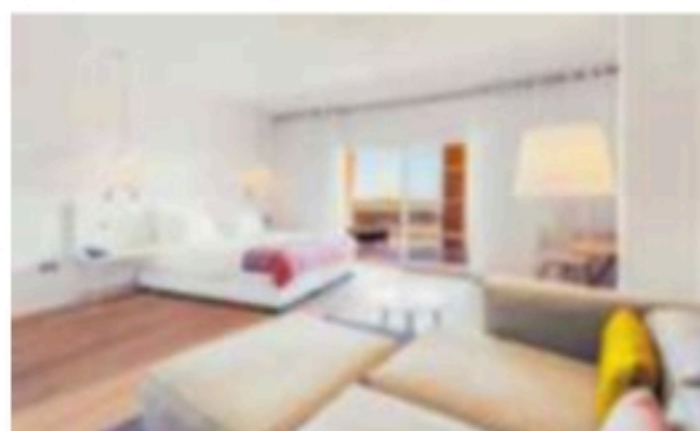
Durante estos 10 años, el complejo ha acometido una inversión millonaria para renovar sus instalaciones a fin de ofrecer la mejor experiencia a sus huéspedes. La modificación más reciente se llevó a cabo en enero de este año, con una renovación de los bufés, del restaurante Fandado, de la recepción y de la entrada al complejo.

Y su oferta turística se completa con su línea de negocio inmobiliario: desde 2019 se han vendido más de 20 apartamentos cada año.

Una conmemoración a la altura del 10º aniversario

Para conmemorar su décimo aniversario, AMA Islantilla Resort celebró en el mes de abril un evento al que asistieron más de 200 invitados destacados, entre representantes de instituciones y empresas andaluzas, organizaciones del sector turístico y medios de comunicación.

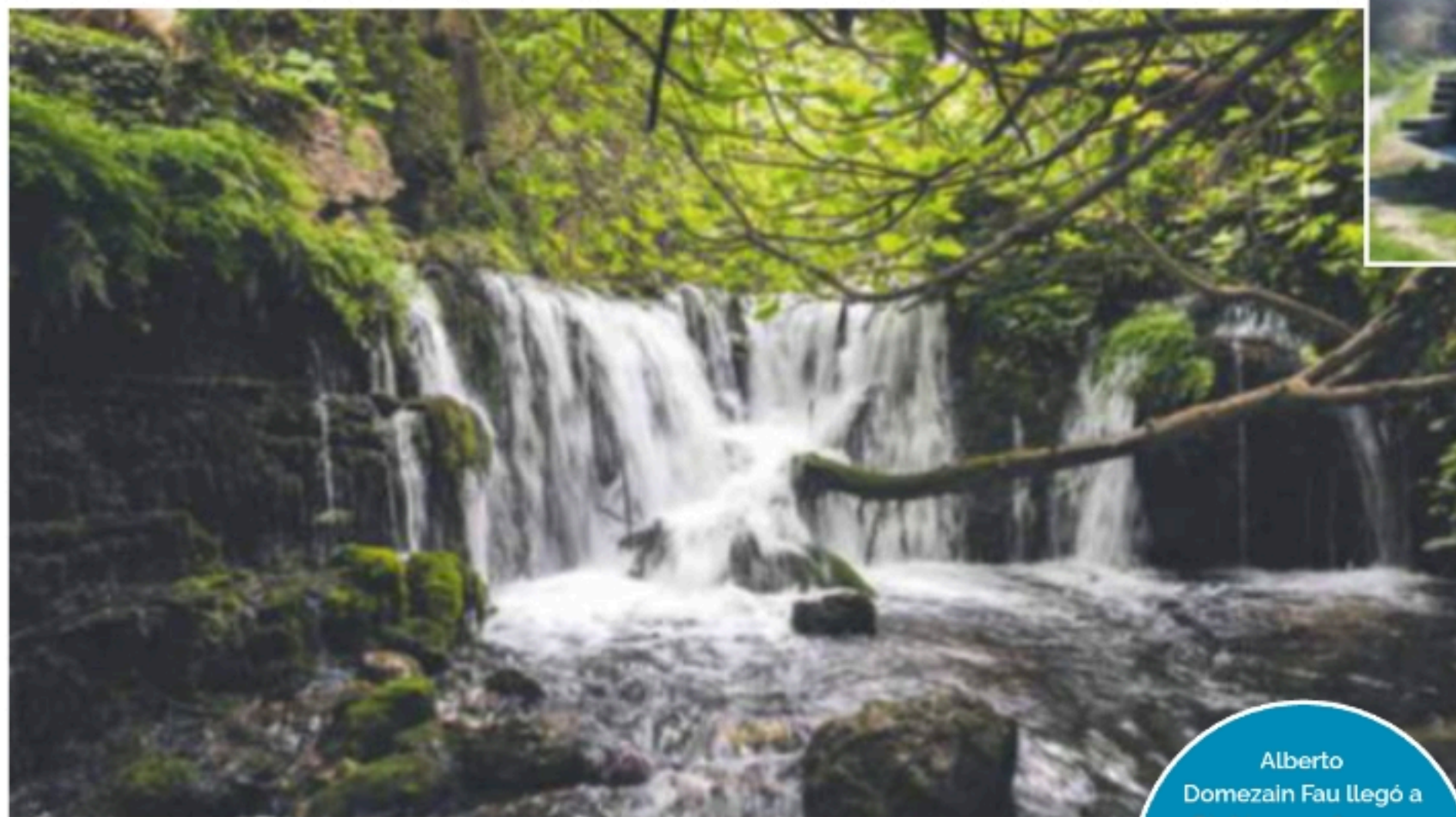
Al acto institucional acudieron autoridades regionales y locales, desde la delegada territorial de Turismo en Huelva, Teresa Herrera; hasta el primer teniente de alcalde de Lepe, Adolfo Verano; pasando por el alcalde de Isla Cristina, Jenaro Orta, quienes destacaron la trayectoria de AMA a lo largo de estos diez años convirtiéndose en un "destino turístico de primerísimo nivel". También estuvo presente Ana Delgado, diputada de Turismo y presidenta de la Agencia Destino Huelva, quien felicitó al equipo que conforma AMA por estos 10 años en los que se ha reinventado apostando por una fórmula mixta, residencial y turística, para "romper la estacionalidad tan marcada que existe en la provincia".



Riofrío

INMERSIÓN CON ESTURIONES: UNA EXPERIENCIA ÚNICA QUE NO HUBIERAS IMAGINADO

SI QUIERES EXPERIMENTAR ALGO VERDADERAMENTE ORIGINAL, SÓLO TIENES QUE MARCAR LA LOCALIDAD DE RIOFRÍO COMO DESTINO DE TUS PRÓXIMAS VACACIONES



Texto: J. V.

En Andalucía tienen un dicho bastante simpático para referirse a una persona que come con voraz apetito: "Te vas a poner como un sollo". Dependiendo de la zona de Andalucía en la que te encuentres, podrás escucharse (o decirse) como 'Zollo'. Pero esto no es lo importante. Más bien lo es el saber que cuando se habla de 'sollo', en realidad hablamos del esturión, un animal que apareció en nuestras vidas hace 250 millones de años.

Riofrío, un destino verdaderamente singular

A una hora en coche desde el centro mismo de Granada nos encontramos con la pedanía de Riofrío que, efectivamente, recibe su nombre por el río Frío. Este río nace en la sierra de Loja y pertenece a la cuenca hidrográfica del Guadalquivir, desembocando tras ocho kilómetros de recorrido en el río Genil en Jaén. Hasta Riofrío nos trasladamos, para conocer

Caviar Riofrío, una marca que, a lo largo del tiempo, ha con-

seguido replicar el hábitat natural del esturión para comercializar el primer caviar ecológico del mundo.

Caviar Riofrío está situado en un entorno privilegiado, en la misma cuenca del Guadalquivir. Precisamente, y hasta el año 1992, el esturión vivía (y desovaba) tranquilamente en las plácidas aguas del río andaluz por antonomasia, pero acabó desapareciendo de

nuestra comunidad, excepto por este privilegiado lugar situado en la Sierra Gorda de Loja, apreciada por la producción de agua mineral.

Fue en 1983 cuando se fundó la marca Riofrío por un pionero de la acuicultura en España, el doctor de origen navarro Domezain, junto a otros dos socios. Tras varios viajes a lo largo de nuestra geografía, Alberto Domezain

Alberto Domezain Fau llegó a Riofrío en 1983 para reproducir el hábitat del esturión para producir y comercializar el primer caviar ecológico del mundo

Fau llegó a Riofrío y aquí compró los terrenos adecuados para su ambicioso proyecto: reproducir, de manera artificial, el hábitat del esturión para la producción y comercialización del que, a la postre, se ha convertido en el primer caviar ecológico del mundo.

¿Quieres sostener un esturión entre tus brazos?

Aquí no vamos a marearte con los nombres distintos de las especies de esturión que Caviar Riofrío tiene en sus piscifactorías, masas de agua que replican el hábitat de estos animales prehistóricos al detalle. Lo verdaderamente inusual de visitar sus instalaciones es que puedes sumergirte en

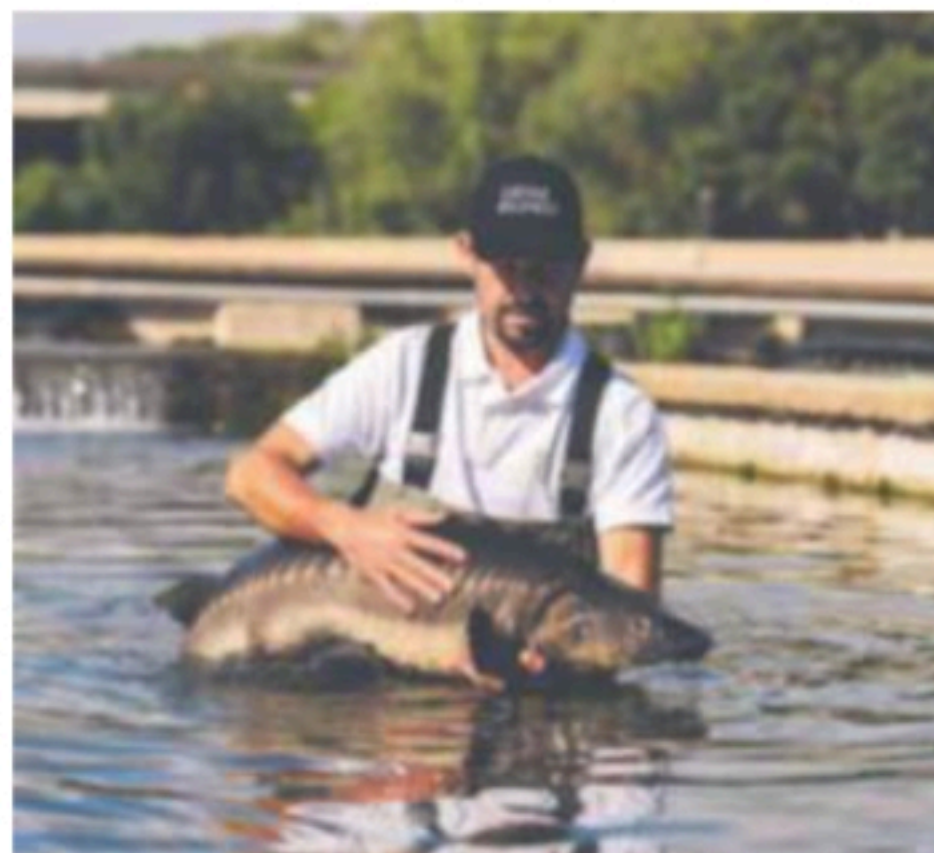
Los visitantes cuentan con la 'full experience', con visita guiada con inmersión y cata Premium

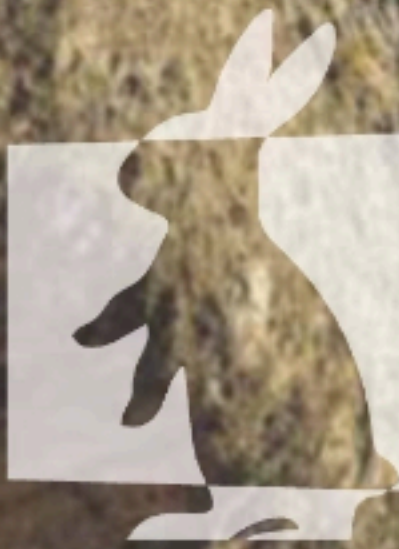
ellas y ver tan de cerca como tu propia visión te permita a estos increíbles 'fósiles vivientes'.

Es, sin duda, la modalidad estrella de una visita muy recomendable tanto para los amantes de la naturaleza como para aquellos que desean encontrar nuevos sabores y texturas. La práctica de la inmersión es sencilla: el visitante es ataviado con un peto impermeable de cuerpo entero, con bolas incluidas. Posteriormente, se sumerge en una de las piscinas con un guía de la propia casa. El agua suele ser cristalina, recogida del propio río Frío, aprovechando los saltos naturales de agua.

Son tan naturales las condiciones de cría del esturión en Caviar Riofrío que si en los días previos a la visita ha llovido, el agua de las piscinas estará turbia. En condiciones normales (tristemente, la lluvia cada vez es más cara de ver), el agua de las piscinas es cristalina, pero si hay movimiento, evidentemente, hay turbiedad. Sin embargo, sumergirse en estas condiciones tampoco es mala idea, sobre todo para los amantes de las experiencias fuertes: a los esturiones no los ves, pero sientes sus golpetazos secos en las piernas. El misterio yace bajo el agua.

El visitante de Riofrío también cuenta con otras variantes de experiencia, si no se siente tan valiente como para sumergirse con estos singulares animales. Además de la full experience con visita guiada con inmersión y cata Premium, el visitante puede elegir visitar las instalaciones y disfrutar de la cata del único caviar certificado como ecológico en el mundo.





CASTILLA - LA MANCHA

El destino de las maravillas



turismocastillalamancha.es



Parque natural
Serranía de Cuenca



EN UN LUGAR
DE TU VIDA



Castilla-La Mancha



El Correo de Castilla-La Mancha

Camino de Santiago aragonés

ARAGÓN CONTARÁ CON UN ALBERGUE DEL PEREGRINO EN SOMPORT

Texto: J. Gómez

Alejandro Nolasco, comisario del Camino de Santiago francés en Aragón, ha anunciado el Albergue del Peregrino para el Camino de Santiago en Somport, durante la comisión celebrada en la sala Hermanos Bayeu del Edificio Pignatelli.

Una importante noticia para esta parte de las rutas jacobinas anunciada ante representantes de la Asociación de Municipios del Camino de Santiago, la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Zaragoza, la Asociación de Amigos del Camino de San-

tiago Jaca-Jacobe, la Asociación de Amigos Oscense del Camino de Santiago, la Confederación Hidrográfica del Ebro, CEOE Aragón y las comarcas de Jacetania y Cinco Villas. También estuvieron presentes representantes de otros departamentos del Gobierno de Aragón (Turismo, Medio Ambiente, Patrimonio Cultural, Agricultura, Protección Civil y Carreteras).

Quedó, además, aprobada la figura del Comisario del Camino de Santiago, que recaerá en el consejero que ostente las competencias de Desarrollo del Territorio, que en la presente legislatura es

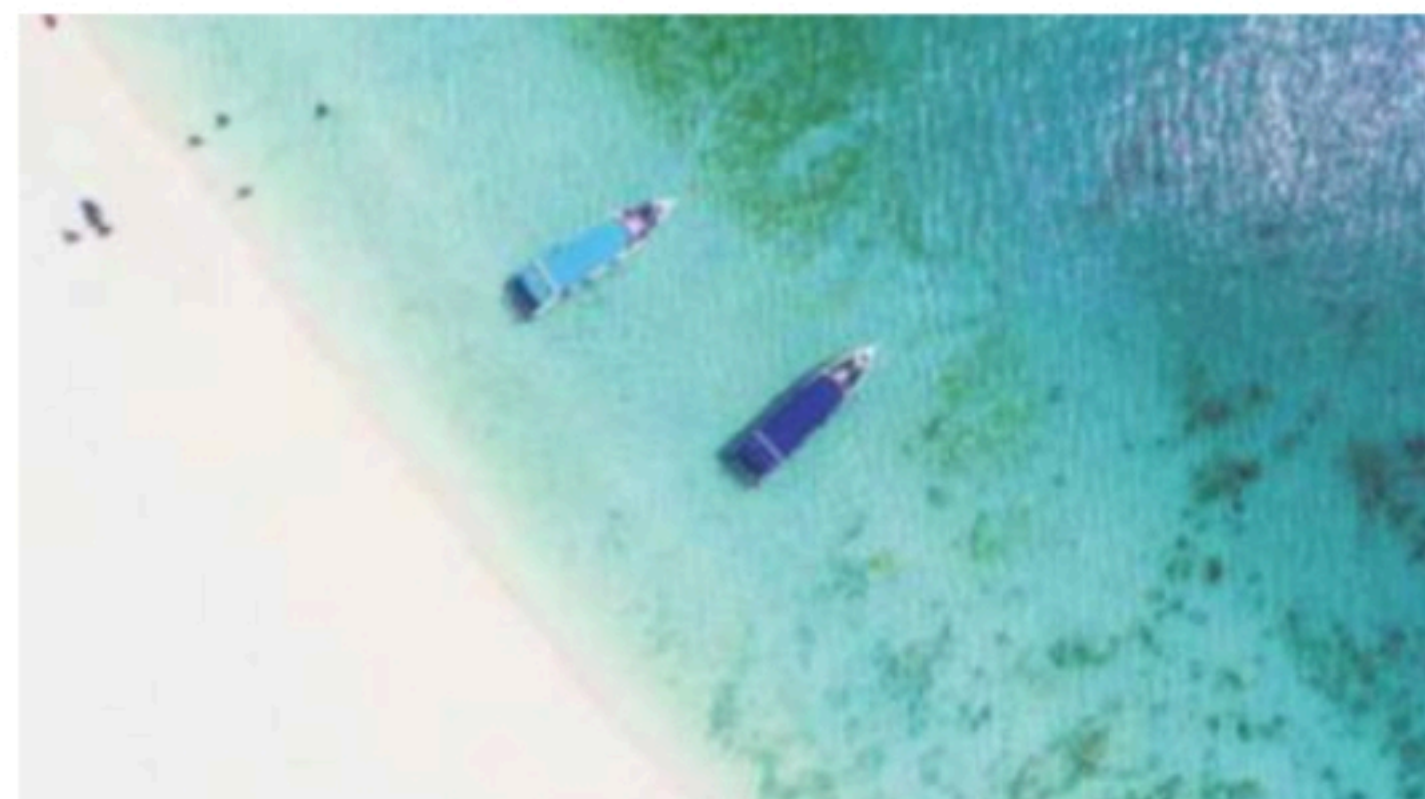


Alejandro Nolasco, que informó que el trazado del camino será delimitado oficialmente y publicado en el Boletín Oficial de Aragón.

La Comisión se celebró en la sala Hermanos Bayeu del Edificio Pignatelli

Todo un desafío para ofrecer a los viajeros y visitantes, una inolvidable experiencia en tierras aragonesas, con esfuerzos especiales como el de la inversión en señalética, que contribuirá a incrementar los datos de peregrinos y turistas: «El Camino (señaló Nolasco) recibe, a su paso por Navarra, más de 75.000 peregrinos al año mientras que en Aragón la cifra oscila los 2.000 al año».

Una **inolvidable experiencia** en tierras aragonesas, con esfuerzos especiales como el de la inversión en señalética, que contribuirá a incrementar los datos de peregrinos y turistas



Intermundial

LOS CINCO DESTINOS MÁS VISITADOS POR LOS ESPAÑOLES CON SEGURO DE VIAJE

Texto: J. Gómez

Japón y Estados Unidos lideran la lista de los destinos para los que más se aseguran los españoles en sus viajes al extranjero, según revela un informe de

Intermundial, bróker especializado en seguros de viajes, en el que anticipa las 'Tendencias Clave en Seguros de Viaje para el Verano 2024'. El ranking de los cinco destinos internacionales a los que los españoles optan en mayor medida por

ser previsores y contratar un seguro de viaje se completa con Marruecos, Italia y Reino Unido.

El estudio revela también cómo el 50% de viajeros adquiere su seguro en el mismo mes de salida y un 24% el mes

Tendencias Clave en Seguros de Viaje para el Verano 2024' destaca a Japón, EE.UU., Marruecos, Italia y Reino Unido

Según los datos de Intermundial, el porcentaje de seguros anulados antes del viaje resulta insignificante

para cancelaciones de sus productos siempre que el seguro no haya entrado en vigor y no se apliquen coberturas de anulación. Adquirir un seguro de viaje (como en casos como los de Totaltravel, Totalsports o Go Schengen) es un trámite muy sencillo, que no lleva mucho tiempo, y que asegura disfrutar sin contratiempos y con tranquilidad de las merecidas vacaciones. Cuenta, además, con nuevas coberturas, como la del seguro para mascotas (que incluye repatriación y suspensión del viaje).

En cuanto a lo que nos gastamos en asegurar nuestras vacaciones, el informe refleja que el ticket medio del seguro de viaje ronda los 110 euros, mientras que en destinos destacarán, este verano, Sudeste Asiático, Estados Unidos y el norte de África, con destinos también populares como Tailandia y Japón.

anterior. En promedio, la contratación de seguros se realiza 30 días antes del viaje, aunque hay variaciones significativas dependiendo del destino (Japón, por ejemplo, registra una antelación de 53 días, mientras que Marruecos presenta una planificación mucho más inmediata, de tan sólo 13 días respecto a la salida del viaje).

Según los datos, el porcentaje de seguros anulados antes del viaje resulta insignificante, prevaleciendo la confianza y el compromiso de los viajeros con sus planes. No obstante, Intermundial ofrece flexibilidad

NH COLLECTION HOTELS

TUS VACACIONES DE ENSUEÑO ESTE VERANO PASAN POR DISFRUTAR DE UN VIAJE A NUEVA YORK, VENECIA O MADRID

SEA CUAL SEA TU DESTINO, VIVE UNA EXPERIENCIA EXTRAORDINARIA EN UN HOTEL NH COLLECTION DONDE FRAGUAR RECUERDOS IMBORRABLES

Texto: J. Gómez

Con la llegada del verano es momento de pensar en el destino vacacional soñado. Claro que, además de escoger a dónde viajar, la elección del hotel no es un asunto que tomar a la ligera. No en vano, viajar es la experiencia de vida definitiva. Pero si quieres disfrutarla al máximo, es más que recomendable hospedarte en un hotel donde sentirte como en casa y que ensalce la esencia del entorno para que tus vacaciones sean inolvidables.

Esta es precisamente una de las premisas de NH Collection Hotels; brindar a los huéspedes todo lo que puedan desear para ofrecerles una estancia única cargada de momentos extraordinarios. La marca, que este 2024 celebra su décimo aniversario, ofrece una amplia selección de más de 350 hoteles en 36 países para descubrir y dejarte conquistar.

Recuerdos que perduran

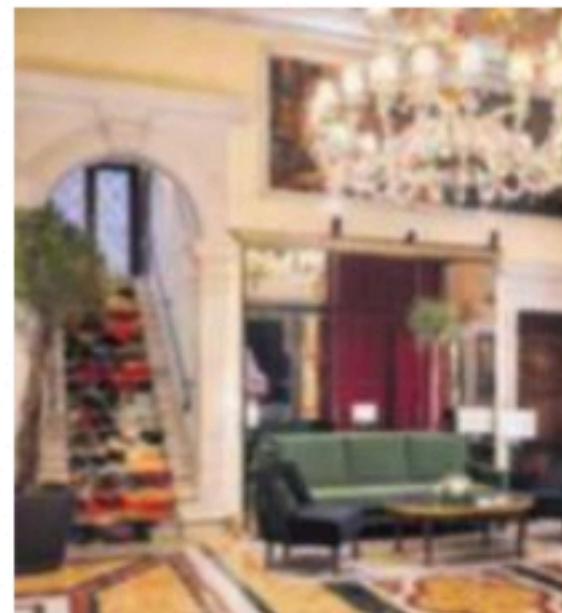
Su propuesta es la perfecta combinación entre la arquitectura y el diseño, el confort y la innovación, y su servicio exquisito. Sus hoteles destacan también por sus excelentes ubicaciones en las ciudades en las que se sitúan, por sus deliciosas propuestas gastronómicas, sus vistas y puestas de sol mágicas en sus 'rooftops' y azoteas, y las mejores experiencias con las que sumergirse con identidad local.

NH Collection Hotels nació con la firme promesa de promover estancias marcadas por sentimientos e instantes para recordar. En el marco de su aniversario, ponen la mirada en todo lo que queda por sentir juntos. ¿Todavía no has escogido tu destino para estas vacaciones? He aquí tres sugerencias para soñar despierto.

Para los que buscan hincar el diente a la Gran Manzana, la propuesta ideal es el hotel NH Collection New York Madison Avenue, que entraña la esencia más cosmopolita de Manhattan. Dentro del hotel con diseño vanguardista y vistas a Midtown Manhattan y el Empire State Building te sentirás como un neoyorkino de verdad, disfrutando de los encantos de la ciudad que nunca duerme gracias a la céntrica ubicación y descansando en el confort de las sofisticadas habitaciones después de la aventura.

Si prefieres empaparte del mejor ambiente, el nuevo MAD Bar & Lounge es el lugar ideal para relajarte con una bebida al final del día. Y la mejor cocina italiana contemporánea se sirve en el Restaurante Serafina como la guinda del pastel.

En clave más romántica, la opción de destino pasa por el buen gusto italiano en la ciudad de los canales con el hotel NH Collection Venezia Grand Hotel Palazzo dei Dogi, con una estética digna de cuento. Tanto es así que el hotel se encuentra en el palacio del siglo XVII



Los hoteles NH Collection garantizan experiencias inolvidables (sobre estas líneas, dos destacados ejemplos: NH Collection Venezia Grand Hotel Palazzo dei Dogi y el NH Collection New York Madison Avenue).

Rizzo Patarol, un pintoresco enclave para vivir una experiencia al más puro estilo veneciano. Con embarcadero propio y vistas a la isla de Murano y la laguna de Venecia, está muy cerca de los principales atractivos turísticos de la ciudad, así como de tesoros artísticos y arquitectónicos escondidos. Claro que para un momento de relax e intimidad, te recomendamos un paseo por su maravilloso jardín privado, uno de los más antiguos de Venecia.

Finalmente, para un plan de escapada nacional a la capital española, no puedes perder la oportunidad de alojarte en el icónico y céntrico NH Collection Madrid Suecia, con una de las azoteas más aclamadas de la ciudad: Ático Casa Suecia. Ubicado en el corazón del barrio histórico de la ciudad, un hotel chic y elegante, moderno, para descubrir la cara más fascinante de Madrid: su arte, cultura, sabores, compras y arquitectura.

Es más que recomendable hospedarte en un hotel donde sentirte **como en casa** y que **ensalce la esencia del entorno**



© Conde de...
El Conde de...

Sierra de Aracena

PARAÍSO DE LA DEHESA Y DEL TURISMO SOSTENIBLE

EL TIEMPO ES RELATIVO Y EN ARACENA Y JABUGO, AÚN MÁS, UN PARAÍSO EN EL QUE EL CERDO IBÉRICO 100 % IBÉRICO DE RAZA PURA CAMPA A SUS ANCHAS PARA PRODUCIR EL MEJOR JAMÓN DEL MUNDO

Texto: J. Vales

Un día en nuestro planeta no dura lo mismo que en Mercurio. En el planeta más cerca al sol, los días duran 59 jornadas de 24 horas. Una barbaridad; en Venus, incluso más: un día en la Tierra son 243 días en el planeta venusiano. ¿Y en Marte? Pues estamos casi a la par: un día en Marte dura prácticamente lo mismo que en la Tierra, excepto por 37 minutos más en el caso del primero.

En las dehesas el tiempo pasa de manera especial

En nuestro planeta, sin embargo, no en todos los lugares los días duran 24 horas. A la manera de aquella aldea de irreducibles galos que le ponían las cosas difíciles al ejército romano en los tebeos de Astérix y Obélix, existe una zona en Andalucía en la que el tiempo pasa a su manera. No sabemos si la proporción es como en Marte (sus días duran 59 días de los nuestros), pero por ahí anda la cosa. Estamos hablando del Parque Natural de Aracena y Picos de Aroche, sus

dehesas interminables y la localidad de Jabugo, cuna del Jamón de Bellota 100 % Ibérico Cinco Jotas.

Hasta allí nos trasladamos sin coger ningún cohete, para disfrutar de una experiencia que nos reconecta con la naturaleza y nos enseña cómo llega, desde la Dehesa Cinco Jotas a nuestros platos, el Jamón de Bellota 100 % Ibérico Cinco Jotas, uno de nuestros mayores tesoros culinarios e, indudablemente, uno de los máximos protagonistas cuando hablamos de Marca España.

Mientras la brisa de la sierra acaricia nuestro rostro, paseamos por las grandes extensiones de la Dehesa Peninsular, hábitat de una raza autóctona y única en el mundo: el Cerdo 100 % ibérico de raza pura (entre el jabali y el cerdo doméstico), de pezuña, claro, negra, de ahí lo de 'ser de Pata Negra'. En manada y esquivando a lechones que campan a sus anchas, el tiempo juega a su favor y al nuestro. La cría es lenta y la ganadería, escasa y limitada, al alimentarse de manera natural con bellota.

Cada cerdo 100 % ibérico de raza pura en las dehesas de Cinco Jotas cuenta con más de dos hectáreas. Vive en plena libertad a partir de los dos meses hasta los 18-24 meses de edad; disfruta de la Montanera, un periodo durante el cual pueden llegar a recorrer 14 km diarios en busca de bellota. Todo esto tiene como objetivo lograr el Jamón de Bellota 100 % Ibérico Cinco Jotas, un proceso, además, que tiene muy en cuenta conceptos como la sostenibilidad y el bienestar animal. Por un lado, cada animal cuenta con dos hectáreas de extensión, el doble de lo exigido por la normativa actual; asimismo, cuentan con la figura del Porquero, un personaje que guía a las piaras hacia las zonas más adecuadas durante toda la vida del cerdo.

Bodegas en Jabugo: el cuidado al extremo de una joya de la gastronomía mundial

Disfrutar de una visita guiada por las Dehesas Cinco Jotas supone tomar conciencia de lo que supone la preservación de las dehesas centenarias y en qué estado viven los animales, una visita que se complementa con el viaje a Jabugo para contemplar, de primera mano, el arduo trabajo que supone conseguir un Jamón de Bellota 100 % Ibérico Cinco Jotas.

Si en la Dehesa no se puede tener prisa, en las bodegas, tampoco. La bodega Cinco Jotas está situada a 660 metros de altura en plena Sierra de Aracena, donde los inviernos son fríos y húmedos y los veranos secos y cálidos. Adentrarse en sus terrenos, fríos y húmedos supone entrar en una dimensión paralela en la que asaltan mil sabores y los movimientos se ralentizan. Los jamones, lomos y demás productos derivados del animal se



Los cerdos ibéricos de Cinco Jotas viven en plena libertad en las dehesas de la sierra de Aracena

Cada cerdo 100 % ibérico de raza pura en las **dehesas de Cinco Jotas** cuenta con más de dos hectáreas

toman la siesta colgando. El proceso hasta llegar al producto final es lento, parsimonioso y delicado, dura cinco años y solo finaliza cuando los expertos de la marca consideran que la pieza está perfecta para emprender el viaje hasta el propietario.

En la bodega aprenderemos más sobre el oficio del perfilador, encargado de dar forma a cada jamón para eliminar el exceso de grasa y que la pieza madure correctamente; a continuación es el encargado de medir la cantidad exacta de sal para cada pieza el que toma el protagonismo; el encargado de los secaderos vigila la temperatura y la humedad... y, por último, el maestro jamonero supervisa el arduo proceso de curación y, a través del tacto y el olfato, determina si la pieza

se puede considerar como excelente.

El tiempo es relativo. Pasa como un suspiro cuando nos deleitamos con tareas agradables y reconfortantes y, por el contrario, supone una losa cuando hay que enfrentarse a las responsabilidades menos placenteras. El tiempo en la Sierra de Aracena y en Jabugo pasa más lento, pasa sin prisas para que el milagro se obre. Visitar las dehesas en la Sierra de Aracena y la bodega Cinco Jotas de Jabugo supone apostar, no ya solo por el deleite del paladar y el contacto directo con la naturaleza, sino, también, por un modelo de turismo sostenible, consciente de los productos naturales que nos da nuestro planeta, donde existen lugares en los que el día no dura 24 horas.



Los maestros jamoneros supervisan el proceso de curación de cada pieza

simpleview 

La manera "SIMPLE"
de convertir tu Destino
**en Destino Turístico
Inteligente**

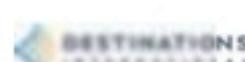
1.000 Destinos ya han confiado en nosotros para transformarlos en Destinos Turísticos Inteligentes.



Manuel Lara, Director España & Portugal Simpleview

Los Destinos deben de preocuparse por la Planificación y Promoción de su territorio, no por la complejidad de la tecnología, para eso está simpleview, dedicados únicamente en la transformación de los Destinos Turísticos. No te la juegues!, hazlo SIMPLE, SIMPLEVIEW.

Simpleview, empresa colaboradora, afiliada o partner de:



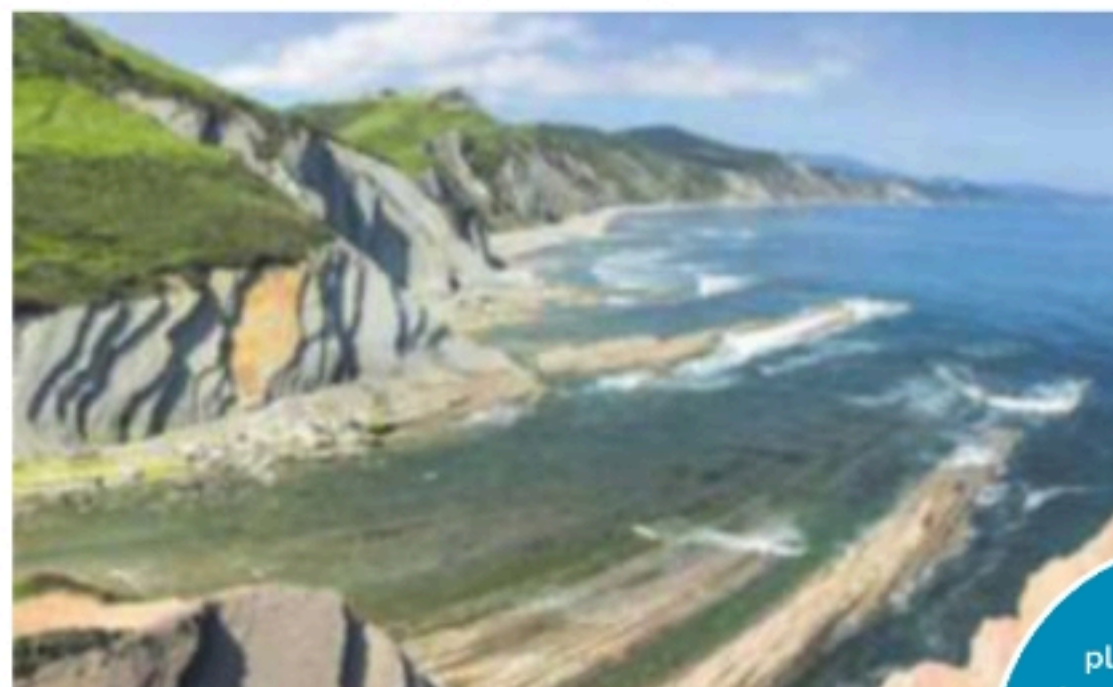
Para obtener más información,
envíenos un correo electrónico a
saleseurope@simpleviewinc.com



País Vasco y Cantabria

RUTAS DE PIEDRA Y ROCA, PROTAGONISTAS DE PAISAJES ESPECTACULARES

TIERRA DE MAR Y PRADOS, LA ROCA MODELA LA CORNISA CANTÁBRICA, PESPUNTANDO UNO DE LOS PAISAJES MÁS BELLOS DE ESPAÑA



»»» Puente Mayor de Liérganes y flysch de Zumaya

En la playa de Zumaya, la reina Daenerys, el personaje de la serie de televisión 'Juego de Tronos', desembarcó para reclamar su trono

Texto: Luis M. Vargas

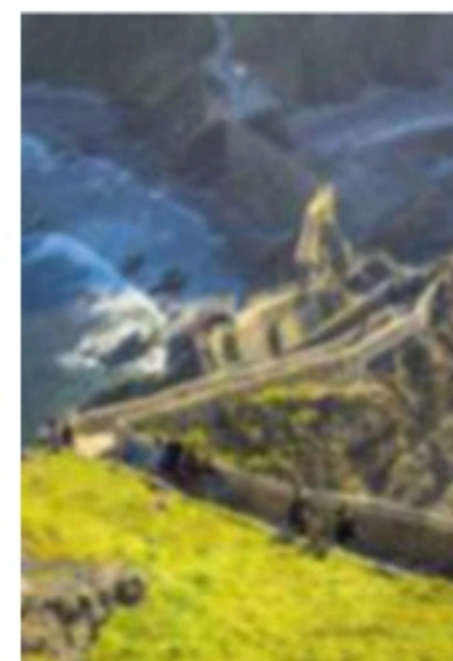
Ya sea gracias al capricho de la naturaleza o al talento y esfuerzo de los artesanos, la piedra es una de las protagonistas del espectacular tramo de costa cantábrica que se extiende entre Euskadi y Cantabria. Los flysch, esas escamas de roca milenarias que la erosión marina ha construido pacientemente en los acantilados y la superficie, adornan gran parte del litoral guipuzcoano: entre Zumaya y Deba está el tramo más espectacular, con los acantilados de Itzurun, en

Zumaya, como mayor reclamo: es en esta playa donde la reina Daenerys, el personaje de la serie de televisión 'Juego de Tronos', desembarca para reclamar su trono.

La mitomanía de esa serie sobrevuela otro paraje impresionante, la ermita de San Juan de Gaztelugatxe. Situada a 35 kilómetros de Bilbao, el «castillo de roca» (eso significa Gaztelugatxe en euskera) es una pequeña isla en forma de cono unida a tierra firme por un puente de piedra, y en cuyo punto más alto, al que se llega por un estrecho ca-

mino y ascendiendo una escalera de 241 peldaños en la que rompe el mar, se alza la ermita dedicada a Juan Bautista.

La señorial Castro Urdiales es una parada obligada en cualquier ruta por el Cantábrico, que salta con fuerza en el bufadero que está a los pies de la ermita de Santa Ana, arrancando las carreras de



»»» Calle de Santillana del Mar y ascensión a la ermita de San Juan de Gaztelugatxe

Casonas, iglesias y torres nos preparan para la gran maravilla del patrimonio cántabro: la **Cueva de Altamira**

los pequeños y llenando el Instagram de los adultos. Un espectáculo enmarcado por el rotundo cerro de Santa María que domina la villa marinera, sobre el que se alza la espectacular iglesia de Santa María de la Asunción, levantada entre los siglos XIII y XV, y que está considerado el monumento gótico más importante de Cantabria.

Santillana del Mar es otro gran museo de arquitectura al aire libre. A sus calles empedradas se asoman, además de la preciosa Colegiata de Santa Juliana, obras maestras del Renacimiento español como el palacio de los Velarde, las casonas de la Archiduquesa o del Águila, y torres como la de Berreda-Bracho. Casonas, iglesias y torres que nos preparan para la gran maravilla del patrimonio cántabro: la Cueva de Altamira, a un paso del pueblo. La 'capilla Sixtina' del arte rupestre mundial es un tesoro de pinturas con más de 35.000 años de antigüedad y cuyos secretos podemos desentrañar en la Neocueva, el centro de interpretación de la Cueva de Altamira, un edificio contemporáneo cuya visita se debe reservar con antelación

y que alberga una fidedigna reproducción de la cueva. Desde su descubrimiento en 1868, «la capilla Sixtina del arte rupestre» se ha convertido en uno de los yacimientos prehistóricos más famosos del mundo por sus pinturas, y que tienen, las más antiguas, una edad estimada de 35.000 años.

La herencia de los años de esplendor de la Real Fábrica de Artillería, la principal factoría de cañones del imperio español, convierte a Liérganes en uno de los pueblos más bellos y monumentales de Cantabria por su colección de iglesias, palacetes y viviendas construidas entre los siglos XIV y XVIII. Mercadillo, el barrio principal de Liérganes, es Conjunto Histórico-Artístico, repleto de casonas tradicionales de recios muros de piedra, palacios, iglesias y capillas y, sobre todo, el Puente Mayor, construido a finales de siglo XVI, que salva las aguas del río Miera y a cuyos pies se sienta, contemplando la corriente, la estatua de bronce del Hombre Pez de Liérganes, protagonista de una de las leyendas más populares del folclore cántabro y punto final de esta escapada.



De izquierda a derecha, un ciclista en uno de los viñedos riojanos, la Biblioteca de Yuso, el Monasterio de Valvanera, interior de una bodega y una imagen del hayedo de Cárdenas
(Fotos: La Rioja Turismo)

La Rioja

UN TERRITORIO PARA DISFRUTAR A FUEGO LENTO

LA COMUNIDAD AUTÓNOMA EXHIBE TESOROS NATURALES, CULTURALES Y PATRIMONIALES PARA VIVIR EXPERIENCIAS ÚNICAS

Texto: Pilar López

Siete valles vertebran La Rioja y nutren de agua al Ebro a través de pequeños afluentes. A veces efímeros y otras torrenciales, riegan un territorio que permite ser degustado a fuego lento, sin prisas, como cuando uno se sienta a la mesa para saborear esos productos de elevada calidad que la fertilidad del campo riojano y el talento de sus gentes son capaces de llevar al plato.

La Rioja debe vivirse sin reloj, disfrutando del silencio que se escucha cuando se contempla el mar de viñas que jalona el privilegiado paisaje riojano, o cuando se recorren en bicicleta los senderos que atraviesan la Sierra de los Cameros; incluso cuando se transita entre barricas al conocer esos templos vinícolas que cada año elaboran uno de los mejores vinos del mundo. También cuando se observan las estrellas en uno de los cielos más limpios de Europa, en plena Reserva de la Biosfera, o se siguen los pasos de miles de peregrinos que recorren el Camino en dirección a Santiago.

La montaña muestra su naturaleza más agreste con paraísos casi vírgenes que permiten adentrarse en ellos a pie o

en bicicleta, y descubrir los tesoros que pinares, hayedos, robledales o encinares ocultan. En verano, cobra especial relevancia, en pleno corazón de los Cameros, el embalse González Lacasa, epicentro de la actividad náutica de agua dulce de la región. En él, no sólo se disfruta del baño, sino también puede navegarse en kayak, canoa, tabla de surf o pádel surf. En invierno, es la estación de esquí de Valdezcaray en las faldas del San Lorenzo, las que atrae a los deportistas.

Tierra de culturas

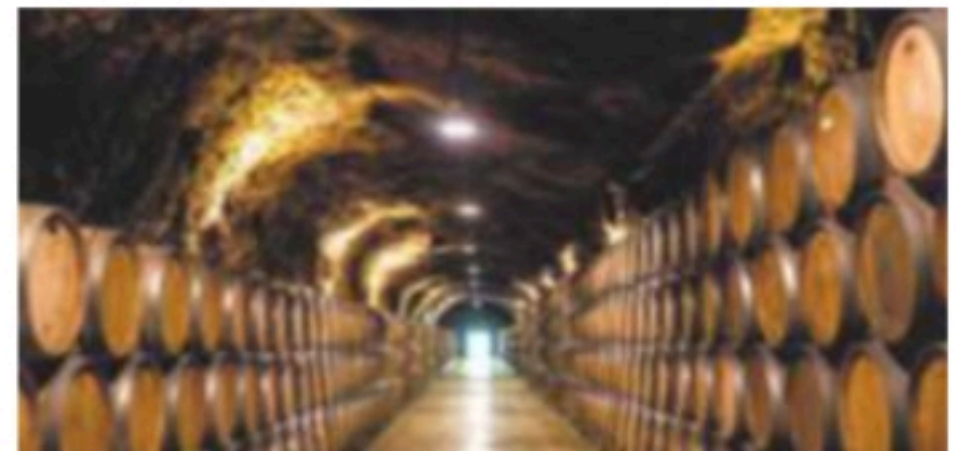
Los núcleos de población, urbanos o rurales, abren sus brazos para recibir al visitante en un ejercicio de sincera hospitalidad y les invitan a sentarse en sus mesas o acostarse en sus barras para degustar la pujante gastronomía local. La cocina riojana se paladea por igual en los restaurantes que alumbran el firmamento Michelin (y que han hecho de La Rioja, la comunidad con más Estrellas por habitante) como en las barras de bares, cafeterías, tascas o tabernas, donde se disfruta de una gastronomía que exhibe la cultura culinaria de la tierra.

Parte también de esa cultura de mesa y mantel, o de barra y tentempié, son también muchas de las bodegas que jalo-



nan la región. Algunas de ellas pueden presumir de longevas historias, como las que pueblan el Barrio de la Estación en Haro y que han convertido el enclave, en un referente vinícola mundial por ser el lugar del planeta donde más bodegas centenarias se acumulan. Tesoros son también esos antiquísimos caldos que aún se conservan tanto en La Rioja Alta como en la Oriental y que remiten a décadas, e incluso siglos, precedentes.

La riqueza cultural riojana viene dada por el legado de los tiempos cuya huella ha quedado marcada de norte a sur y de este a oeste de la región, desde que los dinosaurios poblaron La Rioja. Su rastro, en la parte oriental de la comunidad, ha dado lugar a relevantes yacimientos de icnitas que los Centros de Interpretación de Enciso e Igea ayudan a com-



prender. En esta zona, el parque de Paleoaventura 'Barranco Perdido' ofrece una diversión temática para toda la familia.

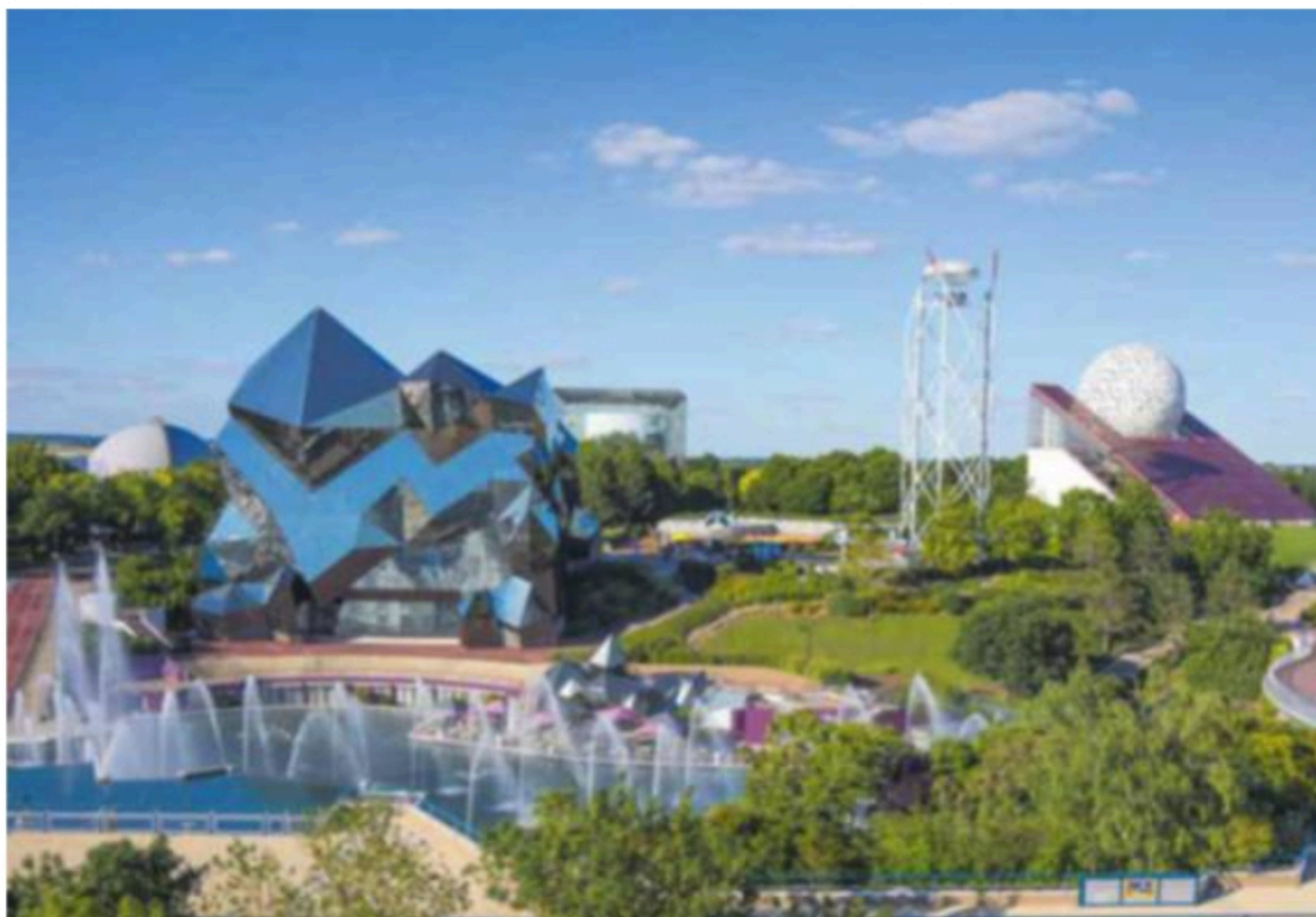
Ecós de tradición

También las ruinas de los asentamientos celtiberos de Contrebia Leucade remiten a tiempos pretéritos, como también lo hace el legado romano en Calahorra (Calagurris), Alfaro (Gracurris) o Varea (Vareia) o los testimonios medievales en forma de castillos o torreones que, con frecuencia, vigilan desde los altos el paso cansino de los peregrinos camino de Compostela.

A siglos pasados evoca, igualmente, la obligatoria visita a los monasterios de San Millán de la Cogolla. En Suso se puede visitar el cenobio original que habitó el Millán eremita, mientras entrar en Yuso supone adentrarse en aquel 'scriptorium' donde los amanuenses

copiaban los libros en latín y anotaban al margen textos en el lenguaje que utilizaba el vulgo, y que con el tiempo dio lugar al español, hablada ahora casi por 400 millones de personas en todo el globo.

No demasiado lejos de allí, otro monasterio (el de Valvanera) da cobijo a la patrona de La Rioja. Los montes Distercios abrazan el templo serrano y lo envuelven de naturaleza y quietud. Valle abajo, se levanta otra de las grandes joyas de la región (la abadía cisterciense de Cañas) la que exhibe el mejor gótico riojano, mientras en Nájera (también próxima) el otro gran monasterio riojano, alberga el segundo mayor panteón de reyes de España. Además, las tres sedes catedralicias (Logroño, Calahorra y Santo Domingo) o templos como los de Santiago, Santa María de Palacio o San Bartolomé rubrican el valor del tiempo en forma patrimonio artístico.



Futuroscope

CITA CON EL SIGLO XXI Y MÁS ALLÁ

A SÓLO 10 MINUTOS DE LA CIUDAD FRANCESA DE POITIERS SE ENCUENTRA UNO DE LOS LUGARES MÁS SORPRENDENTES PARA PASAR UN FIN DE SEMANA EN FAMILIA

Texto: Pedro Grifol

Futuroscope es un atractivo complejo de ocio único en Europa, con más de 40 atracciones, que se amplía cada año con nuevas propuestas. Pero este año la novedad es espectacular. Se trata de Aquascope, un parque 'acuático' como no se ha visto nunca, cuya inauguración está prevista para el 15 de julio.

Con 6.000 metros cuadrados de superficie cubierta, y con capacidad para 1.500 personas representa la mayor inversión realizada por Futuroscope hasta la fecha. El objetivo es persuadir al visitante para que se sienta fascinado por el universo de la marca Futuroscope.

Para el que no conozca el parque con anterioridad, conviene saber que los accesos de entrada a Futuroscope y Aquascope serán independientes, y no estarán conecta-

Con más de 40 atracciones, la novedad de este año (desde el 15 de julio) es el espectacular **Aquascope**

dos entre sí; aunque existirá, además, la opción de adquirir entradas combinadas para poder visitar los dos parques en un mismo viaje.

En Aquascope habrá 8 vertiginosos toboganes individua-

les y uno gigantesco para grupos. Naturalmente no faltará una piscina de olas, y experiencias tan novedosas como un cine acuático, y un espectáculo de videomapping sobre el agua con efectos especia-

les. Para los más pequeños, la zona Aquafun girará en torno a una mascota, el pulpo Kraki, con toboganes y actividades adaptadas para niños a partir de 3 años.

Este año también se han estrenado nuevas atracciones basadas en la tecnología y la imagen, como 'Eclipse' un espectáculo de 20 minutos, diseñado por el Cirque Éloize basado en una escenografía que combina la tecnología animada con efectos de luz. Gira en torno a un joven genio de la informática que ha desarrollado un potente asistente virtual y su robot.



Arriba, vista general de Futuroscope. A la izquierda, Aquascope (Fotos: Futuroscope)

La película 'Antártica' ofrece una perspectiva nunca vista sobre la Antártida en pantalla IMAX-Láser4K que muestra la importancia que tiene este continente de hielo en nuestro planeta, con sorprendentes imágenes grabadas bajo el agua con las últimas técnicas en filmación submarina.

'Océanos, más allá de los polos' consiste en una exposición de 56 fotografías de gran formato que recoge el programa de exploración submarina Under the Pole, que combina investigación científica, expediciones y programas de sensibilización para preservar los océanos.

De entre las atracciones imprescindibles, destaca la primera montaña rusa del parque (accesible para niños con una altura a partir de 1,10 m.). Se llama Objetivo Marte, y como su nombre indica, lo que pretende es que los visitantes se pongan en el papel de astronautas que desean pisar el planeta rojo. Fue diseñada como un centro de entrenamiento espacial en el que los niños tienen que medir sus habilidades poniendo a prueba su resistencia física, vestir un traje de astronauta, entrar en un módulo de contención y sentir la ingravidez. Una vez realizados los preliminares, llega el momento de enfrentarse a los campos de erupciones electromagnéticas y erupciones solares a gran velocidad. A disfrutar aprendiendo.

Datos prácticos

La compañía Ryanair tiene vuelos de Barcelona a Poitiers durante todo el verano. Otras compañías como Iberia o Air France también ofrecen vuelos a París o Burdeos y, desde ahí, se puede llegar en coche de alquiler o en tren de alta velocidad hasta Poitiers.

El parque está rodeado por 12 hoteles -de 1 a 4 estrellas-, por lo que es fácil encontrar alojamiento que se adapte a cualquier presupuesto. Los más singulares son: el hotel Station Cosmos, toda una fantasía futurista, donde el desayuno llega a través de carriles desde 'el espacio'; y el Hotel Ecolodgee, ideal para familias numerosas.

Más información:
futuroscope.com



» Imagen de la Plaza de Zorrilla

Valladolid

'EL EVENTO DEL AÑO': 365 DÍAS PARA DISFRUTAR

VALLADOLID OFRECE A HABITANTES Y VISITANTES EVENTOS DE PRIMER NIVEL EN LOS QUE DISFRUTAR DE LA CULTURA, LA GASTRONOMÍA, EL DEPORTE O LA MÚSICA. PLANES PARA TODOS LOS PÚBLICOS QUE PERMITEN CONTAGIARTE DEL AMBIENTE DE LA CIUDAD

Texto: Alberto Velázquez

La animada vida social y cultural de Valladolid ya ha celebrado, en lo que ha transcurrido de año, celebraciones como **Pingüinos** (enero), la concentración anual de aficionados a la motocicleta de todo el mundo que se celebra desde 1982; o el **Foro de la Cultura** celebrado en febrero, o la Feria **FINE**, evento internacional dedicado al enoturismo.

Después de la celebración de la **Semana Santa** y de las fiestas en honor del patrón de la ciudad, **San Pedro Regalado**, en mayo, Valladolid se prepara para ofrecer un verano inolvidable con la segunda edición, del 13 al 16 de junio, del **JLF (Jaipur Literature Festival)**, en el Parque Campo

Grande de Valladolid del siglo XVIII así como en otras sedes como el Ayuntamiento de Valladolid, la Casa de la India, el Palacio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid y el Hotel y Bodega Abadía Retuerta LeDomaine. Todo tipo de propuestas para todo tipo de edades.

Diversión popular

Días más tarde, la programación del festival musical **Conexión Valladolid** (28 al 30 de junio), contará, en la antigua Hipica Militar, con un comple-

to cartel encabezado por artistas como, entre otros, Vestusta Morla, Amaral, Viva Suecia o La Oreja de Van Gogh y con un nuevo escenario de música electrónica.

Ya en septiembre, las **Fiestas de la Virgen de San Lorenzo** (30 de agosto al 8 de septiembre) volverán a ofrecer todo tipo de buenas noticias, como en el caso de las musicales, con visitas de la talla de Mika (actuará el 3, en la Plaza Mayor), y de Siloé, María Peláe, India Martínez, el Festival Electrónico Interna-

cional (con Paul Van Dyk a la cabeza), Ana Mena, Omar Montes, Mago de Oz, Anni B Sweet, Ariel Rot y Kiko Veneno, y Raphael. Toda una nómina de primera que se ampliará con la primera edición del **Cosquin Rock**, cita con una amplia trayectoria en Latinoamérica que se trasladará a España con un programa de cinco días de conciertos.

Los eventos deportivos también forman parte de la destacada propuesta de la ciudad como se demostrará, del 16 al 22 de septiembre en el pabellón Pisuerga, con el **Valladolid Premier Padel P2 2024** (el **FIP Gold Valladolid** se disputará del 24 al 30 de junio en el club Raqueta Valladolid).

Para todos los gustos

En pleno otoño, la **Seminci**, la Semana Internacional de Cine de Valladolid, celebrará su 69 edición, con una destacada selección de estrenos nacionales e internacionales, además de visitas de primer nivel. Un hito de los festivales cinematográficos que, además, extiende su actividad durante todo el año por la ciudad, con ejemplos como el próximo **Seminci Campus** (un taller de iniciación y formación audiovisual dirigido a jóvenes entre 13 y 18 años), el ciclo 'Americana' (todos los martes de



Pinchos y tapas de primera

La gastronomía de Valladolid ha contribuido a la consolidación de la ciudad como 'Capital Mundial de la Tapa'. Un enclave con mucho sabor en el que se celebrarán eventos como la XX edición del Concurso Nacional de Pinchos y Tapas 'Ciudad de Valladolid' (en cuya fase final participan más de un millar de cocineros del país) y la VIII edición del Campeonato Mundial de Tapas (con 15 finalistas de otros tantos países de los cinco continentes junto al campeón de España del año anterior), que se celebrarán del 11 al 13 de noviembre.

El Concurso Nacional de Pinchos y Tapas 'Ciudad de Valladolid' congregará a 45 chefs especializados en la creación de pequeños bocados; cocineros procedentes de todas las comunidades autónomas del país que serán seleccionados por un jurado profesional entre centenares de aspirantes.

Las fases finales de ambos certámenes se celebrarán en la Cúpula del Milenio y los ganadores recibirán un premio en efectivo de 10.000, 5.000 y 2.500 euros para el primer, segundo y tercer clasificados, respectivamente.

junio a las 19:00 horas en los Cines Casablanca), etc.

La **Navidad** (Valladolid es una ciudad muy especial para vivirla) se suma a esta lista de ideas para disfrutar de la vida en la ciudad, con todo tipo de eventos para todo tipo de públicos.

Desde enero a diciembre, Valladolid acoge todo tipo de eventos para todo tipo de públicos, para habitantes y visitantes



»»» A la izquierda, un grupo de ovejas en una colina junto a Keem Beach, en Achill Island. Abajo, paisaje cerca de Slieve League, en Donegal.



Irlanda

PASEOS POR LA 'COSTA SALVAJE'

LA WILD ATLANTIC WAY, LA RUTA COSTERA SEÑALIZADA MÁS LARGA DEL MUNDO, OFRECE UN SINFÍN DE PAISAJES DE BELLEZA INDÓMITA, CIUDADES PINTORESCAS Y UNA APASIONANTE HISTORIA

Texto y fotos:
Javier García Blanco

Su nombre es Wild Atlantic Way (Costa Salvaje del Atlántico), no por capricho. En sus más de 2.500 km de recorrido, esta ruta, que serpentea por el litoral de la isla esmeralda, está salpicada de acantilados, paisajes de infarto y restos de naufragios, y además alberga uno de los entornos más hermosos de toda Europa, con cinco parques nacionales y 63 playas de bandera azul. Recorrerla en su totalidad supone un esfuerzo difícil de completar, pero un road trip por algunas de sus etapas, ahora que la ruta cumple diez años de existencia, puede ser una aventura ideal para este verano.

Podemos comenzar en el condado de Mayo, al noroeste de la isla, un territorio plagado de paisajes bucólicos, antiguas tradiciones y relatos de reinas piratas. En Westport, junto a la bahía de Clew, el paisaje lo domina la Croagh Patrick (montaña de San Patricio), una cima modesta, de apenas 760 m, pero de gran simbolismo. Según la tradición, el patrón de



»»» Músicos tradicionales en el pub Matt Malloy's, en la localidad de Westport

Irlanda ascendió a la montaña para rezar durante 40 días.

Desde entonces, cada año, el último domingo de julio los peregrinos imitan al santo subiéndolo descalzos. Abajo, cerca de la localidad, una granja lleva el nombre del monte, pero en ella no se crían ovejas ni vacas, sino las ostras que cultiva Padraic Gannon en un paraje idílico. El propio Padraic conduce las visitas guiadas por las instalaciones, que terminan con una

degustación de esta delicia con sabor a Atlántico.

Exteriores e interiores

Si nos sorprende la lluvia, hay que seguir al pie de la letra el dicho irlandés: 'En la taberna no llueve'. Los vecinos de Westport lo cumplen como si fuera uno de los Diez Mandamientos, en especial en Matt Malloy's, el pub que posee uno de los integrantes del grupo The Chieftains, donde cada noche hay

Podemos comenzar en el **condado de Mayo**, plagado de paisajes bucólicos, antiguas tradiciones y relatos de reinas piratas

música en directo que, junto a las Guinness, anima a los parroquianos.

Más al norte, bordeando la costa, alcanzamos Achill Island, la isla más grande del país, a la que se puede acceder cruzando el puente de Michael Davitt. Sus habitantes apenas suman 2.300 almas, pero hay miles de ovejas –que campan a sus anchas, pintadas con vivos colores para que sus dueños las reconozcan– haciéndoles compañía. Con 147 km² de superficie, Achill es un enclave de increíble belleza y naturaleza indómita, como demuestran sus playas salvajes y áspersos acantilados. Uno de los arenales más famosos es el de Keem Beach, cuyas aguas cristalinas atraen a numerosos bañistas y también al apacible tiburón peregrino, que habita la costa. Este y otros rincones sirvieron de escenario a 'Almas en pena de Inisherin', el filme de Brendan Gleeson y Colin Farrell. La isla también puede recorrerse en bicicleta, siguiendo una vía verde que regala hermosos paisajes y pedacitos de historia, como la Torre de Kildavnet, una de las fortalezas de la 'reina pirata' Grace O'Malley, una irlandesa de armas tomar.

Si el condado de Mayo cuenta con paisajes de belleza incomparable, otro tanto puede

decirse de los de Sligo y Donegal, más al norte. En la localidad que da nombre al primero de ellos, pasó sus primeros años el poeta W. B. Yeats. Sus restos descansan hoy en el camposanto de una iglesia cercana, en Drumcliffe, pero en Sligo aún se pueden rastrear sus pasos: junto al río una estatua recuerda al premio Nobel, no muy lejos de la Yeats Society. Tampoco quedan lejos la abadía del siglo XIII que inmortalizó en uno de sus relatos, o la catedral de Saint John, donde reposa su hermano Robert.

Llegamos ya al condado de Donegal, otro territorio de parajes agrestes y belleza salvaje. Al oeste de la pequeña ciudad que le da nombre –una villa pintoresca acurrucada en la desembocadura del río Eske, y dominada por un castillo del siglo XV– aguarda uno de los rincones más espectaculares de toda la ruta: los acantilados de Slieve League. Con un sobrecogedor paisaje formado por acantilados de vértigo, el enclave ofrece vistas incomparables del Atlántico, la bahía de Donegal y las montañas circundantes. Un paisaje que puede disfrutarse desde varios miradores o recorriendo los senderos que surcan este hermoso rincón que nos recuerda, una vez más, que Irlanda es un edén de belleza salvaje.

Arcos de Valdevez

VIVIENDO LAS 4 ESTACIONES DONDE SE HIZO PORTUGAL

Texto: J. Vales

Aventúrate en un viaje único a través de nuestra historia, cultura y tradiciones, moldeadas por el paisaje en constante cambio de una temporada a otra. Ya sea primavera, verano, otoño o invierno, ¡Arcos de Valdevez siempre tiene algo nuevo e inesperado que ofrecerte! (www.visitarcos.pt). Te ofrecemos un recorrido por las estaciones del año:

• **PRIMAVERA:** Tradiciones, sol, aire puro, montañas, aguas cristalinas y el PNPNG en flor, hacen de esta época del año una de las más bonitas.

• **VERANO:** Un patrimonio histórico y religioso sin igual, que se llena de vida y color en los meses de verano. Fiestas, ferias y recreaciones históricas que se remontan a la cuna de la nacionalidad.

• **OTOÑO:** Sumérgete en las leyendas de nuestros bosques encantados o sorpréndete con las celebraciones otoñales mientras disfrutas de un buen vino de la región.

• **INVIERNO:** Hay experiencias que sólo se pueden vivir en Arcos de Valdevez, con sabores y saberes contados frente a la chimenea, por la gente de la tierra, que saben recibir como nadie. Si eres un amante de la vida al aire libre, encontrarás un paraíso en Arcos de Valdevez, un territorio marcadamente montañoso y con profundos valles, que incluye una parte importante del Parque Nacional de Peneda-Gerês, con más de 400 km de senderos y ecocaminos que desvelan bellos paisajes y lugares que parecen congelados en el tiempo. A lo largo de los 35 km de Ecovia y pasarelas descubrirás un paisaje único, ideal para los amantes del senderismo con



rutas junto al río (con paradas para bañarse en los meses más cálidos en las lagunas de Vez). Se puede montar a caballo o caminar por las montañas, descubrir paisajes vírgenes a través de ríos y parajes.

Historia y naturaleza

Si hablamos de historia, Arcos de Valdevez ha puesto en valor la historia y las vivencias de sus habitantes a lo largo de los siglos. En Soajo las casas restauradas lograron mantener el estilo arquitectónico y quien aquí se hospeda hace un viaje en el tiempo. Pero en los cam-

pos que rodean el centro de la ciudad la vida continúa, con los agricultores trabajando en los campos y los pastores siguiendo a su ganado en las montañas. En Sistelo, el pequeño 'Tíbet Portugués', una de las 7 Maravillas de Portugal, merece, mucho, la pena una visita al castillo, y, sobre todo, no debes perderte las hermosas terrazas a lo largo de las laderas de la montaña. ¿Más ideas? El Santuario de Peneda (en pleno manto verde interrumpido por pequeños pueblos, aquí y allá); Porta do Mezio, una de las 5 puertas de entrada al Par-

Arcos de Valdevez es uno de los enclaves más destacados de Portugal (Foto: Cámara Municipal)

que Nacional de Peneda-Gerês (a 15 minutos en coche del centro del pueblo de Arcos de Valdevez); probar, entre su rica oferta gastronómica, la carne de vaca cachena con arroz de frijoles Tarreste, el famoso guiso de Minho, la papaya de cabra de las montañas, las gachas y los rojões, son sabores que permanecen en la memoria, las uvas variedad 'vinho verde', los puros de Arcos, la naranja de Ermelo, la tarta de miel, la tarta de discos, los grandes y golosos dulces... Toda una experiencia que se puede completar con una visita al Centro de Interpretación del Barroco, la puerta de entrada a la red del Barroco Alto Miño; por los Talleres de Creatividad del Himalaya-Centro de Ciência Viva dos Arcos o el Paço de Giela, Monumento Nacional, donde cada año se realiza la Recreación Histórica del Reconde de Valdevez, uno de los momentos más importantes de la fundación nacional.

O RECONTRO DE VALDEVEZ
RECRIAÇÃO HISTÓRICA

2024
12 E 13 | JULHO
SEXTA | 17H00 - 01H00
SÁBADO | 11H00 - 01H00

Paço de Giela
Arcos de Valdevez

TRANSPORTE GRATUITO de e para o Paço de Giela

ARCOS DE VALDEVEZ
CERCA PORTUGUESA

info: paco.degiela@rcmav.pt
(+351) 258 520 529



Parque ecoturístico Grutas Tolantongo

Hidalgo: el México más auténtico

A POCO MÁS DE UNA HORA DE LA CAPITAL DEL PAÍS Y A SALVO DE LAS AGLOMERACIONES DE OTROS RINCONES MÁS TURÍSTICOS, EL ESTADO DE HIDALGO, AL QUE ALGUNOS CALIFICAN DE "MÉXICO EN MINIATURA", AGUARDA REPLETO DE SORPRESAS PARA EL VISITANTE

Texto y fotos:

Javier García Blanco

Con cuatro, miden casi cinco metros y dirigen su mirada al horizonte. Su porte y dimensiones intimidan, pero debieron ser aún más temibles en pleno apogeo de la cultura tolteca –su creadora–, entre el 900 y el 1200 d.C. Estos gigantes tallados en bloques de basalto, representación del dios Quetzalcoatl, son conocidos como los Atlantes de Tula, y llevan siglos coronando lo alto de la Pirámide B del complejo arqueológico de Tula de Allende, a poco más de una hora de Ciudad de México. Es uno de los más destacados tesoros arqueológicos del estado de Hidalgo, un territorio poco conocido para el turismo internacional, más acostumbrado a zonas costeras como la Riviera Maya o Acapulco.

Sin embargo, Hidalgo cuenta con atractivos más que notables: no solo alberga un rico patrimonio y entornos naturales increíbles, sino también una cultura y una gastronomía sobresalientes. Y lo mejor de todo: la relativa escasez de turistas le ha permitido conservar su autenticidad.



Atlantes de Tula (abajo a la derecha, un charro de Hidalgo)

En el mismo Valle del Mezquital que cobija a los atlantes encontramos uno de los parajes más hermosos del estado: las grutas de Tolantongo. A más de 1,500 metros de altitud, en un paisaje montañoso tapizado de bosques frondosos que el visitante no espera encontrar en México, el río Tolantongo se derrama entre grutas y cuevas, generando bellas cascadas y un entorno fluvial de aguas termales al que los hidalguenses acuden para disfrutar del baño y la comida.

Para todos los gustos

No es el único paisaje sorprendente. En Huasca de Ocampo (uno de los nueve Pueblos Mágicos de Hidalgo, y el primero que recibió tal distinción),

construcción –tiene 48 km de longitud, y casi 40 m de altura–, que hace unos años fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Otras localidades, como Huichapan o Actopan, también destacan por su patrimonio. En la primera de ellas todavía se conserva el llamado Chapitel, un pequeño balcón de gran simbolismo para México, pues en él se conmemoró por primera vez el Grito de Independencia.

A sólo unos pasos, también en el centro, se abre una plaza que permite contemplar tres edificios sobresalientes: frente a la llamativa cruz de piedra rosa que abre la plaza, destacan la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, de hermosa fachada, la capilla de la Tercera Orden, con una espectacular portada barroca, y la parroquia de san Mateo Apóstol, de estilo churrigüesco y llamativos retablos barrocos.

En Actopan, a 40 kilómetros de Pachuca, no se quedan atrás. En el centro de la ciudad se levanta el exconvento de San Nicolás de Tolentino, del siglo XVI y considerado uno de los mejores ejemplos de arte novohispano de todo el continente.



Sabor a México

En localidades como Actopan destacan platos como la barbacoa (varios tipos de carne cocinados en un pozo excavado en el suelo) o el ximbó (carne de pollo envuelta en pencas de maguey). En Huichapan hay que visitar su mercado para degustar en Los Arcos unas deliciosas camitas y beber el tradicional pulque, y en la comarca minera (como en Real del Monte), no pueden faltar unos pasteles, empanadas rellenas de patata, carne picada, cebolla y chile (con origen en los mineros ingleses que llegaron hace dos siglos a la región). Los hidalguenses tampoco hacen ascos a los insectos («Todo lo que corre y vuela, a la cazuela», reza un dicho local); una vez superadas las reticencias iniciales, chinicuiles, chapulines, xamues y escamoles resultan ser auténticas 'delicatessen'.



Hidalgo es, además, la cuna de la charrería, el deporte nacional en el que charros y charras –los 'cowboys' y 'cowgirls' mexicanos– muestran su destreza con el lazo y a lomos de sus caballos mientras, de fondo, suenan corridos y rancheras. Merece la pena hacer un hueco en nuestra agenda para asistir a uno de estos espectáculos, y empaparse de uno de los ambientes más auténticos del país.



Flandes

TIERNO VERANO DE CULTURA Y MÁSCARAS

DE OSTENDE A AMBERES Y DE BRUJAS A LA COSTA DEL MAR DEL NORTE, LA TIERRA DE LOS MAESTROS FLAMENCOS NOS ESPERA CON EXCELENTES PLANES CULTURALES

Texto: Clemente Corona

El disfrute de los placeres de la vida define a Flandes, la región belga repleta de razones para viajar. Y, entre ellos, no puede faltar la cultura: este verano, nos espera con los eventos del Año Ensor y las trienales de Beaufort y Brujas.

Festival Ensor 2024

Flandes siempre seduce al viajero con multitud de buenos planes. Patrimonio, historia, gastronomía, naturaleza, ocio, turismo activo y, desde luego, cultura: Flandes es tierra de grandes maestros -ahí están Rubens, Brueghel o Van Eyck, por citar sólo algunos-, y su legado y su obra son motivo de orgullo y celebración. Y en 2024, cuando se cumplen 75 años del fallecimiento de James Ensor, el revolucionario pintor vanguardista que fue precursor e inspirador de muchas de las corrientes pictóricas del siglo XX, las ciudades de Ostende y Amberes nos invitan a pasearlas y (re)descubrir las con una nueva mirada con los numerosos eventos del festival Ensor 2024.

En Ostende, la señorial ciudad balneario en que nació y vivió hasta su muerte el genio, nos recibe este verano con Ensor como cicerone omnipresente. El mayor festival de arte urbano de Bélgica, el Crystal Ship, adorna numerosas fachadas de edificios con inmensas obras de arte urbano basadas en Ensor, y en la Casa de Ensor, la James Ensorhuis, se expondrá del 27 de junio al 1 de septiembre una fidedigna copia a escala 1:1 de su obra maestra, 'La entrada de Cristo en Bruselas'. Una aplicación móvil nos invita a pasear con

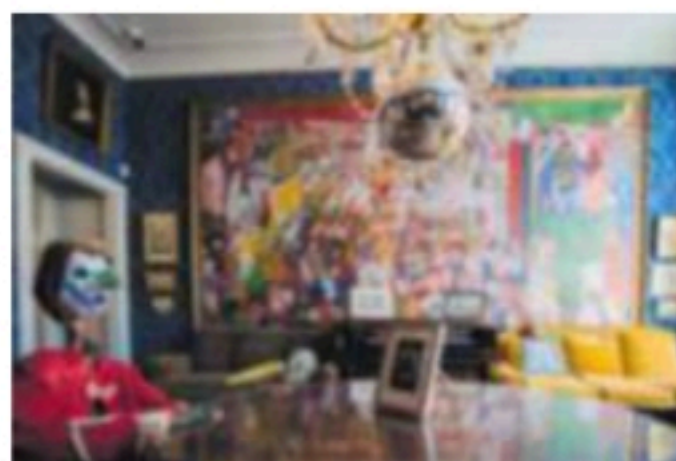
El pintor James Ensor es el protagonista del verano cultural de Flandes con la celebración del festival Ensor 24, conmemora el 75º aniversario de su fallecimiento

Ensor por las elegantes calles y avenidas de la ciudad, como las Galerías Venecianas, que albergará la exposición Ostende, el paraíso imaginario de Ensor, del 29 de junio al 27 de septiembre.

Amberes concentra la mayor colección de obra del artista, y el Museo Real de Bellas Artes de Amberes (KMSKA), programa a partir del 28 de septiembre 'Los sueños más salvajes de Ensor. Más allá del impresionismo', una exposición que nos llevará a través su universo de visiones salvajes. Las otras exposiciones sobre Ensor en Amberes comenzarán a finales de septiembre: el Museo de la Fotografía (FoMu) programa a la la mítica fotografía Cindy Sherman; en el Museo de la Moda (MoMu), obras de maquilladores y artistas jugarán con los conceptos de mascarada de Ensor y, en el museo Plantin-Moretus, el único museo del mundo Patrimonio de la Humanidad, 'Los estados de la imaginación de Ensor' nos mostrará una selección de bocetos, dibujos y planchas de cobre y grabados sobre diferentes materiales.

Trienales Beaufort y Brujas

Cada tres años, obras de gran formato de artistas internacionales puntean el litoral flamenco: se trata de la Trienal de Beaufort, que se compone



'Who', obra de Iván Argote en la Trienal de Brujas. © Filip Dujardin; Salón Azul de la Casa de James Ensor en Ostende. © Nick De-combel; Galerías Venecianas de Ostende. © Carl Pendle

de 18 instalaciones repartidas en espacios públicos de 9 ciudades costeras del mar del Norte. Y en Brujas, la imprescindible joya de Flandes, su centro histórico -Lugar Patrimonio de la Humanidad- está adornado con las 12 obras de su Trienal de Brujas. Instalaciones que, repartidas por calles y canales -desde botas gigantes a túneles de encaje que conducen a jardines secretos-, nos descubren hasta el 1 de septiembre nuevas perspecti-

vas de la bellísima ciudad. Y es precisamente la exposición 'Rebel Garden', (hasta el 1 de septiembre), que ahonda en la relación entre arte y naturaleza saliendo de los museos que la acogen -los maravillosos Museos Groeninge, Gruuth y Hospital de San Juan, hogar de varias obras maestras de Van Eyck, Van der Goes o Memling. Razones, todas ellas, que llenan de cultura, arte y arquitectura una escapada a la mágica Flandes.

¡BUEN VIAJE!

LAS PROPUESTAS PARA DISFRUTAR DEL MEJOR VERANO SON TAN INFINITAS COMO NUESTRAS GANAS DE VIAJAR. AQUÍ LES PROPONEMOS CITAS CON LA MÚSICA, LA LITERATURA, LA GASTRONOMÍA Y PISTAS VIAJERAS FUERA DE LO ORDINARIO PARA LLENAR DE RECUERDOS SU PASAPORTE VIAJERO

Texto: Luis M. Vargas



Arriba, las Barrancas de Burujón; sobre estas líneas, el Parque Natural de las Bardenas Reales

Paisajes de ensueño en Toledo y Navarra

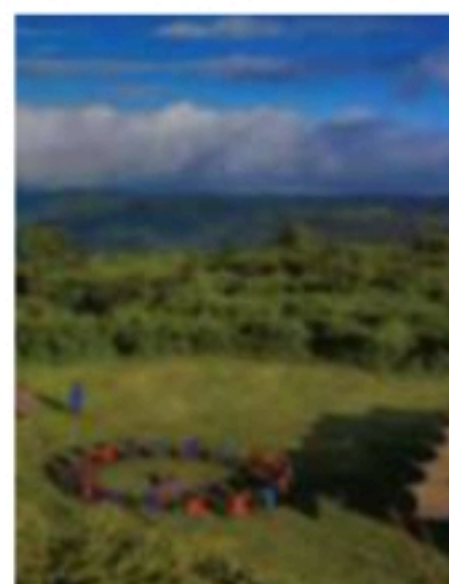
A unos 30 kilómetros de la capital manchega se erige uno de los paisajes más espectaculares y remotos de España: las barrancas de Burujón. Formadas a lo largo de millones de años por la erosión del viento y el agua del río Tajo, estas barrancas se elevan hasta 100 metros de altura, ofreciendo espectaculares vistas panorámicas. El paisaje, compuesto por cortados y profundos barrancos, cambia de tonalidades según la hora del día, desde el dorado al rojizo, creando

un ambiente casi irreal. Un lugar ideal para los amantes del senderismo y la fotografía, con rutas bien señalizadas y un refugio para diversas aves.

En el caso del Parque Natural de las Bardenas Reales, en Navarra, las formas caprichosas del desierto no parecen de este mundo. A un paso de Tudela y a sólo 70 km. de las cumbres de la cordillera pirenaica, y declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco, el parque, con más de 42.500 hectáreas, con fauna y flora propias del continente africano, es un auténtico océano de mesetas,

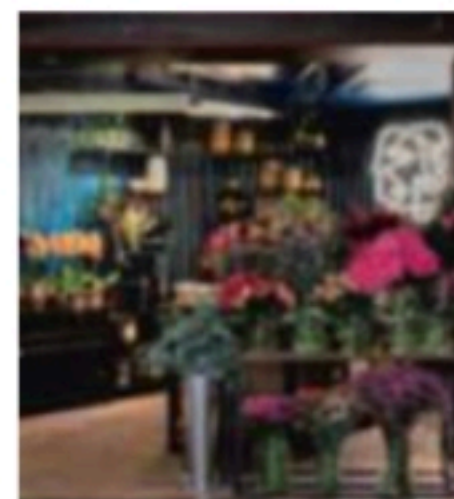
quebradas y riscos de fama internacional gracias a su presencia en infinidad de películas y series de televisión -la más célebre, 'Juego de Tronos'. La localidad de Arguedas es el acceso principal del parque natural, que tiene tres zonas diferenciadas: El Plano, que es la gran meseta horizontal de las zonas norte y oeste; La Negra, en el sur, con algunos pinares y zonas de matorral y, entre ambas, La Blanca, la más erosionada y visitada: es aquí donde están los iconos de las Bardenas Reales, las formaciones Castildetierra y Pisuerra.

Dormir sobre el volcán Ngorongoro



La agencia especializada en safaris de lujo Ratpanat nos propone una experiencia realmente única: dormir en un exclusivo campamento sobre el anillo del cráter del volcán Ngorongoro, en el norte de Tanzania. Una experiencia de safari al estilo de los antiguos exploradores, pero con todas las comodidades del siglo XXI.

Al llegar la noche, los candiles iluminan el camino hacia el fuego de campamento situado frente a la caldera. Allí, unas mantas masai esperan a los viajeros para compartir las experiencias vividas durante la jornada de safari mientras toman una copa de vino viendo la puesta de sol. El conocido como 'Jardín del Edén' ocupa una de las calderas volcánicas más grandes del mundo, y este impresionante espacio natural alberga en su interior la mayor población estable de fauna salvaje de África.



'El Mirador', toda una experiencia

Enmarcado por unas espectaculares vistas de la capital valenciana, El Mirador, el restaurante bistró del Only YOU Hotel Valencia, nos propone sumergirnos en la más auténtica gastronomía valenciana con un acercamiento innovador basado en la calidad de la materia prima.

La propuesta de El Mirador brilla en platos clásicos como el arroz del senyoret o la paella valenciana; y, para complementar la experiencia, nada mejor que disfrutar de los refrescantes cócteles de autor en Trotamundos, la coctelería del hotel.

El Martes Mayor de Plasencia

La monumental Plasencia es siempre un destino de viaje ideal, y cada primer martes de agosto se viste con sus mejores galas para celebrar una de las fiestas populares más coloridas del verano español, el Martes Mayor. En este día, decenas de miles de perso-



Cita con el Festival Castell de Peralada

Como cada año, durante los meses de julio y agosto el conjunto medieval del Castillo de Peralada es el escenario del Festival Castell de Peralada, una de las grandes citas culturales del verano. El Auditorio, situado dentro de los jardines del Parque, alberga los conciertos nocturnos, mientras que la Iglesia y el Claustro acogen recitales, conciertos de cámara y óperas de pequeño formato. El compositor y multi-instrumentista catalán Jordi Savall, la soprano napolitana Anna Pirozzi o el pianista surcoreano Yunchan Lim son algunos de los grandes nombres de esta edición, que dará comienzo el próximo 19 de julio con el recital lírico del tenor polaco Piotr Beczala.



nas llenan la localidad para disfrutar de la festividad que homenajea con una gran fiesta el mercado de la ciudad, en la plaza Mayor, y cuyos orígenes se remontan a finales del siglo XII. Premios al puesto mejor decorado y cer-

támenes de flauta y tamboril, trajes regionales y medievales, y decorado de balcones, llenan de color Plasencia durante este día.

Eslovenia, la joya de la naturaleza de Europa Central

Con una diversidad geográfica impresionante, Eslovenia ofrece una combinación perfecta para disfrutar de unas vacaciones de verano realmente diferentes (Soltour ofrece salidas desde distintas zonas de España).

Desde las cumbres de los Alpes Julianos hasta las exuberantes llanuras de la región vinícola de Goriska Brda, cada rincón de este país sorprende con su belleza natural. Y es que la naturaleza es su mayor seña de identidad, con escenarios como las famosas cuevas de Postjona o el célebre lago Bled. Eslovenia es también famosa por sus parques nacionales, como el Parque Nacional Triglav, que alberga el pico más alto del país y una abundante biodiversidad.

Los amantes del vino encontrarán en la región de Podravje una experiencia inolvidable, con viñedos que producen algunos de los mejores vinos de Europa. Y sus ciudades merecen también



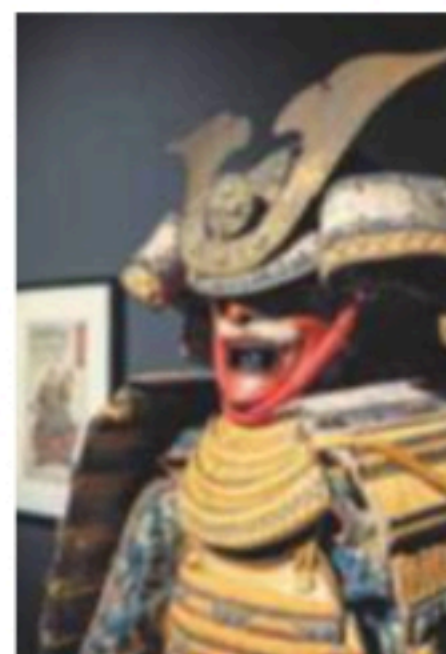
Saimaa, Región Gastronómica Europea 2024

La región de Saimaa, en el este de Finlandia, es famosa por sus lagos. El lago Saimaa es el más grande del país, con casi 4.400 kilómetros de extensión, 13.000 de línea costera y unas 14.000 islas e islotes, lo que le convierte en destino de viaje para amantes de la naturaleza de todo el mundo, y a los atractivos naturales de la región se suma, durante 2024, su proclamación como Región Gastronómica Europea. Por ello, las propuestas gastronómicas llenan el verano de Saimaa, con planes tan atractivos como una cena pop-up con estrella Michelin hasta un restaurante museo, pasando por un crucero de pesca de arrastre.

nuestra atención: Liubliana, su capital, aguarda con su pintoresco casco antiguo y sus elegantes puentes sobre el río Ljubljanica. Maribor, la segunda ciudad más grande, destaca por su gran oferta cultural y, en el litoral, Piran, con su arquitectura veneciana, nos susurran que Eslovenia es todo un secreto por descubrir.

Una expo para viajar a Japón

Hasta el próximo 8 de septiembre, el Palau Martorell de Barcelona acoge la exposición 'Geisha/Samurai. Memorias de Japón'. La muestra ofrece un panorama completo sobre la vida japonesa del siglo XIX a través de la exhibición de más de 200 piezas,



como importantes ejemplares de los grabados ukiyo-e, como 'La Ola de Hokusai', fotografías de época y de objetos como armaduras de samuráis y kimonos.

Y además



El presente del futuro del turismo Turium, la División de Turismo del grupo Vocento que aúna a los principales 'stakeholders' públicos y privados del ecosistema turístico acaba de organizar la cuarta edición del Foro Internacional de Turismo de Excelencia, un punto de encuentro, networking y reflexión en el que pensadores visionarios, creadores disruptivos y los principales referentes de la industria turística mundial reflexionaron sobre las claves con las que anticiparse al turismo que está por llegar: IA, cambios de modelo en arquitectura, digitalización, financiación, hoteles siglo XXI, movilidad urbana, etc.



Un libro para viajar a la Toscana "La Toscana es inabarcable, inagotable. Un espejo infinito", nos dice el escritor y periodista Carlos Pascual en 'Recóndita armonía' (La línea del horizonte), un libro que cumple con su promesa: hacernos querer viajar a la Toscana por encima de todas las cosas. Para ello, Pascual se hace acompañar de una amplísima pléyade de grandes creadores y viajeros de todos los tiempos para trazar un mapa vital, cultural y sentimental de la fabulosa región italiana con el que llenar este y todos los veranos de nuestra vida.

El nuevo e inmenso parque de la cuna de la Revolución Industrial

"El sur del Norte", se dice de Manchester, la muy futbolera e industrial ciudad inglesa que entre sus múltiples atractivos para una escapada suma desde hace unas semanas uno de los nuevos parques más grandes de Europa, el RHS Garden Bridgewater. Con más de 60 hectáreas de extensión, el parque, perteneciente a la Royal Horticulture Society, tiene uno de los jardines amurallados más grandes y espectaculares del Reino Unido, con huertos, una zona de juegos en el bosque y un jardín chino junto al lago Ellesmere. Una auténtica obra de arte paisajístico en la mejor tradición inglesa.



CIERRA LAS PESTAÑAS, DISFRUTA DEL PAISAJE.

Mediterráneo
EN VIVO

Conoce esta realidad en:
Faro del Albu
39°33'48" N - 0°02'59" O



EL DIARIO MONTAÑÉS
Viernes, 19.06.24 N°735

SOTILEZA

Devolver la vida a las olvidadas

El Museo Thyssen-Bornemisza organiza una exposición, que incluye obras inéditas, dedicada a la pintora figurativa Rosario de Velasco, una de las grandes artistas de la primera mitad del siglo XX.

POR PILAR O. RUIZ

la artista Rosario de Velasco pintando, en una imagen de la década de 1920. MUSEO THYSSEN/MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Rosario era morena, menuda, con ojos oscuros como el carbón y manos delicadas. Rosario pintaba con colores cálidos, sin caos en sus composiciones, salidas del pincel de una mujer. Rosario era madrileña, pintora y aborrecería cada una de estas palabras de su descripción. Porque Rosario de Velasco, RDV, era artista y quería que se la considerase como tal. Pero, en su caso, para juzgar su obra, primero ha sido necesario encontrarla.

El Museo Thyssen inaugura el próximo martes, día 18, la primera exposición monográfica de su trabajo. Una muestra que cuenta con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Valencia, que contará con 30 pinturas de la autora figurativa española, que muchos han visto, pero pocos conocen. El día que Rosario habría cumplido 120 años, se pusieron a la venta las entradas para adentrarse en su universo creativo. «Un bonito regalo», dice su sobrina, Toya Viudes de Velasco, artífice empecinada de que este proyecto haya visto la luz.

Como una presencia constante, colocada en el salón familiar, los verdes, amarillos y naranjas de 'Las Lavanderas' coloreaban el día a día de Toya. Cuatro mujeres repartidas en la tarea de transportar, lavar en el río, retorcer y colgar entre los árboles prendas blancas. Rutinas hechas eternas por el pincel de 'La tía Rosario'. Así la conocían en la familia. Una creadora inquieta, vivaz y prolífica que se codeó con el mundo de la cultura, viajó por el mundo, fue premiada internacionalmente y después, olvidada. El cuadro, un regalo a su hermano, fue cambiando de paredes y de miradas familiares. Maruja Mallo, Rosa Chacel o María Teresa León, fueron algunas de sus amigas, como también la cántabra Concha Espina o Lili Álvarez, campeona de tenis a la que retrató en la década de 1930 y con la que solía practicar este deporte. Rosario fue también una viajera empedernida y disfrutaba con el montañismo, el esquí y la escalada.

Toya, periodista que ha pasado una década viviendo en Colombia, recuerda haber visto en el Museo Reina Sofía el cuadro 'Adán y Eva', firmada con esas tres iniciales inspiradas en Durero, que generaron en su mente una reflexión bifurcada. «Qué buena era», por un lado. «¿Qué ha pasado para que no se sepa nada de ella?», por el otro.

Con esa pregunta como motor, aquel siglo XX mediado en el que su tía pintó sin descanso, se dio la mano con la velocidad del XXI. La frase hecha de «Twitter haz tu magia» se convirtió en realidad. En apenas 180 caracteres, Toya lanzó un globo sonda al mundo virtual. En él, pedía ayuda. «Busco obra de mi tía abuela Rosario de Velasco, gran artista de los 30, hoy olvidada. La de arriba es su firma». Y la magia se convirtió en realidad.

En el momento de esa llamada virtual, tan solo contaban con las

EL RENACER DE ROSARIO VIUDES DE VELASCO



El Thyssen acoge, hasta el 15 de septiembre, la primera monográfica de la artista figurativa (Madrid, 1904 - Barcelona, 1991), que reúne treinta pinturas de los años 20 a los 40, muchas de ellas inéditas

PILAR
G. RUIZ



obras de la familia y las localizadas en los museos; dos en el Reina Sofía, 'Adán y Eva' y 'El cuarto de los niños' —una adquisición reciente—; 'Los Maragatos' en el Museo del Traje, 'Carnaval' en el Pompidou y 'La matanza de los inocentes en Valencia'. Pero de distintos lugares, fueron llegando pistas y esas pistas se han convertido en una exposición.

En este relato que ilumina la obra de De Velasco hay muchos nombres anónimos y un par de ellos conocidos, que cuentan con gran importancia en el resultado. Miguel Lusarreta, gestor cultural con experiencia y contactos, deci-

dió ayudar a Toya al descubrir la historia. En una de tantas sobremesas en su casa en un pueblito murciano, Lusarreta lanzó un órdago: «Vamos a hacer un proyecto para el Thyssen». Palabras mayores. «No te das cuenta de lo importante que fue Rosario», insistió. Y allá que fueron.

El otro nombre es el de Guillermo Solana, director artístico de la pinacoteca, cuya gestión está demostrando que el movimiento se demuestra andando. Aceptó la apuesta, consciente, además, de que los años 20 y 30 del pasado siglo fueron los más alabados y premiados de la artista. Conocedor de



2



4

su público, selló un compromiso y dio una indicación: «Toya, tienes que encontrar esos cuadros», dijo Solana.

«Lo tenía muy difícil», reconoce. «No soy una influencer o un personaje público». Así que tiró de otros y mencionó a Julia Otero que cazó la historia al vuelo y la compartió en su programa. Funcionó. Fue repitiendo el lance con otros comunicadores y el interés del público creciendo. «Todos tenemos ganas de que se cuenten historias y demostrarnos que las redes sociales también valen para proyectos bonitos». Tras la radio llegó la prensa, La Vanguardia, concreta-

mente, contando con los años que Rosario pasó en Barcelona. Y así, poco a poco, el resultado está colgado en las paredes del Thyssen.

El museo ejerció como garante de esos préstamos y sus condiciones, así como de aliciente y reclamo. En un año han montado una exposición, un tiempo récord para una muestra con unas características tan peculiares como esta, que implica haber restaurado el 75% de las obras. En números: de los 30 cuadros que se muestran 21 óleos se han tenido que retocar. Ese interés genuino le dio la razón a Toya acerca de su empeño y de la calidad de 'La tía Rosario'.



3



5

1. 'Lavanderas', 1934. Óleo sobre lienzo. 209x197 cm. Colección privada @Rosario de Velasco, VEGAP. Madrid, 2024. JONÁS BEL

2. 'Carnaval', anterior a 1936. Óleo sobre lienzo. Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, adquisición del Estado, 1936. CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI, DIST. GRANDPALAISRMN / BERTRAND PRÉVOST

3. 'Maragatos', 1934. Óleo sobre lienzo. Museo del Traje, Madrid. MUSEO DEL TRAJE. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO, MADRID

4. Las blancas hojas de un nenúfar se entreabieron (1927). Dibujo para el libro 'Cuentos para soñar', de María Teresa León. Técnica mixta sobre papel. 50 x 32,4 cm. Colección González Rodríguez. JONÁS BEL

5. 'Cosas', 1933. Óleo sobre lienzo. 45,5 x 65,5 cm. COLECCIÓN PRIVADA. © ROSARIO DE VELASCO, VEGAP, MADRID, 2024

La obra de Rosario de Velasco es un magnífico ejemplo del denominado «retorno al orden» en España, un movimiento paralelo a la Nueva Objetividad alemana y al Novecento italiano, con un esti-

lo que supo combinar tradición y modernidad.

En la exposición se muestra también su trabajo como ilustradora, que nos revela a una dibujante de gran versatilidad. Lo ve-

mos, entre otras, en sus ilustraciones para la edición de 1928 de 'Cuentos para soñar', de María Teresa León, o las de 'Cuentos a mis nietos' (1932), de Carmen Karr.

«Nadie nos ha dicho que no», destaca, agradeciendo profundamente a los propietarios esas cesiones. «Pero es que fue una gran artista y nunca se han visto sus cuadros juntos».

Como bien detalla Elena Rodríguez, comisaria técnica de la exposición, Rosario de Velasco, por años, pertenece a la Generación del 27, pero al pensar en esa denominación, «se interpreta que la autoría es masculina». Al igual que pasó con el Realismo de los años 50. «¿Y dónde están las mujeres?», se pregunta Toya.

El Thyssen está haciendo una labor notable en la recuperación de esas artistas olvidadas. Rosario de Velasco seguirá en el calendario a Isabel Quintanilla, cuya exposición monográfica ha sido alabada por el público. Primera y segunda artistas españolas a las que se le ha dedicado este espacio.

En la 'Exposición Nacional de Bellas Artes. 1932', a Rosario de Velasco no le dieron la medalla de ganadora sino la segunda, porque el jurado señaló que no había precedentes. Todos consideraron que su 'Adán y Eva' merecía ganar, pero no se atrevieron a entregárselo. «Era impensable que una mujer ganara». De hecho, tendrían que pasar nueve años para que en 1941, Julia Minguiñón se llevara el primer premio. Casi una década sin representación. Gracias a esa medalla de 'segundona', «Rosario no terminó de morir para siempre» y se mantuvo una llamita prendida.

En el siglo XXI, esa artista desconocida entrará al Thyssen. «Eso no pasa todos los días». Ironías de la vida: la postal del 'Adán y Eva' es la más vendida en el Reina Sofía, pero nadie sabe quién es la pintora que lo firma. «No es justo», lamenta. «¿Cómo podemos permitir que no se sepa, cuando es una de las pocas mujeres que tiene una obra en la permanente de ese museo?».

En la base de datos de Toya figuran en torno a 300 obras de una vida prolífica con la que comenzó a crear, con 25 años y terminó con 85 antes de morir. «Hay toda una trayectoria, no todo se puede exponer, pero se observa la transformación de su vida artística que hay que enseñar». Y que deberían haber enseñado las instituciones por sí mismas, afirma. «La búsqueda de los cuadros la hemos hecho muy solos, pero ha estado bien, porque ha sido una historia familiar y por eso nos han ayudado tanto».

A partir del día 18, la meta será que se le de a Rosario el lugar que merece en la historia del arte y, por qué no, que el Thyssen genere un movimiento creciente de otros centros dispuestos a atender, escuchar y proponer. «Hay un mundo de Rosario que ojalá podamos mostrar en otros lugares». Porque esta aventura, lejos de terminar, no ha hecho más que empezar.



Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss, en 'Matrix', un icono de la ciencia ficción, la fantaciencia, los mundos paralelos y dimensiones manipuladas. DM



COSAS QUE NUNCA CREERÍAS. DE LA CIENCIA FICCIÓN A LA NEUROCIENCIA
RODRIGO QUIAN QUIROGA
Editorial Debate, 2024.

Uno de los más prestigiosos neurocientíficos actuales (y probablemente futuros) es un gran amante del cine de ciencia ficción. Rodrigo Quian Quiroga (Buenos Aires, 1967) se pasó muchas tardes de su juventud en los cines de la calle Corrientes viendo películas –ahora clásicos– como 'Blade Runner' o 'Robocop'. Sus intereses ya eran la física y las matemáticas aplicadas que lo llevaron primero a trabajar en Alemania y luego a ser el director del Centro de Neurociencias de Sistemas y jefe de Bioingeniería de la Universidad de Leicester. Científico en aprendizajes varios, quedó impactado con el mundo que refleja 'Matrix' (1999), las manipulaciones de la memoria de 'Total Recall' (Desafío Total) o las visiones futuristas de filmes como 'El planeta de los simios' o '2001: Odisea del espacio', analizados ahora –décadas más tarde– con una visión más erudita y experimental.

El estudio del cerebro humano y sus investigaciones lo han llevado a aplicarlas al cine para intentar explicar cómo se pueden borrar recuerdos o implantar prótesis neuronales. Su gran descubrimiento han sido las neuronas de concepto –también llamadas de 'Jennifer Aniston', cosas de una serie televisiva–, algo que puede resumirse como que existen neuronas que solo responden a un estímulo tan genérico como el de una actriz, pero no a su imagen sino al concepto. A millones de otras neuronas les pasa lo mismo, cada una a lo suyo, representando conceptos abstractos en un área muy especial del cerebro que es

Y si hablamos de 'Neuro-cine'

¿Ficción? El físico y neurocientífico Rodrigo Quian Quiroga muestra cómo los avances en la neurociencia materializan ya imaginarios antes reservados para las películas

JAVIER FLOR



el hipocampo.

Ahora, trabajando más tranquilo en el Instituto de Investigación del Hospital del Mar en Barcelona, se ha vuelto más reflexivo y filosófico, juntando sus pasadas experiencias literarias y cinematográficas con el presente neurocientífico y el futuro de la humanidad. Ha elegido diez grandes películas de ciencia ficción para desentrañar sus claves y posibilidades de realidad. Su preferida –adivinada ya en el título del libro– es 'Blade Runner', donde en el momento más memorable, el replicante Roy Batty dice sus últimas palabras: «He visto cosas que ustedes humanos no creerían. Todos estos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas de lluvia. Tiempo de morir...».

El libro se abre con un examen de la inteligencia de las máquinas a partir de la obra maestra

de Stanley Kubrick '2001: Odisea del espacio'. ¿Puede una máquina –el ordenador HAL 9000– llegar a pensar y ser inteligente? Quian se remonta a teorías de filósofos griegos que pensaban que hay algo diferencial del hombre respecto a las máquinas; estas son solo materia, no tienen mente ni alma humana que pueda decidir. Más de dos mil años más tarde la situación no es la misma, con la aparición de la Inteligencia Artificial (IA) o los vaticinios de otra película: 'Terminator' explica cómo se creó Skynet, la IA que sometía a los humanos. Un capítulo clave para entender la forma con que el autor llega a conclusiones particulares, tras un recorrido histórico y actual por investigaciones y literaturas. Su postura es clara: los avances de la IA han sido sorprendentes, pero la inteligencia humana es todavía muy superior a la de una

máquina llena de algoritmos. Apasiona su lectura por el esfuerzo de hacer comprensible la ciencia y ver las muchas aristas de cada problema. Lo suyo es toda una Neurodidáctica.

Las grandes cuestiones filosóficas de los siguientes nueve capítulos son peliagudas (o peligrosas, siempre con pelis): ¿Sienten los androides? ¿Existe una consciencia animal? ¿Es la realidad una ilusión? ¿Se puede leer la mente humana? ¿Existe el libre albedrío? ¿Qué identidad damos a los cyborgs? ¿Cómo se construyen los sueños? ¿Se puede manipular la memoria? ¿Se pueden implantar controladores en el cerebro? ¿Nos sentiremos inmortales o al menos más duraderos que con nuestras actuales esperanzas de vida?

Las respuestas son personales, pero Quian ayuda a entenderlas y pensarlas con muchos

datos científicos, unidos a un repaso por la historia de la filosofía y su amor por autores como Borges o Cortázar. La argentinidad borgiana de Funes el memorioso –no es posible no olvidarlo las experiencias con el síndrome de la mano ajena del octaédrico Lucho en el metro parisino son argumentos que ayudan.

Detrás de este síndrome estaría lo que se conoce por libre albedrío, algo que el filme de Spielberg 'Minority report' (2002) trata con el argumento de cómo un grupo de policía –llamado Precrimine– logra reducir la tasa de criminalidad literalmente a cero en el Washington de 2054 a partir de predecir, a través de visiones de personas con capacidades psíquicas extraordinarias, crímenes que pueden suceder en un futuro cercano. Spielberg se documentó exhaustivamente y algo vislumbraba; experimentos posteriores han descubierto la 'choice blindness', la ceguera de elección o fácil manipulación de las decisiones humanas, y la constatación de que una decisión consciente es una consecuencia de procesos inconscientes de nuestro cerebro.

Este y otros descubrimientos neurocientíficos explicados con detalle y claridad hacen del último libro de Quian una apuesta divulgativa diferente, con mucho neuro-cine: «Lo que era ciencia ficción hasta hace unos pocos años, ya es ciencia».

Y una pregunta 'matrix' se hace inevitable al final: ¿El autor escogería la pastilla azul o la roja? Su respuesta es para pensar todavía más: «Vivimos con la pastilla azul. Pero tomaría la roja, que significa aceptar y entender que vivimos dentro de 'Matrix', ya que todo lo que experimentamos es una construcción de nuestros cerebros». Y un final realista: «Escribí el libro para mi mujer y mis tres extraordinarios hijos». Continuará.

CULTURA CÁNTABRA EN FEMENINO



Pura Maortua 1883-1972 La escenógrafa de Lorca

Nacida en Limpias, alcanzó notoriedad a principios del siglo XX como directora de teatro y propagadora de los derechos de la mujer

OLGA AGÜERO



El nombre de Pura Maortua Lombera se escribe junto al de Lorca, Valle-Inclán y María Lejárraga. Se relacionó con Clara Campoamor, Ortega y Gasset, Unamuno y Fernando de los Ríos. Fue uno de los nombres propios del teatro de la primera mitad del siglo XX, escenógrafa de la obra de Lorca con quien trabajó mano a mano. Mujer progresista, adelantada a su tiempo, desarrolló un fuerte compromiso con el feminismo y la cultura.

El municipio cántabro de Limpias fue cuna de esta creadora nacida en 1883 en una familia acomodada, propietaria de una empresa de jabones, formada por Ramón Maortua, natural de Eorrio, y Purificación Lombera, de Limpias, padres de dieciséis hijos. Pura estudió lo que se consideraba conveniente para las mujeres de la época: un contenido poco ambicioso. Pero tuvo la suerte de poder pasar largas temporadas en Madrid al cuidado de su tío José Gómez Ocaña, catedrá-

tico de Fisiología, que frecuentaba los ambientes culturales de la capital y que viajó junto a su sobrina por Europa.

Maortua se instaló definitivamente en Madrid tras casarse en 1911 con el abogado Enrique Uceyay con quien tuvo cuatro hijas. Entre ellas Matilde, la primera mujer arquitecta que hubo en España, y Margarita, filóloga experta en Lorca.

En lugar de limitarse a ocupar su lugar como esposa y madre pronto participa activamente en la creación del Lyceum Club Femenino, que funcionó desde 1925 hasta la Guerra Civil. Su sede en la Casa de las siete chimeneas fue decorada por ella quien dijo haber impulsado este Liceo por «la necesidad que sentía la mujer española de conquistar sus fueros y la consideración que le corresponde, como un ser humano».

En la directiva estaban la escritora María de Maetzu, Victoria Kent y Zenobia Camprubí. El Club se constituyó a imagen y semejanza del pionero londinense y se convirtió en un refugio feminista, un espacio de intercambio y conocimiento al que solo podían acceder mujeres de la élite sociocultural con títulos académicos o experiencias artísticas, culturales o científicas. Tenía más de un centenar de socias, entre

ellas Clara Campoamor, María Teresa León, Margarita Nelken y Concha Méndez.

Para Pura el problema era precisamente ese: que no llegaba a las mujeres de la calle. Fruto de ese descontento, en 1931, junto con María Lejárraga y María Rodrigo —la primera mujer que estrenó una ópera en España— fundaron 'La Cívica', para llegar a mujeres trabajadoras y de otros ámbitos de la sociedad. En esta Asociación Femenina de Educación Cívica participaban figuras como Clara Campoamor y Fernando de los Ríos para debatir sobre los derechos civiles y políticos de las mujeres en una sociedad que precisaba una profunda transformación social y cultural. Se organizaban clases de idiomas, de corte y confección y también de música, biología y 'ejercicios intelectuales' que impartía Lejárraga. La prensa de la época definió este foro como una

«asociación feminista, de acentuado perfil europeo y de amplias orientaciones modernas».

A partir de 'La Cívica' Pura impulsó un proyecto teatral bautizado con un término que inventó el propio Lorca: 'Anfístora'. La pequeña compañía, que ella dirigía como escenógrafa y que se reunía en el cine Capitol de Madrid, representó varias obras del poeta. En 1932 quiso poner en escena 'La zapatera prodigiosa' pero Lorca puso como condición estrenar también 'Amores de don Perlimplín con Belisa en su jardín', una obra censurada en 1929 por la dictadura de Primo de Rivera por obscena y pornográfica. El problema era que no quedaba ningún manuscrito completo porque habían sido todos requisados por la autoridad. Pura consiguió recuperar un libreto incautado por la policía. Con ese texto y vestuario diseñado por la propia Maortua se estrenó en el Teatro Español en la primavera de 1933. Dicen que Gregorio Marañón se levantó y abandonó el patio de butacas escandalizado con el erotismo y la «debilidad varonil» de Perlimplín que la audaz Pura Maortua se había atrevido a representar. Lo cierto es que la obra no se volvió a ver en un escenario hasta cincuenta años después.

Lorca y ella siguieron estrenando funciones. Pura consiguió permiso de Valle Inclán para estrenar uno de sus esperpentos, pero murió antes, en el invierno del 36, y su última voluntad prohibía cualquier representación para que no se utilizase su nombre con fines políticos. Los actores se rebelaron y acabaron estrenando la misma obra en otra compañía propiedad de Alberti y María Teresa León. Mientras tanto, Pura ya tenía preparado el manuscrito con las anotaciones de Lorca para representar 'Así que pasen cinco años'. Un proyecto frustrado por el asesinato del poeta.

Después del amargo paréntesis de la guerra Pura colaboró con Arturo Ruiz-Castillo, uno de los fundadores de La Barraca, en la escenografía de algunas de sus películas. Dirigió también una obra en el Teatro de Cámara y Ensayo. Al final de sus días perdió la salud y la vista. Decía de sí misma «me estoy sobreviviendo». Hasta que falleció con 89 años en el invierno de 1972.

Hace unos años el grupo de teatro de Limpias recuperó el nombre de 'La Cívica' y el Ayuntamiento bautizó la casa de cultura con su nombre. Prendiendo luz en la sombra en la que tan ingratamente había habitado Pura Maortua.

En 1931 fue una de las fundadoras de la asociación 'La Cívica' para llegar a las mujeres trabajadoras

NEGRO SOBRE BLANCO

Mariano José de Larra fue el primer escritor español que pasó a la historia de la literatura, no por su incursión en los géneros considerados mayores (poesía, novela, teatro), sino por las efímeras colaboraciones periodísticas. Julio Camba, más radical que Larra, quiso desde el principio limitarse al periodismo (apenas si es además autor de una juvenil novela corta autobiográfica, 'El destierro') y, desde muy pronto, consiguió un prestigio que se mantuvo intacto durante su larga decadencia en la posguerra y que continúa hasta hoy.

Su estreno en libro tuvo lugar en 1916, con tres recopilaciones en las que, al parecer, no quiso tener arte ni parte: 'Londres', 'Alemania' y 'Playas, ciudades y montañas'. Pocos autores, o al menos eso quiere la leyenda, tan despreocupados por la perdurabilidad de su obra: escribía cuando necesitaba dinero (afortunadamente, lo necesitaba a menudo) y dejaba que un editor reuniera en libro sus artículos cuando le ofrecía el adecuado adelanto. Eso hace que las recopilaciones póstumas, en principio, no tengan por qué diferenciarse mucho de las que aparecieron en vida. Pero se diferencian bastante de las que aparecieron antes de la guerra civil, en las que está el mejor Camba.

Hay dos maneras de juntar en libro artículos periodísticos. Una es la de la simple recopilación, sin selección y sin más orden que el cronológico. Es lo que hacen los estudiosos universitarios cuando rescatan la obra dispersa de un autor ilustre. La otra consiste en hacer con esas piezas dispersas una obra nueva, como hizo Azorín en 'Castilla' y tantos en otros muchos de sus mejores libros.

Inagotable Camba

Crónicas. Poco favor le hacen al periodista gallego algunos de los artículos que Ricardo Álamo rescata en este libro con colaboraciones publicadas entre 1909 y 1910 en el diario conservador El Mundo

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN



En 'París' recoge Ricardo Álamo «una muestra significativa» de las colaboraciones de Julio Camba en el diario conservador El Mundo. Se centra en las publicadas entre 1909 y 1910. Quedan muchos más inéditos, ya que, en los cinco años en que colaboró en ese diario publicó más de cuatrocientas colaboraciones.

¿Merece la pena rescatarlas todas? No, ni en el caso de Camba ni en ningún otro. El prestigio póstumo de un escritor depende, en gran medida, de dar con el editor adecuado. Y no nos referimos al editor comercial, que también, sino al editor intelectual que es siempre, en mayor o menor medida, un coautor (y por eso su nombre debe figurar siempre en la portada).

Poco favor le hacen a Camba algunos de los artículos que Ricardo Álamo rescata en este libro. Los dos dedicados al feminismo, por ejemplo, y no porque esté en contra, sino por lo inane de los argumentos. En una reunión feminista, interrumpe un borracho preguntando si las mujeres, una vez tengan derecho al voto, seguirán zurciendo los calcetines. La respuesta de la oradora no puede ser más sensata: «Los calcetines se los arreglarán

aquellos que se los pongan». La reflexión de Camba no puede ser más trivial: «A la larga, todo el mundo se cansa de las mejores comidas en el restaurant y necesita ir a reponerse, por lo menos una temporada, al lado de alguien que le haga un platito a su gusto, para él solo, y que ponga en las salsas, con la sal y la pimienta, un poco de ternura».

A veces Camba, falto de inspiración, repite el mismo artículo. 'Cómo pudiera representarse fielmente el pueblo francés' trata del mismo asunto, y con los mismos argumentos y casi las mismas palabras, que 'El champagne desaparece'.



PARÍS
JULIO CAMBA
Edición de Ricardo Álamo. Editorial: Renacimiento. Sevilla. 2024. Páginas: 816. Precio: 29,50 €

Ricardo Álamo, al contrario que otro editor reciente de Camba, Javier Jiménez, en 'Se prohíbe hablar con el conductor' (donde se reúnen los libros 'Etc., etc...' y 'Esto, lo otro y lo de más allá', ambos de 1945) ha decidido prescindir de las notas, a excepción de una, en el primer artículo, que es absolutamente prescindible. Quizá hubiera sido necesario poner alguna. El artículo 'La modista y el albañil' comienza así: «El presidente de la República ha firmado un decreto prohibiendo las veladas en los talleres de moda». Habría que aclarar que 'velada' es aquí un falso amigo (no solo hay 'falsos amigos' en lenguas próximas, también en la misma lengua en épocas distintas), no significa reunión festiva que se hace por la noche, sino trabajo nocturno, como se deduce de lo que el autor le dice a una amiga: «De hoy más, ya no se estropeará usted los ojos ni se pinchará usted los dedos cosiendo vestidos que no son para usted». En el prólogo, el editor no parece haberse enterado de ese cambio de significado y por eso considera «rocambolésco» que el gobierno francés prohíba las veladas en los talleres de las modistas. No es el

único caso que demuestra una cierta desatención. Dos de los más divertidos artículos del libro, 'Les affaires sont les affaires' y 'El jardín de los suplicios' no se ocupan del escándalo a que dio lugar la muerte del presidente de Francia en brazos de su amante, sino de cuando esta fue acusada de la muerte de su marido. Y cuando duda de si el humor es una de las señas de identidad de Camba, basándose en lo que una vez le dijo a Luis Calvo, parece no haberse percatado de que en el artículo 'Por la danza macabra' se define expresamente como «escritor humorista».

Pero estas precisiones importan poco a los aficionados a Camba, que son legión y desde ahora pueden contar con un nuevo libro, que, si no está a la par de sus grandes títulos, como 'La ciudad automática', sí contiene numerosos artículos que pueden ponerse a la par de los mejores suyos. Cito algunos: 'Las barbas de Cleopoldo', caricatura feroz en su aparente frivolidad del rey Leopoldo II de Bélgica; 'Del dinero de Rochette' y 'Muerte de un cobrador', crónicas de tribunales; 'A exterminar los apaches' y otras muestras de humor negro. Y todo el libro está lleno de pequeños detalles que a veces nos hacen sonreír, como cuando un diputado español se asombra y asusta ante la escalera mecánica del Quai d'Orsay o Alejandro Lerroux ha de explicar los correligionarios el origen de su fortuna (y estamos en 1910, mucho antes del escándalo del estroperlo).

Aunque defraude a veces, Camba sigue siendo Camba. Qué gran autor cuando encuentra un adecuado editor, como Pedro Sainz Rodríguez con 'La casa de Lúculo'.

UNA LECTURA/ 'MUSEOGRAFÍA COMPARADA' DE JAVIER GÓMEZ MARTÍNEZ (EDITORIAL TREJA)

Viaje por museos del mundo

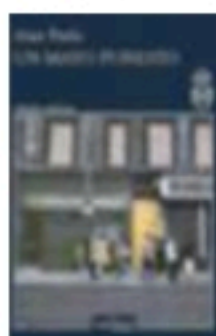
LUIS SAZATORNIL

Con su más reciente libro, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria Javier Gómez Martínez concluye una secuencia de tres obras aparecidas en Trea, la editorial nacional de referencia en Museología. Como sus predecesoras, 'Museografía Comparada' apura un ágil discurso a base de 'pastillas' que emparejan y comparan centros de arte, museos, eventos o exposiciones del más variado tipo y origen.

Sus muy didácticos y esti-

mulantes capítulos breves que están elocuentemente ilustrados y pueden leerse como artículos sueltos y autoconclusivos. Su autor nos guía por los museos de medio mundo, desde Nueva York, México, Londres, Tokio o Belfast hasta un bloque que recorre el presente nacional: Madrid, Barcelona, Bilbao, Burgos, Sevilla, Córdoba, Málaga y, naturalmente, Santander. Aquí acaba deteniéndose en el Mupac, el Centro Botín o el Archivo Lafuente. Gómez Martínez nos regala una buena obra para estar a la última en museografía crítica.

EN CORTO LIBROS



UN MAYO FUNESTO
ALAN PARKS
Trad: Juan Trejo
Ed: Tusquets 384 páginas
18,90 euros (9,99)

'Un mayo funesto' es la quinta entrega de la saga de Harry McCoy ambientada en el Glasgow de los años 70, que de la mano

de Alan Parks se erige en un personaje más, turbio y sin esperanza. Una jungla de ladrillo, humo y lluvia donde conviven viviendas sociales devastadas por el paro y la droga y mansiones en las que anidan los auténticos demonios, a menudo solo separadas por la barra de un bar. Está protagonizada por McCoy, un policía que fuma y bebe como un cosaco, no importa que acabe de salir del hospital por una úlcera sangrante; pero que es el único capaz de unir los puntos de un rompecabezas donde nada es lo que parece y el reloj juega en su contra. **SERGIO GARCÍA**



EL DÍA D DE CHURCHILL
RICHARD DANNATT
ALLEN PACKWOOD
Trad: Gonzalo García
Ed: Crítica. 384 páginas
29,90 euros (12,99)

El viernes 2 de junio de 1944, tres días antes de que comenzara el desembarco de Normandía, Winston Churchill salió de

Londres hacia la costa, en su tren privado, para visitar a las tropas que iban a cruzar el Canal. En realidad quería embarcar con ellas, pero el rey se lo impidió con «un llamamiento a no zarpar el Día D». Hombre de acción, el primer ministro no tuvo más remedio que ceder «a los deseos, o más bien órdenes, de Su Majestad». En este libro de lectura absorbente, Packwood y Dannatt demuestran que Churchill interpretó un papel crucial en la planificación del desembarco y «cabe perdonarlo por sus titubeos y por no haber querido jugarlo todo a una única carta». **JULIO ARRIETA**

La encarnación del poema

Poesía. La antología de Rafael Cadenas revela que las influencias poéticas que han determinado su poesía son muy variadas, y provienen, cómo no, de la tradición española, pero también del ámbito anglosajón

CARLOS ALCORTA



Rafael Cadenas nació el 8 de abril de 1930 en Barquisimeto (Venezuela). Ha ejercido como profesor durante más de treinta años en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela pese a ello, en el poema 'Derrota', afirma: «Yo no he tenido nunca un oficio». Formó parte del grupo Tabla Redonda, junto con Arnaldo Acosta Bello, Jesús Guédez, Ángel Eduardo Acevedo, Darlo Lancini, José Barroeta y Sanoja Hernández. Es traductor de poesía inglesa, reunió sus traducciones en el libro 'El taller de al lado' y, además de los numerosos libros poéticos algunos de sus títulos son 'Una isla', 'Los cuadernos del destierro', 'Falsas maniobras', 'Memorial', 'Intemperie', 'Gestiones', 'Amante' o 'Sobre abierto', cuenta con una amplia obra de ensayo considerada una referencia del pensamiento literario contemporáneo en español, con títulos como 'Realidad y Literatura. En torno al lenguaje' y los 'Apuntes sobre San Juan de la Cruz y la mística'. Sus poemas se han traducido al francés, al italiano o el inglés. Ha recibido el Premio Nacional de Ensayo (1984), el Premio Nacional de Literatura (1985), el Premio San Juan de la Cruz y el Premio Internacional de Poesía J. A. Pérez Bonalde (1992), el Premio Federico García Lorca (2015), el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2018) y el premio Cervantes (2022). Siendo muy joven, militó en el Partido Comunista de Venezuela: «Tuve participación política sobre todo en el periodo de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez», confiesa. Este régimen lo encarceló y posteriormente lo expulsó del país y pasó cuatro años en la isla de Trinidad. Con el advenimiento de la democracia, en 1958, Cadenas regresó al país: «A partir de ese momento dice, tuvo cierta actividad política, pero mucho menor y después de los años 70 me dediqué más a escribir». Esta dedicación a la escritura es la que nos interesa resaltar. Las influencias poéticas que han determinado su poesía son muy variadas, provienen, cómo no, de la tradición española, pero también del ámbito anglosajón, de la poesía estadounidense, principalmente. Un poeta como Walt Whitman, tan alejado de su estética, ha sido fundamental en su obra. «El estilo que uso no tiene que ver con el suyo» afirma, pero «Lo importante es lo

que él dice, además de ser el creador del verso libre y el gran cantor de la democracia. Por eso, siempre me ha interesado, pero no se refleja en lo que escribo». Efectivamente, la contención léxica de Cadenas poco tiene que ver con la exuberancia verbal del norteamericano, de hecho, como podemos ver en los poemas de 'Contestaciones', incluidos en esta antología, el desnudamiento retórico llega al extremo de la brevedad, acaso por la influencia oriental, del zen y del taoísmo y del aforismo. No siempre ha sido así, también ha frecuentado ese género híbrido que es el poema en prosa la crítica afirma, además, que apenas hay separación entre su poesía y la prosa de sus ensayos, como podemos ver en 'Los cuadernos del destierro', en los que se percibe la influencia del poeta francés Henry Michaux.

Cadenas siempre ha reivindicado el poder de la palabra y la necesidad de la poesía como forma de conocer la realidad que habitamos y nos habita. En el bien conocido «Ars Poética», escribe: «Que cada palabra lleve lo que

dice. / Que sea como el temblor que la sostiene. / Que se mantenga como un latido». En dicho poema también deja muy claro su opinión sobre la función del poeta: «... estamos aquí para decir la verdad. / Somos reales. / Quiero exactitudes aterradoras. / Tiemblo cuando creo que me falsifico. Debo llevar en peso mis palabras. Me poseen tanto como yo a ellas». La veracidad es una virtud inexcusable para Cadenas, y como tal la defiende en sus escritos, a medias entre poema y tratado estético.

Sus reflexiones sobre la identidad son también numerosas, ya presentes en sus primeros libros: «Te busco a ti o busco mi rostro?», escribe en el poema «Isla» y, posteriormente, en «Homenaje», dice: «Yo no sé quién soy. Si oigo mi nombre / ignoro qué designa / ese sonido / tan raro / como mi respiración / o haber nacido / o estar aquí». En otros poemas se muestra incluso especialmente crítico consigo mismo y se tilda de «desmañado, camino lentamente y balanceándome por los hombros y adelantado, no torpe, mas sí con moroso movimiento un pie, después otro». Algunos de sus poemas tributan homenajes a sus poetas amados: Rilke, Hölderlin, Dante y varios poetas orientales. Tampoco elude Cadenas el poema político, pero siempre huyendo del panfleto, como ocurre en «El argumento», por citar solo uno. En resumen, 'Cuando nace el poema', esta breve antología, permite un tan oportuno acercamiento al poeta que vaticinamos que al buen lector le incitará a adentrarse en su obra completa.



CUANDO NACE EL POEMA. ANTOLOGÍA POÉTICA
RAFAEL CADENAS
Editorial Anverso. Precio: 14,00€
Pág.: 140

Trágica y con talento

Narrativa breve. La argentina Magalí Etchebarne obtuvo el premio Ribera del Duero con cuatro relatos en los que la vida palpita debajo de la trama

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



Pese a su título 'gildebiezmano', esta colección de relatos juega al despiste. Más que cuentos, las cuatro piezas con las que Magalí Etchebarne (Buenos Aires, 1983) se llevó el premio Ribera de Duero 2024 son más bien novelas en miniatura, en las que la vida, más que por delante, palpita debajo de la trama: una mujer abandonada que somatiza su pena, la amistad entre una escritora y su correctora, un doloroso cumplimiento de últimas voluntades o la pareja como continuación de la guerra por otros medios. Lo dicho: la vida.

Claro que su punto fuerte es, por decirlo así, su fuerza de producción. Una capacidad creadora deslumbrante, capaz de materializar conceptos y recrearlos en carne y hueso: «discutían, pero sin imaginar que las peleas eran animales que crecían, unos que estaban alimentando y mejorando, haciéndoles cada vez más fuertes, más dañinos».

Frases así pueden provocar amor súbito; en el libro se esconden no menos de dos docenas.



LA VIDA POR DELANTE
MAGALÍ ETCHEBARNE
Editorial: Páginas de Espuma. 2024.
120 páginas. Precio: 16.00 €.

Sobre cómo es un matrimonio por dentro, sobre el proceso de envejecimiento, sobre la decepción al traducir una canción pegadiza... Claro que otras veces el flechazo llega con una reflexión tan lúcida como demoledora: «Una siempre sabe, siempre. Pero se hace la tarada», pone en boca de uno de sus personajes.

Lo que no falta, desde luego, es el humor. Aunque sea uno de esos que te acaban helando la sonrisa. Ironía envenenada, como en su caricatura de las novelas eróticas de moda hace dos décadas, cuando despedaza las pseudoterapias y la autoayuda –en 'Piedras que usan las mujeres', la sátira sobre los huevos vaginales es demoledora– o en el oficio de la correctora que traduce el español peninsular al rioplatense –«adaptar follor por coger, calcetines por medias, el tanga por la tanga», a la que acaba ascendiendo a «policía de pollas», pues no deja en sus novelas «ni una sola polla en pie»: las cambia todas por 'pijas'.

En otros pasajes, en cambio, se pone muy seria, como al valorar las diferencias entre escribir en inglés y en castellano: «escribir en español no le parece sexy y hacer que las cosas pasen le lleva demasiadas palabras», dice sobre Leslie, una escritora estadounidense. Pero cuando define el trabajo de Matt, guarda forestal –«Si disparan, tienen que matar; si hieren, tienen que terminar lo que empezaron», enseña a los cazadores–, cualquiera diría que en realidad está hablando de escribir. O de vivir, que es también otra forma de escritura.

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 La grieta del silencio Javier Castillo. Suma.
- 2 Un animal salvaje Joel Dicker. Alfaguara
- 3 Blackwater. La riada M. Mac Dowell. Blackie Books.
- 4 Baumgartner Paul Auster. Seix Barral.
- 5 En agosto nos vemos Gabriel García Márquez. Random House.
- 6 Los alemanes Sergio del Molino. Alfaguara.
- 7 La ciudad de la piel de plata Félix G. Modroño. Destino.
- 8 Ansia Henar Álvarez. Planeta.
- 9 Cuentos telúricos Rodrigo Cortés. RandomHouse.
- 10 La mujer fugitiva Alicia Giménez Bartlett. Destino.

NO FICCIÓN

- 1 Recupera tu mente, reconquista tu vida Marian Rojas Estapé. Espasa.
- 2 Adiós a la inflamación Sandra Moñino. Harper Collins.
- 3 No hagas montañas de granos de arena. Rafael Santandreu. Grijalbo
- 4 Hábitos atómicos James Clear. Diana Editorial
- 5 Madre Paz Padilla. Harper Collins.
- 6 Comprende tus emociones Enrique Rojas. Espasa Calpe.
- 7 Algo que sirva como luz Fernando Navarro. Pepitas de calabaza
- 8 España diversa Eduardo Manzano. Crítica.
- 9 No hagas montañas de granos de arena. Rafael Santandreu. Grijalbo
- 10 El sentido de consentir Clara Serra. Anagrama.

El escritor irlandés John Banville, autor de 'Antigua luz', publica su particular paseo de memoria.

EFE/MARTA PÉREZ

John Banville. 'La alquimia del tiempo'

Residir en la memoria, morar en la luz

El escritor irlandés, que se despojó de la ficción, publica su 'memoir dublinés', una cartografía autocrítica de vida y literatura

GUILLERMO BALBONA

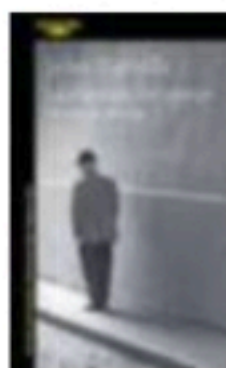
En su escritura siempre cabe el presagio de un alumbramiento. Hay una poética narrativa-dependiente donde asoman las cosas del mundo con pausado asombro. Contarlo se convierte en una delicada obligación doliente, acto que tiene como fruto encontrar las palabras necesarias, aunque suene a himno finalista. Hace poco menos de un año John Banville (Wexford, 1945), con motivo de la publicación de 'Las singularidades', confesaba: «Sé que nunca podré volver a escribir un libro así. Es como todos mis libros unido en uno solo».

Pero la nostalgia, la inteligencia, cierta audacia y el humor impregnan una trayectoria literaria que, tras la supuesta decisión de dejar la ficción, ha regresado con una obra de memoria y sobre la memoria en la que el autor parece guía, sherpa, espejo y reflejo de sí mismo, de su forma de estar en

el mundo y del equipaje de su obra. Un paseo de flaneur activista de la novela, aquí plasmado en 'La alquimia del tiempo. Un memoir dublinés' (Alfaguara). Si precisamente en su anterior obra recobraba lugares y escenarios y hasta personajes, su desembarco permite rescatar a su vez sus propias palabras expresadas hace ya ocho años: «Pensaba que con el tiempo sería más sabio, pero la vejez sólo trae confusión».

Un trayecto sentimental y cultural a modo de compilación azarosa, pensativa y rotundamente literaria. Como novelarse mientras discurre entre estancias de recuerdos y una ciudad, su ciudad, que se antoja tan fantasma y borrada como resulta asidero recurrente e inevitable. Un antidublineses de Dublín, ciudad que solo empezó a tener una presencia sólida en su obra cuando firmó con el pseudónimo de Benjamin Black la serie de Quirke. En 'La alquimia del tiempo' el autor de 'Antigua luz' deja al

lector adentrarse en una hoja de ruta histórica, arquitectónica, social, política... pero la materia prima sigue siendo su obra, sus vínculos iniciáticos, su formación, su manera de ver el mundo. Es radiografía, construcción poliédrica donde afloran nombres y lugares.



LA ALQUIMIA DEL TIEMPO. UN MEMOIR DUBLINÉS

JOHN BANVILLE
Editorial Alfaguara. Colección Literaturas. 2024. Páginas: 192.
PVP: 20.90 €

Y, como es norma en Banville, las palabras mandan, buscan y se buscan, priman, se elevan y nosotros con ellas. El ganador de los premios Príncipe de Asturias, Man Booker y Franz Kafka, como en casi toda su obra, solapa e intercala capas de miradas, experiencias y vivencias en una mutación constante. Y esa atmósfera de redención, también de autocrítica, vuela entre los pliegues de su paseo, en el que vuelve una y otra vez a revelar «su inteligente, honda y original creación novelesca», como definió entre elogios el jurado en Oviedo. Una cartografía de lo vivido y de lo encontrado, de lo supuestamente olvidado o transformado. «Dejo de escribir novelas literarias antes de que me cueste encontrar las palabras», sostenía Banville, consciente de que solo ese esfuerzo conlleva un salvoconducto literario camino de la exploración y la hondura.

El autor de 'El mar' presenta ahora unas memorias que no lo

son, o no lo parecen y, como tal, suelen ser las mejores piezas de este género. Una mirada hacia dentro y a las afueras de él mismo. Escenarios, personajes, colegas históricos se suceden en la obra marcada por su ajuste de cuentas particular del autor de su menos conocida, 'Tetralogía científica', antes de ser Banville. A su último libro se le pueden asignar esas frases cargadas de imágenes y metáforas que siembran su trayecto: «El pasado late en mí como un segundo corazón». O aquella reflexión de 'El mar': «Qué pequeño recipiente de tristeza somos, navegando en este apagado silencio a través de la oscuridad del otoño». Un poeta que escribe novelas. Y, ahora, también memorias. En su totalidad, una mirada sobre el mundo: «El arte es un esfuerzo constante por ir más allá del simple quehacer diario de la humanidad para llegar, o al menos acercarse lo más posible, a la esencia de lo que es, sencillamente, ser».